الرسم البياني ذو الخمس دقائق

استراتيجيات التداول

Trading Papers

الرسم البياني ذو الخمس دقائق

ما يطلبه المضاربة السريعة منك فعلاً، مرسوماً لا موصوفاً

نشرتها	Trading Papers
السلسلة	مكتبة المعرفة في التداول
الطبعة	الطبعة الأولى · 26-08-2026
الصيغة	A4 · رقمية

محتوى تعليمي فقط. لا شيء في هذه الوثيقة يُعدّ نصيحة مالية، ولا جزء منها توصية بالشراء أو البيع، ولا شيء فيها يعرف ظروفك. ينطوي التداول على مخاطر، منها خسارة المبلغ المستثمَر.

© 2026 Trading Papers. جميع الحقوق محفوظة.

المحتويات

٠١	كيف يبدو اليوم فعلاً	٤
٠٢	الإعداد، مرسوماً	٥
٠٣	الحساب الذي لا يصوّره أحد	٧
٠٤	الانزلاق، وهو هنا أسوأ	٩
٠٥	الضجيج ليس استعارة	١١
٠٦	ما يشتريه التواتر حقّاً	١٢
٠٧	النافذة هي معظم المنهج	١٣
٠٨	كيف تبدو سلسلة الخسائر	١٥
٠٩	إدارة جلسة	١٦
١٠	هل يناسبك	١٨
١١	قراءة ربعك الأوّل	٢٠
١٢	ما لا تحسمه هذه الورقة	٢١

أكثر ورقة في هذه المكتبة كثافةً في الرسوم. كلّ ادّعاء عن السعر مرسوم على رسم بياني للخمس دقائق لا

٠١

كيف يبدو اليوم فعلاً

تُقدَّم استراتيجية المضاربة السريعة على الخمس دقائق دائماً بوصفها دخولاً — مستوى ومُطلِق وسهم. وقبل أن يستحقّ أيّ من ذلك النقاش، يستحقّ أن نرى ما هو هذا الإطار الزمني، لأنّ الدخول ثوانٍ قليلة من يوم هو في معظمه شيء آخر.

جلسة واحدة على رسم الخمس دقائق، وهو ما ينظر إليه المضارب السريع طوال اليوم فعلاً. ثمان وسبعون شمعة، ونطاق واحد، واختراق واحد، وانجرافٌ عائد. كلّه تقريباً لا شيء يحدث — والشمعتان المميّزتان هما فرصة اليوم كلّها في أغلب الاستراتيجيات المنشورة.

تلك جلسة واحدة. ثمان وسبعون شمعة، ونطاق صمد ساعتين، واختراق واحد، وانجراف طويل بعده. الشمعتان المميّزتان هما كلّ الفرصة التي كانت قاعدة صارمة ستجدها، وكلّ ما عداهما على الرسم وقتٌ يُقضى في مشاهدة سوق لا يفعل شيئاً بينما يبدو، دقيقةً بدقيقة، أنّه قد يفعل شيئاً.

في جلسة واحدة	العدد	ما معناه
شموع الخمس دقائق	نحو ٧٨	نقطة قرار كلّ خمس دقائق
الشموع داخل النطاق	نحو ٦٠	السوق لا يفعل شيئاً، على مرأى منك
الإعدادات بقاعدة صارمة	١ إلى ٣	معظم اليوم لا ينتج ولا واحداً
الشموع التي عليك مراقبتها	الـ٧٨ كلّها	ثمن الواحدة أو الاثنتين

الجلسة نفسها، معدودةً لا منظوراً إليها. الصفّ الأخير هو الذي يقرّر إن كان هذا الإطار الزمني يناسب شخصاً ما: العمل انتظارٌ في معظمه، والانتظار يجري أمام رسم بياني لا يتوقّف عن الحركة.

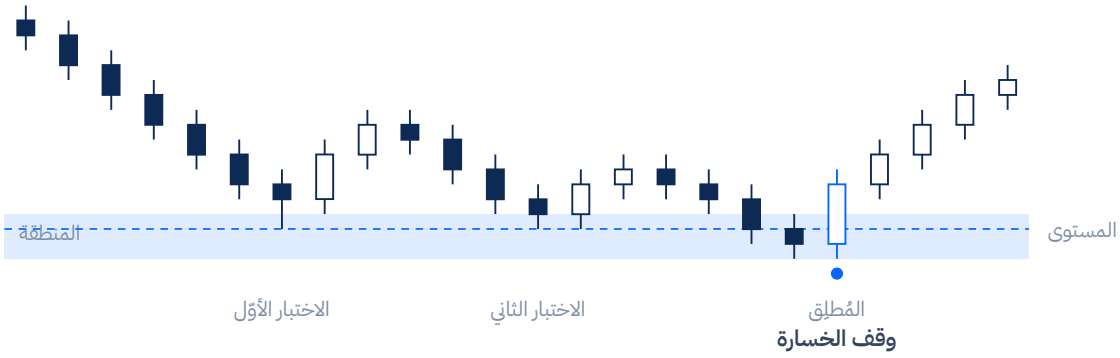
الصفّ الأخير من ذلك الجدول هو الوصف الصادق للعمل. عليك مراقبة الشموع الثمان والسبعين كلّها لتأخذ واحدة أو اثنتين، والمراقبة ليست سلبية — كلّ خمس دقائق تُغلق شمعة وتعرض عليك قراراً. هذا هو العمل الفعلي، وسؤالُ هل يستطيع شخص أن يفعل ذلك هو السؤال الأوّل، قبل سؤال جودة الإعداد بكثير.

> تأخذ هذه الورقة الإعداد مأخذ الجدّ ثمّ تنفق معظم طولها على الحساب المحيط به، لأنّ الحساب عند هذا التواتر هو ما يقرّر النتيجة. الإعداد هو الجزء السهل، ولذلك تتوقّف الفيديوهات عنده.

٠٢

الإعداد، مرسوماً

تنتهي كلّ استراتيجية خمس دقائق منشورة تقريباً إلى الشكل نفسه، فها هو مرسوماً لا موصوفاً.



