مكتبة المعرفة في التداول

النقطتان اللتان اخترقَتهما

تحليل السوق

Trading Papers

النقطتان اللتان اخترتَهما

تصحيح فيبوناتشي، وماذا يقيس حقاً، ولماذا مستوياتك ليست مستوياتي

نشرته	Trading Papers
سلسلة	مكتبة المعرفة في التداول
الطبعة	الطبعة الأولى · 28-08-2026
الصيغة	A4 · رقمية

محتوى تعليمي فقط. لا شيء في هذه الورقة نصيحة مالية، ولا جزء منها توصية بالشراء أو البيع، ولا شيء هنا يعرف ظروفك. التداول ينطوي على مخاطرة، تشمل خسارة المبلغ المستثمر.

© 2026 Trading Papers. جميع الحقوق محفوظة.

المحتويات

٠١	هي قسمة لا نبوءة	٤
٠٢	حرّك مرساة، تتحرك كل المستويات	٥
٠٣	والمحور الذي لم تختره أنت أيضاً	٧
٠٤	من أين تأتي الأرقام	٩
٠٥	ماذا تفعل الارتدادات فعلاً	١١
٠٦	الالتقاء يُصنَع ولا يُوجَد	١٣
٠٧	العمل الضيق الذي تتقنه	١٤
٠٨	الامتدادات، والتحفظ نفسه	١٦
٠٩	جولة تُنتج دليلاً	١٧
١٠	ما لا تحسمه هذه الورقة	١٨

كل مستوى يُناقَش في هذه الورقة مرسوم على رسم بياني، مع الساق التي قيس منها ومرساته معلَّمتان. وهذا مقصود: شبكة فيبوناتشي بلا مرساتيها هي الصورة الوحيدة التي تخفي موضوع الورقة.

٠١

هي قسمة لا نبوءة

تصحيح فيبوناتشي أكثر أداة تُرسم على أي رسم بياني وأقلها فحصاً. فابدأ بما تفعله ميكانيكياً قبل أن يُدَّعى عنها شيء.

الميكانيزم كله، مرسوماً مرة واحدة. مرساتان — قاع الشمعة 2 وقمة الشمعة 8 — ومجموعة خطوط أفقية موضوعة عند كسور ثابتة من المسافة بينهما. لا شيء هنا تنبؤ. الشبكة حساب أُجري على نقطتين اختارهما أحدهم.

تختار نقطتين. تطرح الأداة سعراً من آخر، وتضرب تلك المسافة في مجموعة كسور ثابتة، وترسم خطاً أفقياً عند كل ناتج. هذا كل شيء. لا نموذج للسوق داخل الأداة، ولا تنبؤ، ولا شيء يقرأ الشمعات.

الجزء	من أين يأتي
المرساتان	أنت، تنظر إلى الرسم وتقرر
المسافة بينهما	طرح
سعر كل مستوى	تلك المسافة مضروبة في كسر ثابت
أي الكسور تظهر	إعداد افتراضي في البرنامج

ما هو كل جزء من تلك الصورة، بعبارة بسيطة. اقرأ العمود الثاني نزولاً: صف واحد بالضبط ينطوي على قرار، وهو الأول. وكل ما بعده مفروض.

اقرأ العمود الثاني من ذلك الجدول نزولاً. صف واحد ينطوي على قرار والبقية مفروضة. ما يعني أن كل

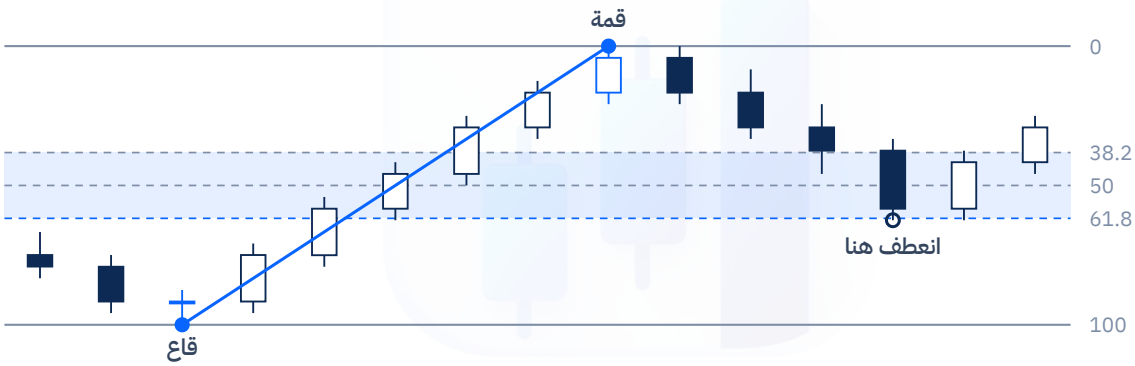
جدل حول ما يقوله الفيبو هو، تحته، جدل حول الصف الأول — ولا يكاد يُذكر، لأن كلا الطرفين يظن أنه رسم الفيبو ببساطة.

