مكتبة المعرفة في التداول

ما الذي تتكوّن منه المهنة فعلاً

أساسيات التداول

Trading Papers

ما الذي تتكوّن منه المهنة فعلاً

التداول موصوفاً بلا زخرف، قبل أن تصل الرسوم البيانية

نشرتها	Trading Papers
السلسلة	مكتبة المعرفة في التداول
الطبعة	الطبعة الأولى · 26-08-2026
الصيغة	A4 · رقمية

محتوى تعليمي فقط. لا شيء في هذه الوثيقة يُعدّ نصيحة مالية، ولا جزء منها توصية بالشراء أو البيع، ولا شيء فيها يعرف ظروفك. ينطوي التداول على مخاطر، منها خسارة المبلغ المستثمَر.

© 2026 Trading Papers. جميع الحقوق محفوظة.

المحتويات

٠١	الوصف الوظيفي الذي لا يكتبه أحد	٤
٠٢	على أيّ شيء تتقاضى أجرك فعلاً	٥
٠٣	ممّا يتكوّن اليوم	٦
٠٤	لماذا تنهي أغلب الحسابات سنتها أصغر	٧
٠٥	الحساب الرياضي الذي يقرّر كلّ شيء	٨
٠٦	كم يلزم قبل أن تعرف شيئاً	٩
٠٧	التكاليف التي لا يحسبها أحد	١٠
٠٨	ما هي الأفضلية فعلاً	١٢
٠٩	ما الغاية من الشهر الأول	١٣
١٠	هل يناسبك	١٤
١١	ما ليس هذا	١٥

الورقة الأولى في «الطريق الصحيح للتداول». لا تحتوي أسلوباً ولا إعدادات؛ إنّها تصف المهنة التي تفترض الأوراق التالية أنّك قرّرت مزاولتها.

٠١

الوصف الوظيفي الذي لا يكتبه أحد

كلّ ما يُكتب للمتداولين الجدد تقريباً يدور حول الأسلوب. أيّ رسم بياني، أيّ مستوى، أيّ مؤشّر، أيّ دخول. والقليل جداً منه يصف العمل نفسه — ممّا تتكوّن الساعات، وعلى أيّ شيء يُدفع المال، وكم من رأس المال يتطلّبه الحساب الرياضي قبل أن يستطيع أن يدفع لأحد. وهذا الوصف بالذات هو ما يحتاجه المرء ليقرّر أن يبدأ، وغيابه هو سبب أن يبدأ كثيرون بلا قرار، بنيّة فقط.

	ما هو	كيف يبدو
العمل	الانتظار في الغالب، ثم التصرّف في عدد قليل من الحالات المُعدّة سلفاً.	قراءة الرسوم البيانية وتوقّع ما سيحدث تالياً.
المهارة	أن تخسر قليلاً حين تخطئ، بما يكفي ليدفع الصوابُ ثمن كلّ ذلك.	أن تصيب في الاتجاه أكثر من غيرك.

المهنة كما تُتخيَّل قبل البدء، في مقابل المهنة كما تُمارَس. العمود الأيمن ليس كذبة قالها أحد بعينه — هكذا يبدو النشاط من الخارج، ولهذا يكون الشهر الأول مفاجأة إلى هذا الحدّ.

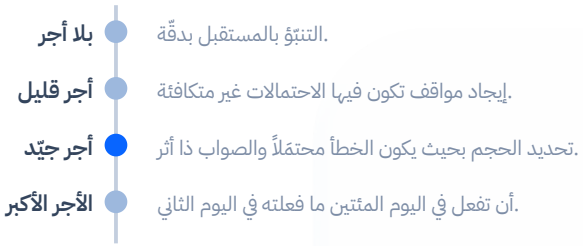
التمييز في ذلك الشكل هو أول ما ينبغي استيعابه. من الخارج تبدو المهنة قراءةَ رسوم بيانية وتنبّؤاً بما سيحدث تالياً؛ ومن الداخل هي انتظار في الغالب، ثم تصرّف في عدد قليل من المواقف التي حسمتَ أمرها سلفاً. المهارة ليست أن تصيب أكثر من غيرك. المهارة أن تخسر قليلاً حين تخطئ، بما يكفي لأن تدفع مرّات إصابتك ثمن ذلك كلّه.