الإعداد نفسه، مرسوماً: مستوى صمد مرّتين في الجلسة، وهبوط عائد إليه، وإغلاق خمس دقائق يرفضه. الشمعة المميّزة هي المُطلِق؛ والعلامة أسفلها هي موضع وقف الخسارة. لا شيء هنا توصية — بل هو الشكل الذي تنتهي إليه كلّ استراتيجية خمس دقائق منشورة تقريباً.

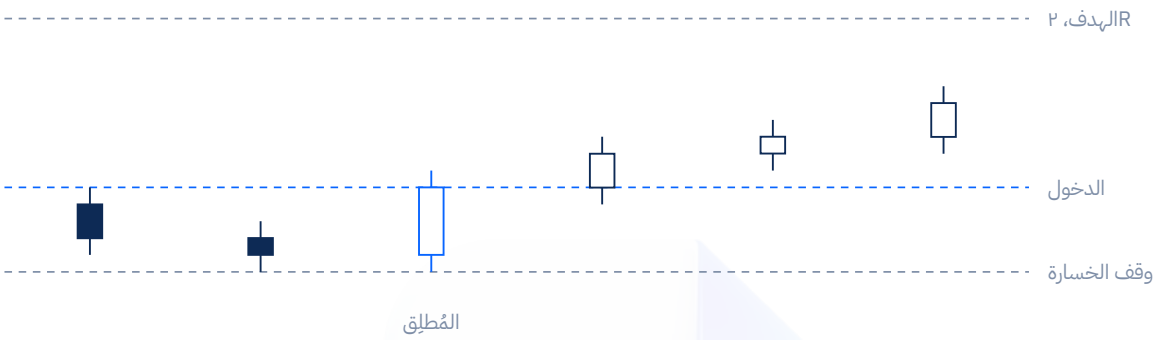
يتكوّن مستوى مبكراً في الجلسة ويُختبر. يغادر السعر ثمّ يعود ويختبره ثانيةً. وفي الاقتراب الثالث تُغلق شمعة خمس دقائق عائدةً من خلاله، وذلك الإغلاق هو المُطلِق. يوضع وقف الخسارة عند قاع تلك الشمعة — السعر الذي تكون القراءة عنده خاطئة ببساطة — ويكون الهدف مضاعفاً لتلك المسافة.

الحقل	ما تقوله هذه القاعدة
الأدوات	أداة سائلة واحدة، مختارة سلفاً
النافذة	الساعات الثلاث الأولى من جلسة مسمّاة
الشرط	مستوى لُمس مرّتين اليوم بالفعل
المُطلِق	إغلاق ٥ دقائق عائد فوق ذلك المستوى
الإبطال	قاع الشمعة المُطلِقة
الحجم	٠٫٥٪ من الحساب، محسوباً من تلك المسافة
الخروج	٢R، أو إغلاق النافذة، أيّهما أسبق

الإعداد نفسه مكتوباً قاعدةً يستطيع غريب تنفيذها. سبعة سطور، ولا صفة في واحد منها — وهي الصيغة ذات الحقول السبعة نفسها التي تدافع عنها ورقة الخطّة في هذه المكتبة، مطبَّقةً على تواتر الخمس دقائق.

مكتوباً في سبعة حقول يصير شيئاً يستطيع غريب تنفيذه، وهو المعيار الذي تطبّقه هذه المكتبة في كلّ

مكان. لاحظ كم قليل منه يخصّ الدخول: سطر واحد يسمّي المُطلِق وستّة تسمّي كلّ ما عداه، وفي الستّة يحيا منهج الخمس دقائق أو يموت.



لماذا وقف الخسارة حيث هو، ولماذا هو قريب. على رسم الخمس دقائق تكون المسافة من إغلاق المُطلِق إلى قاعه حفنة نقاط في الغالب — وهو ما يجعل حجم المركز كبيراً، وما يجعل البناء كلّه حسّاساً لبضع نقاط من الانزلاق.

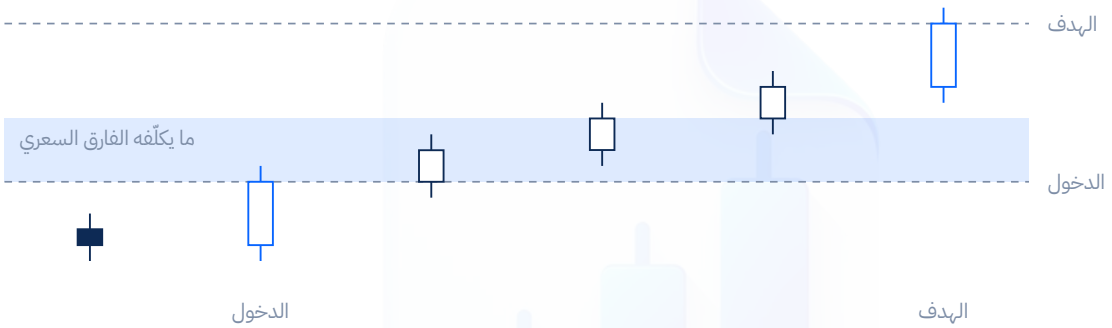
يستحقّ ذلك الرسم الأخير وقفة لأنّه يحوي المشكلة كلّها مصغَّرة. المسافة من إغلاق المُطلِق إلى قاعه خمس نقاط. وخمس نقاط وقفٌ صغير، ما يعني مركزاً كبيراً لمخاطرة معيّنة، ما يعني أنّ كلّ نقطة خطأ في التنفيذ تتضخّم. الإعداد سليم. وما يحيط به هو ما يقرّر النتيجة.

٠٣

الحساب الذي لا يصوّره أحد

هذا هو الجزء الذي يفصل هذا الإطار الزمني عن كلّ إطار أبطأ منه، وهو ليس نفسياً. إنّه نسبة.

الحساب الذي يقرّر هذا الإطار الزمني، مرسوماً حصّةً من هدف صفقة واحدة. على الرسم اليومي يكون الفارق السعري خطأ تقريب؛ وعلى رسم الخمس دقائق يكون ربع ما تحاول كسبه، ويُدفع في كلّ محاولة.