> كل مستوى في هذه الورقة مرسوم على رسم بياني وساقه ومرساته ظاهرة. الشبكة بلا مرساتيها تخفي الشيء الوحيد الذي يقرر أين تقع الخطوط.

٠٢

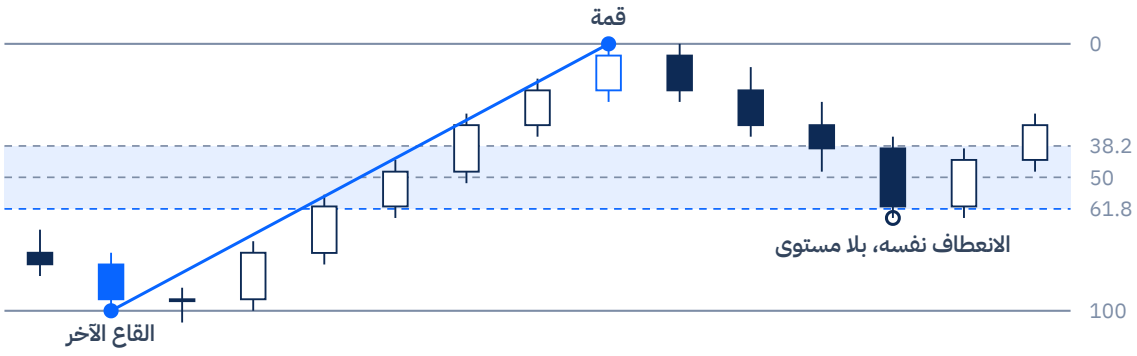
حرّك مرساة، تتحرك كل المستويات

القول إن المرساتين تقرران المستويات سهل النطق وسهل الإيماء له. يقع وقعاً آخر حين تراه يحدث.



الرسم نفسه، مرسًى من قاع الشمعة 2 إلى قمة الشمعة 8. مستوى 61.8 يقع عند 45.2، والشمعة التي انعطفت — المحاطة بدائرة — تجلس عليه تقريباً بالضبط. صورة مقنعة، والشكل التالي هو الرسم نفسه بعد تحريك مرساة واحدة.

هذا رسم حسن المظهر. مستوى 61.8 عند 45.2 وانعطف السعر في حدود تِك منه. لو عُرض على شاشة تحته عبارة يحترم النسبة الذهبية، لما سأل أحد سؤالاً ثانياً.



الشمعات نفسها، مرساة بدلاً من ذلك إلى القاع الأسبق عند الشمعة 1. تحركت مرساة واحدة شمعةً وثلاث نقاط سعرية؛ فتحركت كل المستويات معها، والانعطاف الذي جلس على 61.8 صار الآن بين 38.2 و50 لا يلمس شيئاً. لا أحد الرسمين خطأ. هما جوابان لسؤالين مختلفين.

الشمعات نفسها. تراجعت المرساة شمعةً واحدة إلى قاع كان أي شخص عاقل يمكن أن يختاره بدلاً منه، فانزلقت الشبكة كلها معها. والانعطاف الذي كان على 61.8 بالضبط صار الآن في الفجوة بين 38.2 و50 لا يلمس شيئاً على الإطلاق.

لا أحد الرسمين خطأ. هما جوابان لسؤالين مختلفين، والسؤال حدده اختيار جرى قبل وجود أي من الشبكتين.

مرسًى من	61.8 يقع عند	هل كان الانعطاف عليه؟
قاع الظل، الشمعة 2	45.2	نعم، في حدود تِك
قاع الجسم، الشمعة 2	45.9	قريب
القاع الأسبق، الشمعة 1	45.9	قريب
من الظل إلى الظل	45.2	نعم
من الإغلاق إلى الإغلاق	46.4	لا

خمسة اختيارات للمرساة على ساق واحدة، وأين يقع 61.8 في كل منها. الانتشار قرابة أربع نقاط على ساق من أربع وعشرين. قبل أن يقول أحد هل احترم السعر المستوى، على أحدهم أن يقول أياً من هذه الخمسة قصد.

خمس طرق يمكن الدفاع عنها لإرساء الساق نفسها، و61.8 يقع في أي مكان عبر قرابة أربع نقاط من حركة قدرها أربع وعشرون. أي دعوى عن احترام السعر للمستوى غير قابلة للقراءة حتى يسمّي أحد أياً من الخمس استعمل.