> لا تحتوي هذه الورقة إعدادات ولا مؤشّرات ولا ادّعاءات عن السوق، وبقيّة السلسلة لا تبدأ إلّا في الورقة التالية. هذا هو الوصف الذي يحتاجه القرار، وهو غير مثير عن قصد.

٠٢

على أيّ شيء تتقاضى أجرك فعلاً

يجدر أن نكون دقيقين في مصدر المال، لأنّ الجواب الشائع — التنبّؤ — خاطئ على نحو يوجّه سنوات من الجهد في الاتجاه الخطأ.



على أيّ شيء يُدفع المال فعلاً، مرتَّباً تنازلياً بحسب ما يفسّره من النتيجة. لا أحد يتقاضى أجراً على الدرجة الأولى، وإليها يذهب الجهد كلّه تقريباً.

لا أحد يتقاضى أجراً على توقّعات دقيقة. توقّعٌ يصيب سبعين بالمئة من الوقت ويُحدَّد حجمه باستهتار يخسر مالاً؛ وأسلوبٌ يصيب ثلاثين بالمئة ويُحدَّد حجمه بإحكام يكسب مالاً. السوق لا يكافئ الإصابة؛ يكافئ علاقةً مواتية بين ما تكسبه حين تصيب وما تخسره حين تخطئ، مطبَّقةً بثبات يكفي لأن تُقاس.

الدرجة الأخيرة هي الأصعب تصديقاً وهي التي تفصل المسارات المهنية. أن تفعل في اليوم المئتين ما فعلته في اليوم الثاني ليس سمةً في الشخصية — بل الآلية التي تتيح لأفضليةٍ، إن وُجدت، فرصةَ الظهور في سجلّ. الأسلوب الذي يتغيّر كلّ أسبوعين لا يمكن قياسه، وما لا يمكن قياسه لا يمكن تحسينه.

٠٣

ممّا يتكوّن اليوم

تتوزّع الساعات على نحو لا يتوقّعه أحد تقريباً، وهذا التوزيع أهمّ من الأسلوب في تقرير إن كان هذا يناسبك.

النشاط	حصّته من اليوم	كيف يبدو الشعور
انتظار إعداد محدّد	٦٠–٨٠٪	ملل، ثم شكٌّ في القواعد
تحضير المستويات وفحصها	١٠–٢٠٪	الجزء الأقرب إلى العمل الاعتيادي
أن تكون في مركز فعلاً	٥–١٥٪	الجزء الذي يتخيّله الجميع
التسجيل والمراجعة	٥–١٠٪	الجزء الذي لا يفعله أحد تقريباً

أين تذهب الساعات في يوم عاديّ بأسلوب عاديّ. النِّسب تفاجئ الناس، وهي سبب مناسبة المهنة لبعض الطبائع وتحطيمها الصامت لغيرها.

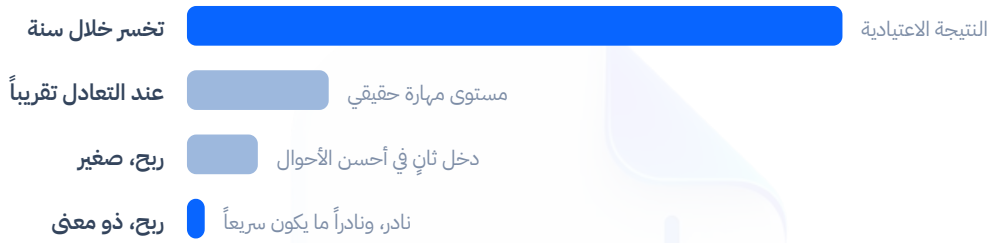
معظم اليوم يمضي بلا تداول. وهذا ليس نقصاً في الفرص؛ بل هو التعريف وهو يعمل. القاعدة الصارمة بما يكفي لاستبعاد العاديّ قاعدةٌ صامتة معظم الوقت، والصمت هو ما يجده الناس لا يُحتمَل — فالاهتمام كلّه في المركز، والمركز عُشر اليوم.