الفارق السعري، مرسوماً بمقياس الصفقة نفسه. الشريط المظلَّل هو ما تدفعه للفتح والإغلاق؛ والمسافة من الدخول إلى الهدف هي ما تحاول كسبه. على رسم الخمس دقائق يكون الاثنان بحجمين متقاربين، ولا إطار زمني آخر يعاني هذه المشكلة.

على الرسم اليومي، فارق سعري من أربع نقاط مقابل هدف من مئتَي نقطة خطأ تقريب لا يفكّر فيه أحد. والنقاط الأربع نفسها مقابل هدف من خمس عشرة نقطة هي أكثر من ربع كلّ ما تحاول كسبه، وتُدفع في كلّ محاولة سواء نجحت أم لا.

	لكلّ صفقة	على ٦ صفقات يومياً	خلال شهر
الهدف عند الإصابة	+١٥ نقطة	—	—
الفارق المدفوع	−٤ نقاط	−٢٤ نقطة	−٤٨٠ نقطة
الانزلاق، بالمتوسّط	−١٫٥ نقطة	−٩ نقاط	−١٨٠ نقطة
التكلفة حصّةً من الهدف	٣٧٪	٣٧٪	٣٧٪

النقطة نفسها بالمال، على أداة عادية وحساب عادي. اقرأ العمود الأخير: على المنهج أن يصيب أكثر من نصف المرّات بفارق واضح لمجرّد أن يدفع ثمن تنفيذه.

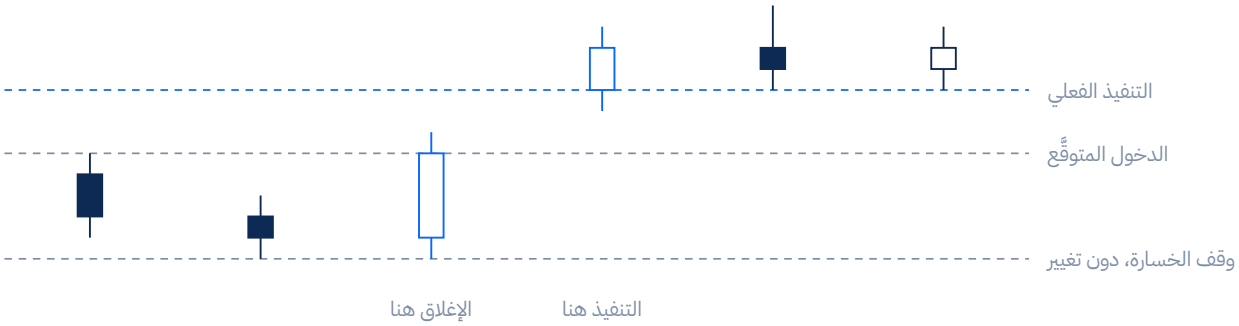
اقرأ الصفّ الأخير ثمّ الذي فوقه. سبعة وثلاثون بالمئة من الهدف تذهب إلى التكاليف قبل أن يكون المنهج قد أصاب أو أخطأ في شيء. منهج على الرسم اليومي بنسبة إصابة نفسها ونسبة عائد إلى مخاطرة نفسها كان سيحتفظ بذلك كلّه تقريباً؛ أمّا هذا فعليه أن يكون أفضل بفارق واضح لمجرّد أن يصل إلى المكان نفسه.

هذا هو السبب الحقيقي لفشل معظم استراتيجيات الخمس دقائق، وليس السبب أنّ الدخولات رديئة. كثير منها يلتقط شيئاً حقيقياً. تلتقط شيئاً يساوي عشر نقاط ثمّ تدفع ستّاً منه، ولا قدر من التحسين في الدخول يستردّ تكلفةً بنيوية.

٠٤

الانزلاق، وهو هنا أسوأ

الفارق السعري هو التكلفة الظاهرة وأصغر المشكلتين. أمّا الأكبر فهو أنّك عند الخمس دقائق لست الشخص الوحيد الذي تنطلق قاعدته عند ذلك الإغلاق.



الانزلاق، مرسوماً. يغلق المُطلِق عند المستوى ويُنفَّذ الأمر أعلى بثلاث نقاط، لأنّ إغلاق الخمس دقائق هو بالضبط اللحظة التي تنطلق فيها قاعدة كلّ الآخرين أيضاً. لم يتحرّك وقف الخسارة، فكبرت المخاطرة وتقلّص العائد — ولا يظهر أيّ منهما في لقطة شاشة للإعداد.

تغلق الشمعة عند واحد وخمسين ويعود التنفيذ عند أربعة وخمسين. لم يحدث خطأ؛ فإغلاق شمعة خمس دقائق عند مستوى ظاهر هو بالضبط اللحظة التي يصل فيها أكبر عدد من الأوامر، وأمر السوق الداخل في تلك اللحظة يأخذ السعر المتبقّي. على الرسم اليومي كانت لديك ساعات لتُنفَّذ ولم يكن هذا ليحدث.

	كما خُطِّط	كما نُفِّذ
الدخول	٥١	٥٤
وقف الخسارة	٤٦	٤٦
المخاطرة	٥ نقاط	٨ نقاط
الهدف عند ٢R	٦١	٧٠
نسبة العائد إلى المخاطرة فعلياً	٢٫٠	٠٫٩

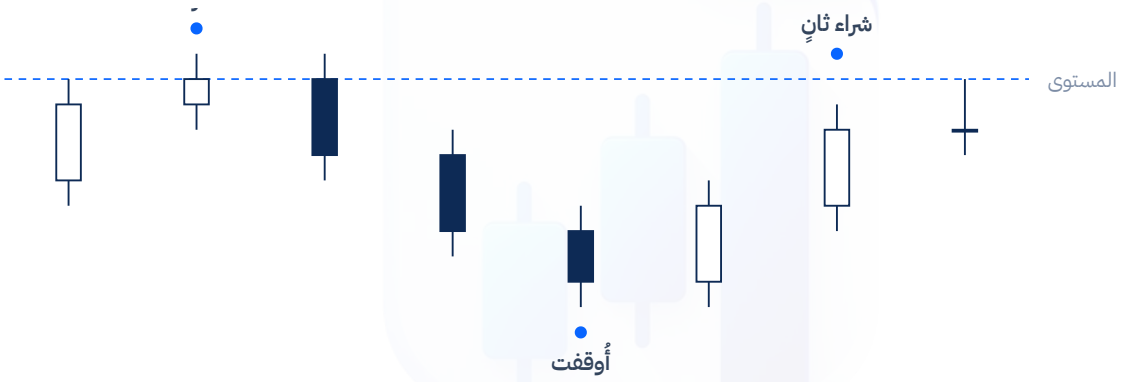
ما فعلته تلك النقاط الثلاث بالصفقة، سطراً سطراً. لم يتغيّر شيء في الفكرة والصفقة صارت شيئاً آخر — وهذا أكثر رقم يُستهان به في التداول على الأطر القصيرة.