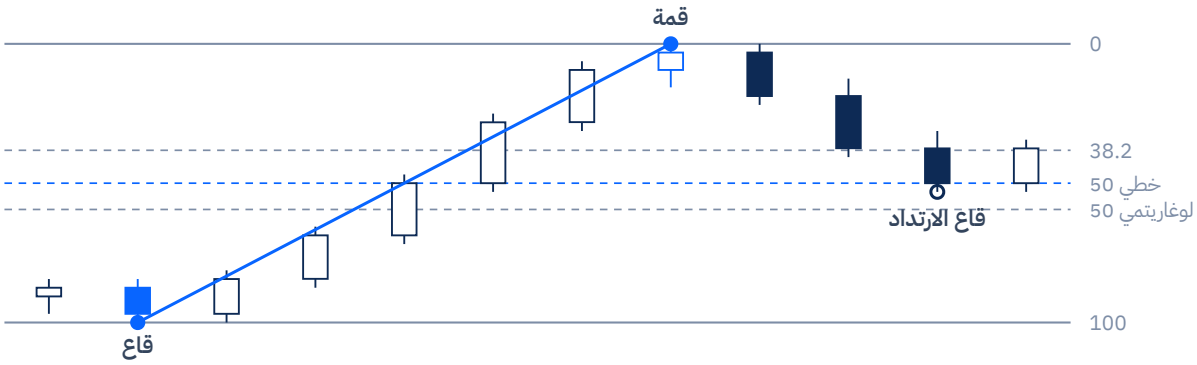
كيف توقف حركة المرساتين. لا خطوة من هذه ذكية؛ كلها إدارية. وهذا هو المقصود: مشكلة المرساة مشكلة مسك دفاتر، وتُحلّ بمسك الدفاتر.

العلاج إداري أكثر منه تحليلياً. قرّر الظلال أم الأجسام مرة. قرّر ما الانعطاف مرة، بعدد الشمعات، وهو موضوع ورقة سابقة كاملة. ثم أرسِ قبل أن يكون لديك رأي في الاتجاه، لأن مرساة تُختار بعد الرأي مرساة اخترت لدعمه.

٠٣

والمحور الذي لم تختره أنت أيضاً

المرساتان هما الاختيار الخفي الظاهر. وهناك ثانٍ، اتخذه عنك برنامج الرسم، وفي الحركات الطويلة يزن مثله.



ساق يتضاعف فيها السعر تقريباً، والشبكة مرسومة كما يرسمها كل رسم افتراضياً: على محور سعر مستقيم. خط الـ50 يقع في منتصف المسافة بالنقاط. على محور نسبي يقع أخفض بوضوح، لأن تنصيف مضاعفة ليس كتنصيف مسافة.

شبكة الفيبو تقسم مسافة. على محور سعر مستقيم تعني المسافة نقاطاً، فيقع خط الـ50 في الوسط الحسابي. وعلى محور نسبي — وهو الذي تُرسم عليه الرسوم الطويلة الأمد عادةً — تعني المسافة نسبةً، ووسط المضاعفة ليس الوسط بالنقاط.

حجم الساق	الفجوة بين خطَّي الـ50
عشرة بالمئة	نحو واحد بالمئة من الساق
خمسون بالمئة	نحو خمسة بالمئة من الساق
مضاعفة	نحو تسعة بالمئة من الساق
عشرة أضعاف	نحو ربع الساق

كم يتزحزح خط الـ50 بين محور مستقيم ومحور نسبي، كلما كبرت الساق. على ساق قصيرة الفرق ضجيج. على حركة تتضاعف هو عُشر الساق كلها، ولا رسم يعلن أي محور يرسم.

على ساق بعشرة بالمئة يقع الجوابان داخل خطأ التقريب ولا يحتاج أحد للاكتراث. وعلى ساق تتضاعف يبعدان نحو تسعة بالمئة من الحركة، وهو أوسع من إبطال أغلب الناس. الرسم لا يعلن على أي محور هو، والأداة لا تسأل.

لهذا الشكل نفسه شكل مشكلة المرساة، ولذلك يقع هنا لا في حاشية. اتُّخذ قرار، ولم تتخذه أنت، وحرّك كل خط، والصورة التي خرجت تبدو موثوقة بالقدر نفسه في الحالتين.

٠٤

من أين تأتي الأرقام

للنِّسَب اشتقاق حقيقي، ويستحق الأمر فصل الجزء الذي هو حساب عن الجزء الذي هو قفزة.

نسبة كل حدٍّ من فيبوناتشي إلى الذي يليه، تتقارب نحو 61.8 بالمئة. هذا التقارب حساب حقيقي ولا يُنازَع في أي موضع من هذه الورقة. المُنازَع هو الخطوة التي بعده: أن رقماً يظهر في المتتالية ينبغي لذلك أن يظهر في سلسلة أسعار.

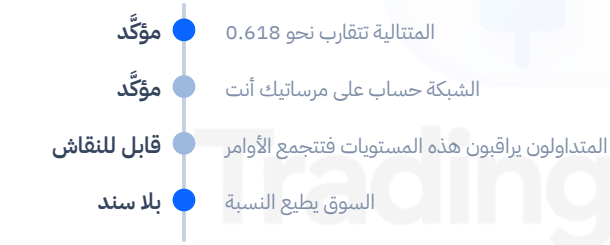
اقسم كل حدٍّ من المتتالية على الذي يليه فيتقارب الناتج نحو 0.618. هذه حقيقة عن المتتالية، وليست موضع خلاف، ولا شيء في هذه الورقة ينازعها.

المستوى	اشتقاقه	فيبوناتشي؟
23.6	حدٌّ مقسوم على الذي يبعد ثلاثة مواضع	نعم
38.2	حدٌّ مقسوم على الذي يبعد موضعين	نعم
50	النصف	لا — ليس نسبة في المتتالية
61.8	حدٌّ مقسوم على الذي يليه	نعم، النهاية نفسها
78.6	الجذر التربيعي لـ61.8	مشتق، لا نسبة من المتتالية

من أين يأتي فعلاً كل رقم في الشبكة. اقرأ العمود الأخير: المستوى الذي يُتحدَّث عنه أكثر لا فيبوناتشي فيه إطلاقاً، والمستوى ذو النسب الرياضي الأفضل ليس الأكثر استعمالاً.

الآن اقرأ ذلك الجدول. خط الـ50 — الذي يراقبه أكثر الناس، والذي يُسمّى فيبو الخمسين بالمئة — ليس نسبة فيبوناتشي إطلاقاً. هو نصف. يصل إلى الرسم لأنه نصف، والبرنامج يرسمه لأن الجميع يتوقعه.

وخط 78.6 جذر تربيعي لـ61.8 أكثر منه نسبة في المتتالية. ليست فضيحة؛ تعني فقط أن الشبكة خليط من أرقام مشتقة وأرقام عُرفية ورقم موجود على الرسم بسبب تشارلز داو لا بسبب ليوناردو البيزي.



أربع دعاوى تُقال عن النِّسَب، مرتَّبة بمقدار ما تحتاجه من دفاع. العلويان آمنتان، والسفليان حيث تقع المشاجرات؛ ويستطيع القارئ أن يتمسك بالعلويين ويرفض السفليين دون أن يناقض نفسه.

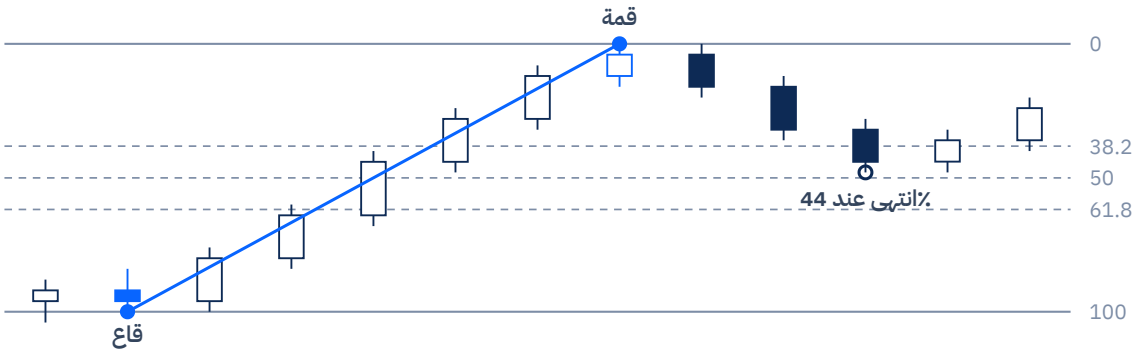
السلّم هو موضع الجدل الحقيقي. الدرجتان العلويان آمنتان. والثالثة — أن المتداولين يراقبون هذه المستويات فيتركون أوامرهم هناك — قابلة للنقاش وقد تكون صحيحة؛ هي دعوى عن سلوك الجموع لا عن الرياضيات، وتحتاج بيانات أوامر لاختبارها. والدرجة السفلى هي الأكثر ادّعاءً والأقل سنداً.

ماذا تفعل الارتدادات فعلاً

إن كان للمستويات جذب خاص، فينبغي لأعماق الارتدادات الحقيقية أن تتكدس قربها. فعُدّ إذن.

أين انتهت الارتدادات فعلاً في أداة ذات اتجاه، مصنَّفة في نطاقات، على أربعمئة ساق مؤهَّلة وُجدت بقاعدة انعطاف مكتوبة. لا قمة في التوزيع عند 61.8. فيه وسط عريض، وهكذا يبدو توزيع أعماق الارتداد سواء سمع أحد بفيبوناتشي أم لا.

أربعمئة ساق من أداة ذات اتجاه، وُجدت بقاعدة انعطاف مكتوبة لا بالنظر، مرتَّبة بعمق الارتداد. لا قمة عند 61.8. هناك حَدبة عريضة في وسط المدى، وهكذا يبدو توزيع الأعماق في أي سوق وأي أداة، سمع أحد بالمتتالية أم لم يسمع.



واحدة من تلك الأربعمئة ساق، مرسومة بالشبكة التي أنتجتها. انتهى الارتداد عند 44 بالمئة — بين مستويين، لا يلمس أياً منهما. هذه هي الحالة العادية، وهي الحالة التي لا يُلتقط لها لقطة شاشة أبداً.

وهذه واحدة من تلك السيقان. انتهى الارتداد عند أربعة وأربعين بالمئة — في الفجوة، لا يلمس شيئاً. هذه هي النتيجة العادية وهي التي لا تظهر في منشور، لأنه لا يوجد ما يُحاط بدائرة.

	انعطف السعر بعيداً عن كلٍّ منها	انعطف السعر قرب مستوى
المستوى مكتوب مسبقاً	إخفاق. يُحتسب أيضاً، وهذا ما يجعل المعدل حقيقياً.	إصابة. تُحتسب في معدل حقيقي.
الشبكة رُسمت بعد الانعطاف	لا يُرى أبداً. لا أحد يرسم هذه.	مجهول. ربما اختيرت المرساتان لتوافق.