الجدول هو الضرر. لم يتحرّك وقف الخسارة، فصارت المخاطرة من خمس نقاط إلى ثمان — أكثر بستّين بالمئة من المخطَّط، في صفقة حدّدت حجمها على أساس خمس. والهدف الذي كان اثنين إلى واحد صار الآن دون واحد إلى واحد، فتحوّلت قاعدة جيّدة إلى رديئة دون أن يتغيّر شيء واحد فيها.

هناك ردّان عمليان ولكلّ منهما ثمن. أن تدخل بأمر محدَّد عند المستوى بدل أمر سوق عند الإغلاق، وتقبل أنّك ستفوّت الصفقات التي تنطلق دونك. أو أن تحدّد الحجم من السعر الذي حصلت عليه فعلاً لا الذي أردته، وتقبل مراكز أقلّ وأصغر. أمّا ما لا ينفع فهو التخطيط على سعر لقطة الشاشة.

الضجيج ليس استعارة

من العبارات المكرّرة عن الأطر القصيرة أنّها تحوي ضجيجاً أكثر. ويستحقّ الأمر أن نرسم ما يعنيه ذلك فعلاً بدل تركه كلمةً.



الأربعون دقيقة نفسها، مقطوعةً بطريقتين. في الأعلى ثمان شمعات خمس دقائق تُظهر اختراقاً وإخفاقاً وتعافياً؛ والمدّة نفسها كشمعة أربعين دقيقة هي شمعة واحدة بذيل. تفاعل المضارب السريع ثلاث مرّات مع ما عاشه متداول أبطأ بوصفه شمعة متردّدة واحدة.

أربعون دقيقة، ثمان شموع. اختراق فوق المستوى، وإخفاق عائد من خلاله، وتعافٍ. تحت قاعدة خمس دقائق أنتج هذا ثلاثة قرارات منفصلة: شراء، ووقف، وشراء آخر. وتحت قاعدة ساعية تكون الأربعون دقيقة نفسها شمعة واحدة بذيل، وقد عاشها متداول على ذلك الإطار لحظةَ تردّد واحدة ولم يفعل شيئاً.

لا القراءتان خاطئة. لكنّ متداول الخمس دقائق دفع ثلاثة فوارق سعرية وتحمّل خسارة ليصل إلى حيث وصل المتداول الساعي مجّاناً، وهذا الفرق ليس مسألة مهارة. إنّه ما يفعله الإطار الزمني: يحوّل حدثاً واحداً ملتبساً إلى عدّة أحداث محدَّدة، والتصرّف بناءً على كلّ منها يكلّف مالاً.

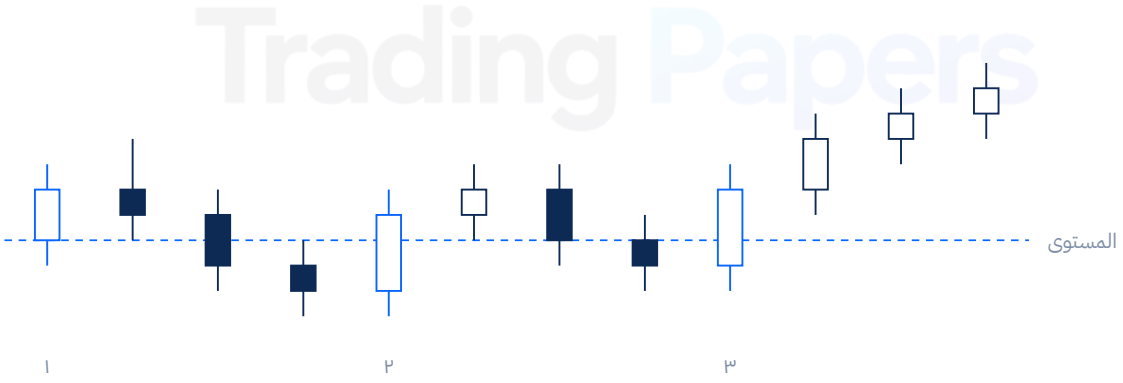
ولهذا أيضاً يكون وضع وقف الخسارة هنا أصعب منه في أيّ مكان. فالوقف القريب بما يكفي لإبقاء المخاطرة صغيرة قريبٌ بما يكفي ليُضرب بالضبط بذلك النوع من الحركة في الشكل، والوقف البعيد بما يكفي للنجاة منها يجعل المركز صغيراً إلى حدّ لا يستحقّ معه هدف الخمس عشرة نقطة أن يُؤخذ.

٠٦

ما يشتريه التواتر حقّاً

يسهل أن تُقرأ الأقسام الثلاثة الأخيرة حجّةً ضدّ هذا الإطار الزمني. وهي ليست كذلك، وأقوى نقطة في صالحه هي التي لا تسوقها المادّة الترويجية تقريباً أبداً.

ما يشتريه التواتر وما يكلّفه، على المحور نفسه. صفقات أكثر هي فعلاً طريق أسرع إلى عيّنة قابلة للاختبار — والمضاعف نفسه ينطبق على التكاليف، ولذلك ليس هذا الإطار الزمني جيّداً بالبداهة ولا سيّئاً بالبداهة.