لماذا تختلف اللقطات عن العدّات. الصف يقول هل سُمّي المستوى قبل انتهاء الارتداد؛ والعمود ماذا فعل السعر. الصف العلوي وحده يستطيع إنتاج دليل، وأغلب أمثلة الفيبو التي رأيتها من الصف السفلي.

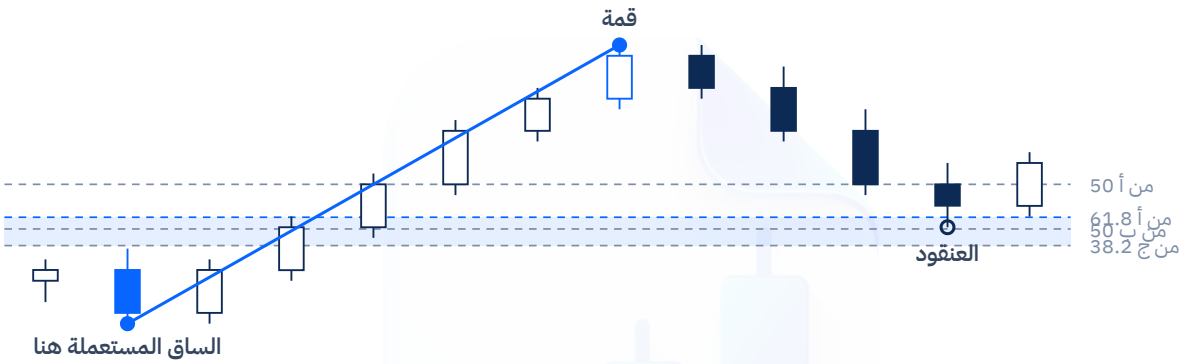
تلك الشبكة تفسّر الفجوة بين العدّات واللقطات. كل مثال رأيته من الخانة السفلى اليمنى: شبكة رُسمت بعد الانعطاف، مرساة إلى النقاط التي تجعل الانعطاف يقع على خط. وهي عادةً ليست خداعاً. بل إن رسم الشبكة بعدها أسهل بكثير من كتابة المستوى قبلها.

الصف العلوي هو الوحيد الذي يستطيع إنتاج رقم. وهو ينتج إخفاقات أيضاً، ولهذا بالضبط ينتج رقماً.

٠٦

الالتقاء يُصنَع ولا يُوجَد

الرد المعتاد على إخفاق مستوى هو البحث عن التقاء: عدة مستويات من عدة سيقان تقع في الموضع نفسه. مرسوماً بأمانة، يبدو هكذا.



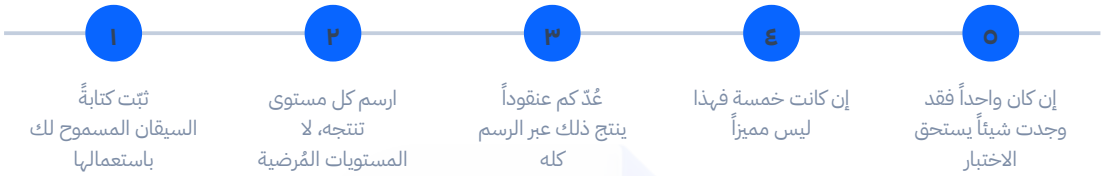
الالتقاء، مرسوماً بأمانة. ثلاث شبكات من ثلاث سيقان مختلفة على الرسم نفسه، والمستويات التي تنتجها تقع في حدود نقطتين من بعضها حول 46. يبدو ذلك اتفاقاً. والجدول التالي يعدّ كم موضعاً في هذا الرسم كان يمكن أن ينتج عنقوداً مثله.

ثلاث سيقان وثلاث شبكات وأربعة خطوط داخل نطاق نقطتين حول 46. هذا عنقود حقيقي وسيكون معقولاً أن تجده مقنعاً — إلى أن تعدّ ما كان متاحاً.

مصدر المستويات	كم
نِسَب الفيبو لكل ساق	ست أو سبع
السيقان المعقولة في رسم واحد	من ثلاث إلى خمس
الأطر الزمنية التي تُفحص عادةً	اثنان أو ثلاثة
مجموع الخطوط المتاحة	ستون فصاعداً

كم مستوى متاح للتعنقد قبل أن تجد شيئاً أصلاً. اضرب الصفوف: على رسم فيه أربع سيقان معقولة يوجد أكثر من ستين خط فيبو، على مدى سعري عرضه بضع مئات من النقاط. وقوع اثنين منها في حدود نقطة ليس مصادفة — بل حساب.

ست أو سبع نِسَب، على ثلاث إلى خمس سيقان يمكن الدفاع عنها، عبر إطارين أو ثلاثة. هذه ستون خطاً أفقياً ونيّف على رسم مداه كله بضع مئات من النقاط. وقوع خطوط في حدود نقطة من بعضها ليس دليلاً على شيء. هو مبدأ الأدراج.



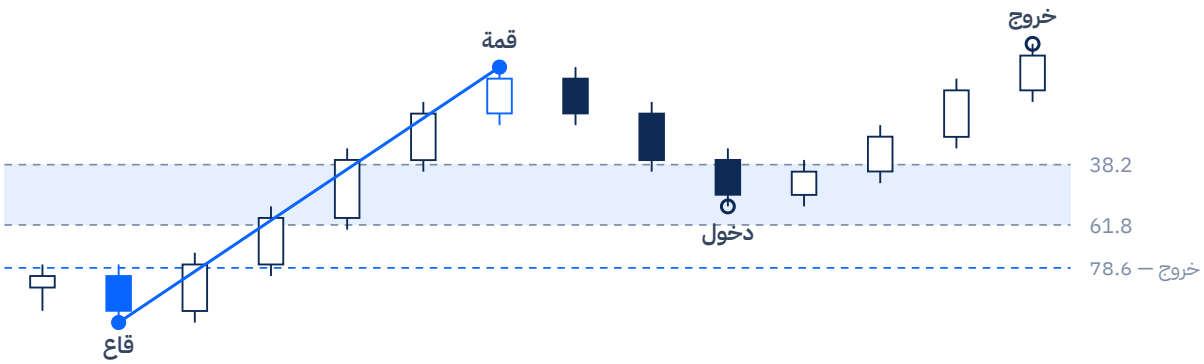
الاختبار الذي يفصل عنقوداً حقيقياً عن عنقود حتمي. الخطوة الثالثة هي الاختبار كله، وهي الخطوة التي لا يؤديها أحد، لأن أداءها يقتل الفرصة عادةً.

الاختبار هو الخطوة الثالثة ولا يكاد أحد يؤديها. ارسم كل مستوى تسمح به قواعدك المكتوبة، لا الذي لفت نظرك، وعُدّ العناقيد عبر الرسم كله. خمسة عناقيد يعني أن هذا ليس لافتاً. عنقود واحد يعني أنك وجدت شيئاً يستحق الاختبار — والحصول على ذلك الجواب نادر فعلاً، وهو ما يجعله ذا قيمة.

٠٧

العمل الضيق الذي تتقنه

لا شيء مما سبق يجعل الأداة عديمة النفع. يجعلها أداة غير التي أُعلن عنها: لا تنبؤاً، بل طريقة لتسمية موضع سلفاً على نحو يستطيع غيرك التحقق منه.



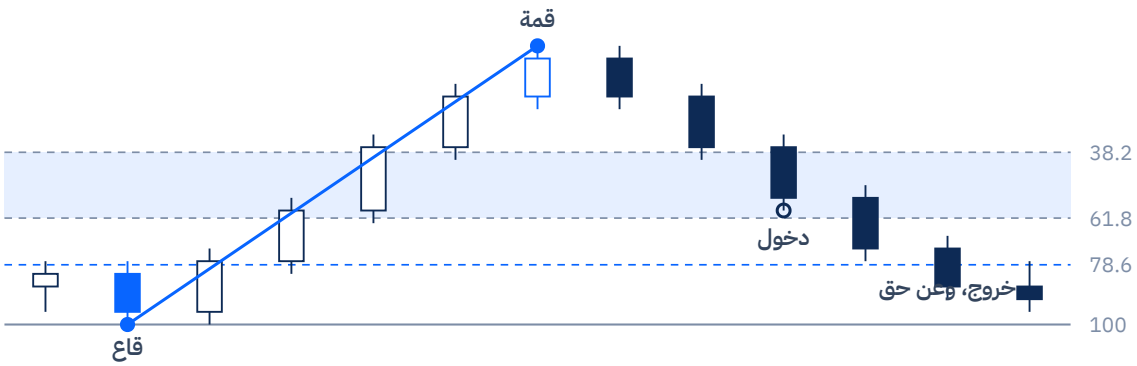
العمل الضيق الذي تتقنه الأداة. رُسمت الشبكة عند القمة قبل أن يبدأ الارتداد، وسُمّيت منطقة سلفاً: من 38.2 إلى 61.8، مع إبطال تحت خط 78.6. وصل السعر، وتحققت قاعدة الدخول، و — وهذا هو المهم — كانت الصورة نفسها ستُظهر خسارة بالوضوح ذاته لو واصل الهبوط.

رُسمت الشبكة عند القمة قبل أن يبدأ الارتداد. وسُمّي نطاق — من 38.2 إلى 61.8 — وسُمّي إبطال تحت 78.6. وصل السعر، وتحققت القاعدة، ونجحت الصفقة. وكانت الصورة ستُظهر خسارة بالوضوح نفسه لو واصل السعر الهبوط، وهذا التناظر هو الشيء الوحيد الذي يجعلها دليلاً.