ما يشتريه التواتر، مرسوماً. ساعة من شموع الخمس دقائق تحتوي ثلاثة مُطلِقات صالحة منفصلة بالقاعدة نفسها. على الرسم الساعي تكون هذه الساعة شمعة واحدة وتقدّم قراراً واحداً — جمع المضارب السريع ثلاث نقاط بيانات عن قاعدته في المدّة التي جمع فيها المتداول الأبطأ ثلث نقطة واحدة.

الإطار الزمني	الصفقات حتى ٣٠٠	ما معنى ذلك
اليومي	نحو ٥ سنوات	ستغيّر القاعدة قبل ذلك
أربع ساعات	نحو سنتين	ممكن، ببطء
ساعة واحدة	نحو ١٨ شهراً	قابل للتنفيذ
خمس دقائق	نحو ٣ أشهر	جواب حقيقي، هذا الربع

الميزة الحقيقية لهذا الإطار الزمني، مذكورةً بإنصاف. هي أقوى حجّة لصالح المضاربة السريعة ونادراً ما تسوقها الفيديوهات: عند الخمس دقائق تعرف إن كانت قاعدتك تعمل خلال ربع سنة لا خلال عقد.

المنهج الذي ينتج صفقتين في الأسبوع يحتاج خمس سنوات ليبلغ ثلاثمئة حالة. ولا أحد ينفّذ قاعدةً دون تغيير خمس سنوات؛ ستُعدَّل القاعدة أو تُهجَر أو تُنسى قبل ذلك، ولن يكون المتداول قد عرف قطّ إن كانت تعمل. وعند الخمس دقائق تصل الثلاثمئة صفقة نفسها في ربع سنة.

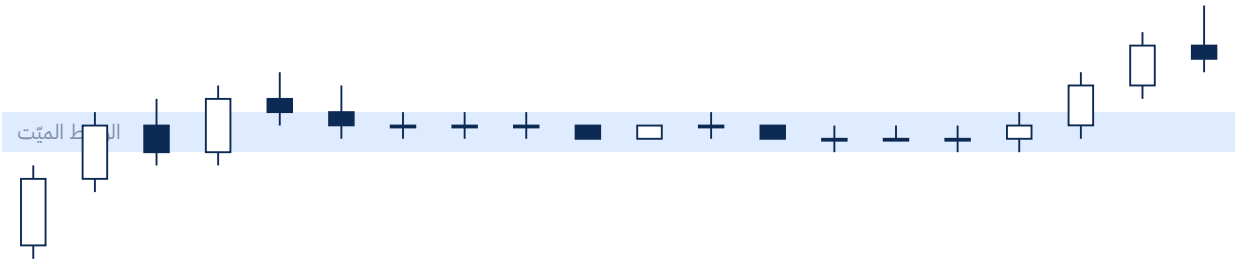
تلك ميزة حقيقية ومبخوسة الحقّ. تعني أنّ متداول الخمس دقائق يستطيع أن يجيب هذه السنة عن سؤال قد لا يجيب عنه متداول الرسم اليومي أبداً — وأن يجيب عنه بخصوص تنفيذه هو أيضاً، لأنّ ثلاثمئة دخول تقيس كذلك إن كان قادراً على اتّباع أيّ شيء أصلاً.

الصياغة الصادقة مقايضة. تشتري جواباً سريعاً وتدفع ثمنه تكاليفَ وانتباهاً وعددَ قرارات في اليوم. وهل يستحقّ ذلك؟ يتوقّف على حجم الميزة التي تختبرها وعلى قدرتك على احتمال الوجه الآخر من الصفقة — وهو موضوع بقيّة هذه الورقة.

٠٧

النافذة هي معظم المنهج

إن كان شيء واحد يفصل متداولي الخمس دقائق الذين ينجون عمّن لا ينجون، فليس قاعدة الدخول. إنّها الساعات التي يسمحون لأنفسهم باستعمالها فيها.



لماذا تهمّ النافذة هنا أكثر من أيّ مكان آخر. الأداة نفسها والقواعد نفسها: شموع الجلسة الأولى تتحرّك، وساعات الوسط لا تتحرّك. التداول في المقطع المسطَّح هو حيث يدفع منهج الخمس دقائق الفارق السعري مرّةً بعد مرّة مقابل لا شيء، وهو أشيع طريقة يخسر بها هذا الإطار الزمني المال.

الأداة نفسها، واليوم نفسه، والقواعد نفسها. الساعة الأولى تتحرّك؛ وساعات الوسط تنتج شموعاً صغيرة تنجرف وتكسر مستوىً بنقطة أحياناً قبل أن تعود. والقاعدة بلا قيد زمني ستجد إعدادات في ذلك المقطع المظلَّل، وكلّ واحد منها يدفع الفارق السعري كاملاً مقابل حركة أصغر من أن تغطّيه.

الساعات	ما يفعله الرسم	ما ينبغي أن تقوله القاعدة
أوّل ٦٠–٩٠ دقيقة	نطاق، اختراق، متابعة	هذه هي النافذة
ساعات الوسط	انجراف، شموع صغيرة، اختراقات كاذبة	لا دخول البتّة
الساعة الأخيرة	تصفية المراكز، حركات حادّة	إغلاق فقط، لا مخاطرة جديدة
حول الأخبار المجدولة	أوسع فوارق سعرية في اليوم	خارج السوق، بالقاعدة

ساعات منهج الخمس دقائق، وما تصلح له كلّ واحدة. الصفّ الأوسط هو الذي يجب أن يُكتب في القاعدة نهياً، لأنّه لن يبدو نهياً في حينه.

الصفّ الأوسط يجب أن يُكتب نهياً، لأنّه لن يبدو نهياً في حينه. تبدو تلك الساعات قابلة للتداول — فثمّة مستويات، وثمّة شموع تُغلق من خلالها، والرسم يتحرّك. والناقص هو المدى الذي يتطلّبه هدف من خمس عشرة نقطة، وهذا النقص غير مرئي على رسم الخمس دقائق حتّى تُحصى التكاليف في آخر الشهر.

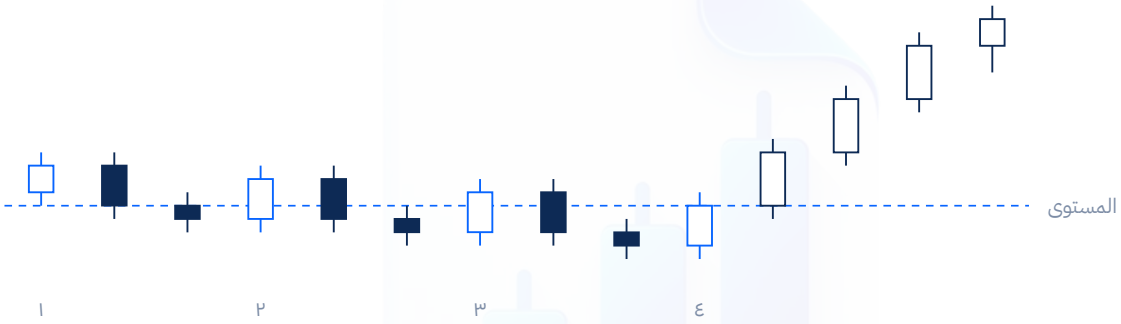
الصفّ الأخير يستحقّ ملاحظةً خاصّة. الأخبار المجدولة هي اللحظة التي يبدو فيها رسم الخمس دقائق أكثر إثارة ويكلّف أكثر: تتّسع الفوارق أضعافاً، وتصل التنفيذات بعيداً عمّا طُلب، ويصير الوقف الذي كان على بعد خمس نقاط بلا معنى. والقاعدة التي تقول خارج السوق، بالقاعدة

ليست جُبناً عند هذا التواتر؛ إنّها الفرق بين يوم سيّئ وبين حساب.

٠٨

كيف تبدو سلسلة الخسائر

كلّ منهج ذي ميزة صغيرة ينتج فترات يشعر فيها المرء أنّه توقّف عن العمل. وعند الخمس دقائق تصل تلك الفترات أسرع وتُعاش أشدّ، فيستحقّ الأمر أن نرى واحدة مرسومة.



نمط إخفاق هذا الإطار الزمني، مرسوماً بصدق. أربعة مُطلِقات متتالية بالقاعدة الصالحة نفسها؛ ثلاثة أوقفها ضجيج عادي والرابع دفع. هذا ليس منهجاً معطوباً — بل هكذا تبدو ميزة صغيرة من الداخل، ولهذا تهمّ قاعدة الحجم أكثر من الدخول.

أربعة مُطلِقات، كلّها صالحة تحت القاعدة نفسها، في جلسة واحدة. أوقفت الثلاثة الأولى حركةٌ لا تعني شيئاً — السوق يتحرّك بضع نقاط ضدّ الدخول قبل أن يفعل ما كان سيفعله. والرابع انطلق. ولم يختلف شيء في تنفيذ المتداول بينها.

الصفقة	النتيجة	المجموع الجاري
١	−١R	−١R
٢	−١R	−٢R
٣	−١R	−٣R
٤	+٣R	٠R
على ١٠٠ صفقة كهذه	+٢٥R متوقَّعة	سبب الاستمرار

ما فعلته تلك الصفقات الأربع بالحساب عند مخاطرة واحد بالمئة، ولماذا الجواب مملّ. منهج يربح واحدة من أربع عند ٣R هو منهج مربح، ويبدو إخفاقاً في ثلاث صفقات من كلّ أربع.

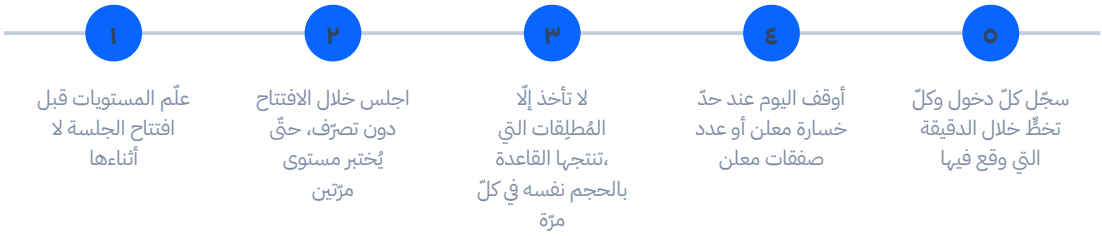
حساب الحساب هو الجزء المهمّ وهو مملّ عن قصد. ثلاث خسائر ورابح بثلاثة R يعادل التعادل في اليوم؛ وعلى مئة صفقة كهذه يكون التوزيع نفسه مربحاً بارتياح. لكنّه يُعاش بوصفه ثلاثة إخفاقات ونجاحاً واحداً، بهذا الترتيب، في بضع ساعات — وهذه هي التجربة التي تدفع الناس إلى رفع الحجم بعد الخسارة الثالثة.

الدفاع هو نفسه في كلّ أرجاء هذه المكتبة ولا يكلّف شيئاً أن يُكتب سلفاً: حجم واحد، دون تغيير، مهما فعلت الصفقة الأخيرة. وعند الخمس دقائق يحتاج أن يُكتب بحزم أشدّ من أيّ مكان، لأنّ الفاصل بين خسارة وبين فرصة المضاعفة يُقاس بالدقائق لا بالأيّام.

٠٩

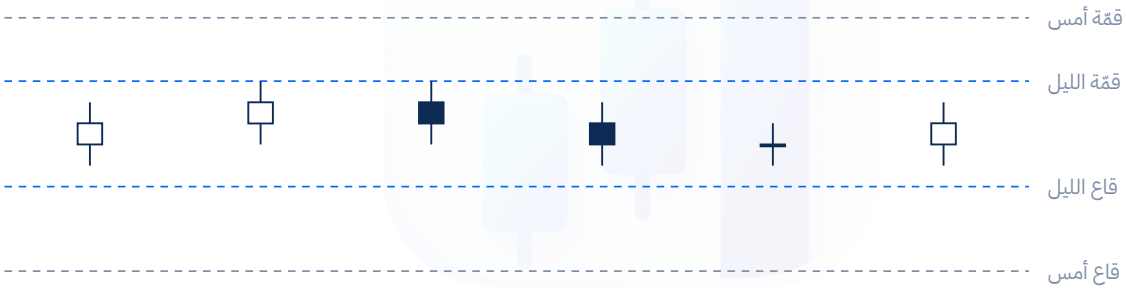
إدارة جلسة

الشكل العملي ليوم مضاربة سريعة بلا بريق ويجري في معظمه خارج التداول.