البند	محسوم سلفاً بوصفه
أي ساق	قاعدة الانعطاف التي تجدها
أي نطاق يُحتسب	نسبتان مسمّاتان
ما الذي يؤكد الدخول	إغلاق أو وقت أو لا شيء
ما الذي يجعله خطأً	سعر يتجاوز مستوى مسمّى

البنود الأربعة التي يحتاجها دخول بالفيبو ليكون قاعدة لا إحساساً. كل بند رقم تكتبه قبل وصول السعر؛ ومن دون الأربعة يكون المستوى مكاناً نظرت إليه لا خطة نفّذتها.

أربعة بنود، كلها أرقام، كلها مكتوبة قبل وصول السعر. هو الانضباط السداسي نفسه الذي دافعت عنه مجموعة AI Trading، ناقصاً البندين اللذين تهبهما شبكة الفيبو مجاناً: تسلّمك الأداة موضعاً وإبطالاً، وهو تيسير حقيقي.



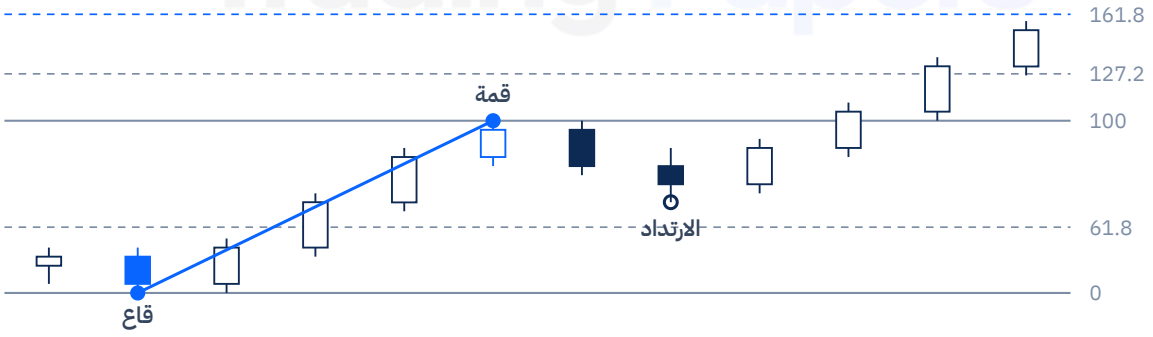
أين يوضع الإبطال، ولماذا تكون الشبكة نافعة له حقاً. تحت خط 78.6 ذهبت فرضية الساق: أعاد السعر الحركة كلها تقريباً، وما كان الدخول يتفاعل معه لم يعد قائماً. هذا سبب لا تفضيل، ويصمد أمام سؤال لماذا.

عند الإبطال تكسب الشبكة أكبر قدر من مكانها. تحت 78.6 ذهبت فرضية الساق: أعاد السعر الحركة كلها تقريباً، فما كان الدخول يقرؤه لم يعد على الرسم. هذا سبب وراءه ميكانيزم، ويصمد أمام سؤال لماذا — وهو أكثر مما يُقال عن وقف موضوع عند رقم مستدير.

٠٨

الامتدادات، والتحفظ نفسه

شغّل الحساب وراء المرساة البعيدة بدل ما بين المرساتين فيصير التصحيح امتداداً.



الامتدادات، وهي الحساب نفسه ممتداً وراء المرساة البعيدة. إسقاطا 127.2 و161.8 مرسومان فوق القمة، حيث هما هدفان لا مستويان زارهما السعر. قيمتهما بالضبط قيمة المرساتين، وهو التحفظ نفسه المنطبق على كل شيء هنا.

خطا 127.2 و161.8 فوق القمة، في سعر لم يزره السوق. هما هدفان لا مستويان، وقيمتهما بالضبط قيمة المرساتين — وهو ما ينبغي أن يبدو الآن تقييماً كاملاً لا تحفظاً.

يقول الناس	ما هو
سيبلغ السعر 161.8	مسافة مسقطة من مرساتيك
الهدف صمد	توقف السعر عند موضع؛ والخط كان قريباً
الامتدادات تتنبأ بالقمم	تعلّم مضاعفاً للساق الأخيرة
استعملها لتحديد الحجم	لا — ذلك يحتاج حسابك لا نسبة

ما هو مستوى الامتداد وما ليس هو. العمود الثاني هو القراءة الصادقة، وهي دعوى أصغر بكثير من التي تُلصَق عادةً بهذه الخطوط.

الصف الأخير يستحق التشديد لأنه حيث تُحدث الامتدادات ضرراً فعلياً. تحديد حجم مركز انطلاقاً من هدف مسقط يعني التحديد انطلاقاً من نسبة لا من حسابك، والحساب هو المدخل الوحيد المهم في ذلك القرار.

مستعملاً كموضع لجني شيء، مقرَّراً سلفاً، يكون الامتداد قاعدة خروج عادية تماماً. ومستعملاً كتنبؤ بنهاية الحركة، يكون مسافةً مضروبةً في رقم.

٠٩

جولة تُنتج دليلاً

ينهار كل ما سبق إلى نحو عشر دقائق من العمل، مرة واحدة، على أداة واحدة.

جولة كاملة، مرة واحدة، على أداة واحدة. تستغرق نحو عشر دقائق وتنتج منطقة مكتوبة وإبطالاً مكتوباً وسجلاً يمكنك التحقق منه لاحقاً — وهو أكثر مما يخرج به أغلب الناس من أصيل كامل من إعادة الرسم.