جلسة مضاربة سريعة كما تُدار فعلاً، لا كما تُصوَّر. الخطوة الأولى والأخيرة تستغرقان وقتاً أطول من التداول، والرابعة هي التي تقرّر إن كان اليوم عملاً أم مقامرة.

تُعلَّم المستويات قبل الجلسة لأنّ تعليمها أثناءها يعني اختيارها لتبرير صفقة تريدها سلفاً. وعشر دقائق من التحضير قبل الافتتاح تزيل معظم الضرر التقديري الذي يستطيع منهج الخمس دقائق أن يلحقه بنفسه.



العشر دقائق قبل الافتتاح، وهي أثمن جزء في يوم المضاربة السريعة. مستويان معلَّمان من أمس، وواحد من نطاق الليل — كلّها مرسومة قبل أن توجد شمعة واحدة من اليوم، وهو الشرط الوحيد الذي لا تكون فيه مختارةً لتبرير صفقة تريدها سلفاً.

الضابط	مضبوط على	لماذا هنا تحديداً
حدّ الخسارة اليومي	٢R ثمّ التوقّف	بهذه الوتيرة قد تخسر ٨R قبل الظهر
أقصى عدد صفقات	رقم يُقرَّر سلفاً	الملل يولّد الدخول
أقلّ مدّة بين صفقتين	شمعة واحدة على الأقلّ	الانتقام أسرع ما يكون عند الخمس دقائق
وقت التوقّف الحاسم	نهاية النافذة	الساعات المسطَّحة هي الفخّ

الضوابط اليومية التي يحتاجها منهج الخمس دقائق ولا يحتاجها منهج يومي. كلّ واحد قرار يُتّخذ ولا شيء على المحكّ، لأنّ البديل عند هذا التواتر أن تقرّره بعد أن تكون ثماني صفقات قد ساءت بالفعل.

هذه الضوابط هي ما لا يحتاجه متداول الرسم اليومي. على الرسم اليومي لا تستطيع أن تأخذ ثماني صفقات قبل الظهر، فحدّ الخسارة اليومي هناك نظري؛ وهنا هو الفرق بين صباح سيّئ وربع سنة سيّئ. وأقلّ مدّة بين صفقتين موجودة للسبب نفسه — فعند هذا التواتر قد تكون الفجوة بين خسارة وصفقة الانتقام ستّين ثانية.

والتسجيل خلال الدقيقة يهمّ هنا أكثر أيضاً، ولسبب محدَّد: بعد أربعين شمعة وستّ صفقات، تكون ذاكرة سبب أخذك للثالثة قد زالت فعلاً. والسجلّ المكتوب مساءً على هذا الإطار الزمني خيال، والخيال هو ما ستختبره في نهاية الربع.

١٠

هل يناسبك

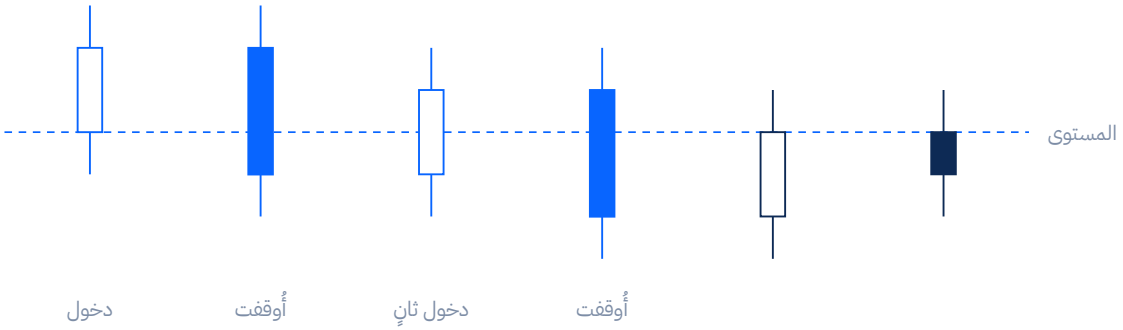
تحت كلّ ذلك الحساب سؤال عن المزاج يجيب عنه هذا الإطار الزمني أسرع من أيّ إطار آخر.

	يناسبه الإطار	يصارعه
كيف تتعامل مع خسارة سريعة	يُضرب وقف الخسارة، فتدوّنه وتنتظر المُطلِق الصالح التالي.	يُضرب وقف الخسارة وتصل الصفقة التالية خلال دقيقتين.
كيف تتعامل مع الساعات المسطَّحة	تشاهد ستّين شمعة لا تفعل شيئاً ولا تأخذ منها واحدة.	يبدو السكون هدراً، فيصير إعداد هامشي صفقةً.

من يناسبه هذا الإطار الزمني ومن يحطّمه، مذكوراً في تقييمين ذاتيين صادقين. لا أحد الجوابين حكمٌ على أحد؛ إنّهما وقائع عن الملاءمة، وعند الخمس دقائق تظهر خلال أسبوع لا خلال سنة.

الصفّان هما ما يهمّ. فوقفُ خسارة يُضرب عند الخمس دقائق يتبعه على الفور تقريباً إعداد آخر معقول، فمن يحتاج إلى الردّ على خسارة تتاح له الفرصة دائماً. وعلى الرسم اليومي يفصل بين ذلك الدافع وبين الدخول التالي نومُ ليلة؛ وهنا تفصل بينهما تسعون ثانية.

الصفّ الثاني هو الإخفاق الأهدأ. ستّون شمعة من لا شيء تبدو هدراً لا منهجاً يعمل، والحلّ الطبيعي أن يُخفَّض المعيار قليلاً — مستوى لُمس مرّة بدل مرّتين، وإغلاق كاد يخترق. وكلاهما الطريق الذي تصير به قاعدة مختبَرة قاعدةً غير مختبَرة دون أن يُتّخذ قرار قطّ.



الإخفاق الذي بُني هذا الإطار الزمني لإنتاجه، مرسوماً. يُضرب وقف الخسارة، وبعد تسعين ثانية يوجد دخول آخر معقول — فيمكن الردّ على الخسارة فوراً. على الرسم اليومي يفصل بين الدافع نفسه وبين الأمر التالي ليلةٌ كاملة؛ وهنا تفصل بينهما شمعة واحدة.

والمفيد في هذا الإطار الزمني أنّه يعطيك الجواب بسرعة. فمن لا يناسبه سيعرف خلال أسبوعين، بثمن حساب صغير لا بثمن سنة — وهذا، إن قُرئ كما ينبغي، من أكفأ ما يستطيع مبتدئ أن يتعلّمه عن نفسه.

11

قراءة ربعك الأوّل

تصل ثلاثمئة صفقة بسرعة هنا، فتصل المراجعة بسرعة أيضاً. ولها خطوة إضافية مقارنةً بإطار زمني أبطأ.

يُقرأ الالتزام أوّلاً كالعادة. لكن عند الخمس دقائق تكون القراءة الثانية للتكاليف، قبل المنهج: احسب ما دفعته فعلاً في الفارق السعري والانزلاق عبر ثلاثمئة صفقة وعبّر عنه حصّةً من متوسّط هدفك. فإن تجاوز ذلك الرقم الثلث، فالمنهج لم يكن قطّ هو الشيء المقيس.

الخانة السفلى إلى اليسار هي النتيجة المعتادة وهي التي يُساء قراءتها. فالتزام مرتفع مع خسارة صغيرة بعد التكاليف، عند هذا التواتر، يعني عادةً التكاليف — نافذة أوسع من اللازم، أو أداة أرقّ من اللازم، أو أمر سوق في موضع أمر محدَّد، أو ببساطة صفقات أكثر من اللازم. والأربعة كلّها قابلة للإصلاح هذا الشهر دون المساس بالدخول.

	التزام منخفض	التزام مرتفع
موجب بعد التكاليف	حظّ. السجلّ يقيسك أنت لا القاعدة.	نادر وحقيقي. وسّع العيّنة قبل أن تغيّر أيّ شيء.
سالب بعد التكاليف	لم يُختبر شيء. أعِد الربع بالحجم نفسه.	طبيعي. هاجم الفارق السعري والنافذة والتواتر أوّلاً.

كيف تقرأ ربعك الأوّل على هذا الإطار الزمني. الخانة السفلى إلى اليسار هي النتيجة المعتادة وهي التي يُساء قراءتها — فعند الخمس دقائق يعني السالب الصغير بعد التكاليف عادةً التكاليفَ لا المنهج.

والخانة العليا إلى اليسار تستحقّ حذرها. فربع موجب مع التزام مرتفع عند الخمس دقائق نادر حقّاً، والردّ الصحيح أن تمدّ العيّنة بالحجم نفسه لا أن ترفع الحجم. فثلاثمئة صفقة لميزة صغيرة وثلاثمئة صفقة لربع محظوظ تبدوان من الداخل متطابقتين.

١٢

ما لا تحسمه هذه الورقة

ثلاثة حدود، على منوال بقيّة هذه المكتبة.

أوّلاً، لا شيء ممّا سبق يقول إنّ المضاربة السريعة لا تعمل. يقول إنّ التكاليف عند هذا التواتر كبيرة بما يكفي لتكون الحدّ الرئيس في المعادلة، وإنّ استراتيجيةً تُعرَض من دونها لم تُعرَض. فإن نجا إحصاؤك أنت على أداتك أنت من تكاليفه، فإحصاؤك يغلب هذه الورقة.

ثانياً، الإعداد المرسوم هنا شكل من أشكال كثيرة، اختير لأنّ معظم استراتيجيات الخمس دقائق المنشورة تنتهي إليه. والحجّة عن التكاليف والنوافذ والضجيج تنطبق على أيّ منها؛ ولا شيء هنا تزكية لذلك المُطلِق بعينه.

المصطلح	كما يُستعمل في هذه الورقة
المضاربة السريعة	التداول على إطار زمني بالدقائق، بأهداف تُقاس بالنقاط.
الفارق السعري	الفجوة بين سعر الشراء وسعر البيع، تُدفع في كلّ ذهاب وإياب.
الانزلاق	الفرق بين السعر الذي طلبته والسعر الذي حصلت عليه.
النافذة	الساعات المسمّاة التي يُسمح فيها للقاعدة بالتصرّف.
R	وحدة مخاطرة مخطَّطة: المسافة من الدخول إلى وقف الخسارة.
الالتزام	حصّة الصفقات التي اتّبعت القاعدة المكتوبة فعلاً.

المصطلحات التي تستعملها هذه الورقة بمعنى ثابت. وهي تحمل المعنى نفسه في بقيّة المكتبة.

ثالثاً، لم تقل هذه الورقة شيئاً عن الأتمتة، وهي عند هذا التواتر سؤال معقول. وقاعدة بهذه الآلية مرشَّحة لها — وبناء واحدة كما ينبغي عمل هندسي طويل تكون الاستراتيجية فيه الجزء الصغير، وهو موضوع تتناوله ورقة الخطّة في هذه المكتبة بشروطها الخاصّة.

الخلاصة المفيدة قصيرة. رسم الخمس دقائق ليس طريقاً مختصراً ولا فخّاً؛ إنّه مقايضة. تشتري جواباً سريعاً عن قاعدتك وعن تنفيذك أنت، وتدفع ثمنه فارقاً سعرياً وانزلاقاً وقرارات في اليوم. أبرِم المقايضة والتكاليفُ مكتوبة سلفاً، ونافذةٌ تستبعد الساعات المسطَّحة، وحجمٌ واحد لا يتحرّك، وسجلٌّ يُكتب خلال الدقيقة — وسيقول لك هذا الإطار الزمني الحقيقة عن منهجك أسرع من أيّ إطار آخر. تلك السرعة هي ميزته كلّها.

> محتوى تعليمي فقط. لا شيء في هذه الوثيقة يُعدّ نصيحة مالية، ولا جزء منها توصية بالشراء أو البيع.