الخطوة الثالثة هي التي تحوّل التمرين كله إلى دليل بدل زينة. صوّر الشبكة قبل وصول السعر. لا تكلّف شيئاً وهي الشيء الوحيد الذي يستطيع لاحقاً إثبات أنك لم تُعِد الإرساء بصمت.

احتفظ	لماذا
بقاعدة الإرساء التي ثبّتّها	شبكة الأسبوع القادم ستكون قابلة للمقارنة
بالصورة الملتقطة قبل الحركة	هي الدليل الوحيد أنك لم تُعِد الإرساء
بالسعرين اللذين كتبتهما	يمكن تقييمهما
بالشبكة التي أعدت رسمها بعدها	أهملها؛ توافق بحكم البناء

ما يستحق الاحتفاظ به من تلك الجولة وما يُرمى. الصف المهمَل هو الذي يبدو كأنه الناتج، وهذا هو الدرس المتكرر في هذه المكتبة كلها.

والصف المهمَل هو الذي يبدو كأنه الناتج. الشبكة التي أعدت رسمها بعد الحركة صورة جميلة توافق بحكم البناء، ولا تحمل معلومة، وهي أكثر ما يُتداول في هذا الموضوع كله.

١٠

ما لا تحسمه هذه الورقة

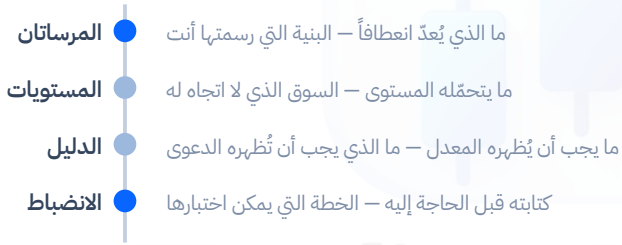
ثلاثة حدود، ثم الصيغة القصيرة.

الحد	ماذا يعني هنا
المستوى موضع لا أفضلية	الوصول إلى موضع ليس سبباً للشراء
العدّات من أداة واحدة	لسوق آخر توزيع آخر
تحقُّق الذات لم يُختبر هنا	معقول، ولم يُظهره شيء مما سبق

ثلاثة حدود، مقولة بوضوح. الأول يقرر هل لأي من هذا أهمية، وهو ليس حداً خاصاً بفيبوناتشي.

الأول هو الأهم، وليس عن فيبوناتشي. المستوى موضع. ووصول السعر إلى موضع سمّيته ليس سبباً للشراء؛ هو سبب للنظر، وقاعدة مكتوبة سلفاً عمّا سيُحتسب.

والثالث سؤال مفتوح حقيقي لا نقد. إن راقب عدد كافٍ من الناس 61.8 فقد تتجمع الأوامر هناك فعلاً، ويعمل المستوى لسبب لا علاقة له بالمتتالية. هذا معقول ولم تُظهره هذه الورقة — يحتاج بيانات دفتر أوامر لا رسماً بيانياً.



أين لكل نصف من هذه الورقة معالجة أطول في المكتبة. ومشكلة المرساة بالذات هي مشكلة قاعدة الانعطاف بثوب آخر.

ومشكلة المرساة بالذات ليست مشكلة فيبوناتشي. هي مشكلة قاعدة الانعطاف من ورقة سابقة بثوب آخر: اختيار تقديري لأين تبدأ الحركة وأين تنتهي، يحسم بصمت جواباً يُبلَّغ عنه بعدها كأن الرسم أنتجه.

المصطلح	كما يُستعمل هنا
المرساة	إحدى النقطتين اللتين تُقاس الشبكة بينهما.
الساق	حركة السعر الممتدة من مرساة إلى الأخرى.
التصحيح	كم عاد السعر، ككسر من الساق.
الامتداد	الكسر نفسه مسقطاً وراء المرساة البعيدة.
إعادة الإرساء	تحريك مرساة بعد رؤية ما فعله السعر.

المصطلحات التي تستعملها هذه الورقة بمعنى ثابت.

الصيغة القصيرة ثلاث جمل. شبكة فيبوناتشي حساب أُجري على نقطتين اخترتهما أنت، فكل مستوى على رسمك ناتج عن ذلك الاختيار ويتحرك لحظة تتحرك أي المرساتين. ومعدودةً بأمانة على سيقان حقيقية، لا تتكدس أعماق الارتداد عند النِّسَب الشهيرة، والالتقاء يُصنَع أسهل مما يُوجَد، لأن ستين خطاً على رسم واحد ستتعنقد دائماً في مكان ما. وما يبقى ضيق وحقيقي: تسمّي الشبكة سلفاً موضعاً وإبطالاً، بالأرقام، قبل وصول السعر — وموضعٌ يمكنك أن تُخطئ فيه علناً أثمن من تنبؤ لا يقيّمه أحد.

> محتوى تعليمي فقط. لا شيء في هذه الورقة نصيحة مالية، ولا جزء منها توصية بالشراء أو البيع.