الصفّ الأخير هو أول ما يسقط وأكثرها أهمّية. التسجيل مُملّ، ويأتي بعد انتهاء الجزء المثير، وهو الآلية الوحيدة التي يعلّمك بها هذا الشهرُ شيئاً عن الشهر القادم. المتداول الذي يتداول سنةً بلا سجلّ يملك يوماً واحداً من الخبرة مكرّراً مئتَي مرّة.

٠٤

لماذا تنهي أغلب الحسابات سنتها أصغر

كلّ وسيط خاضع للتنظيم ينشر نسبة حسابات الأفراد الخاسرة، والرقم كبير على نحو ثابت. وهو جدير بالفهم لا بالتجاهل ولا بالخوف، لأنّ الأسباب محدّدة وحسابية في معظمها.



تخطيطي، وهو الشكل الذي يشير إليه كلّ إفصاح نزيه: أغلب حسابات الأفراد تخسر خلال سنة. الأعمدة ليست تحذيراً من خطر — إنّها بيان بمدى رِقّة الأفضلية الوسطى وضخامة التكلفة الوسطى.

السبب	كيف يبدو	ما هو حقاً
الحجم	يوم سيّئ يمحو شهراً جيّداً	مخاطرة لكلّ صفقة يحدّدها الأمل
التكاليف	أسلوب ينجح على الورق ويفشل حيّاً	فارق سعر وعمولة غير مقيسَين
التكرار	التداول كلّ يوم لأنّ الشاشة مفتوحة	قاعدة أرخى من أن تستبعد شيئاً
الأفضلية	كلّ شيء يُنفَّذ بإتقان والحساب ينزف	الأسلوب نفسه، وهو آخر ما يُشكّ فيه

الأسباب الأربعة لانتهاء سنة الحساب وهو أصغر، بالترتيب الذي تعضّ به فعلاً. الأخير وحده يتعلّق بالسوق؛ والثلاثة الأولى تتعلّق بالحساب الرياضي وبالشخص، وكلّها قابلة للإصلاح دون تعلّم شيء جديد عن الرسوم البيانية.

اقرأ الأسباب بالترتيب، فهذا ترتيب عضّها. الحجم يقتل الحسابات أسرع من غيره: مركز واحد يُحدَّد حجمه بالقناعة لا بالمسافة قد يمحو شهراً، ولا أسلوب يصمد أمام ذلك. التكاليف تأتي ثانيةً وتبقى غير مرئية حتى تُقاس — والأسلوب الذي يمرّ على الرسم البياني ويفشل حيّاً لم يقابل عادةً شيئاً أغرب من فارق السعر.

التكرار ثالثاً، وهو الذي يبدو مثل الاجتهاد. التداول كلّ يوم لأنّ الشاشة مفتوحة ليس مثابرة؛ إنّه تعريف أرخى من أن يستبعد شيئاً، وهو يحوّل أسلوباً ذا أفضلية إلى أسلوب يدفع الرسم عدّة مرّات يومياً مقابل رمي عملة.

الأفضلية نفسها أخيراً، وهذا مكانها الصحيح. هي الأغلى تغييراً والأكثر اتّهاماً. أغلب من يستنتجون أنّ أسلوبهم معطوب لم يصلحوا بعدُ الحجم أو التكاليف أو التكرار — وكلّ واحد من هذه يمكن إصلاحه هذا الأسبوع، دون تعلّم شيء جديد عن الأسواق.

٠٥

الحساب الرياضي الذي يقرّر كلّ شيء

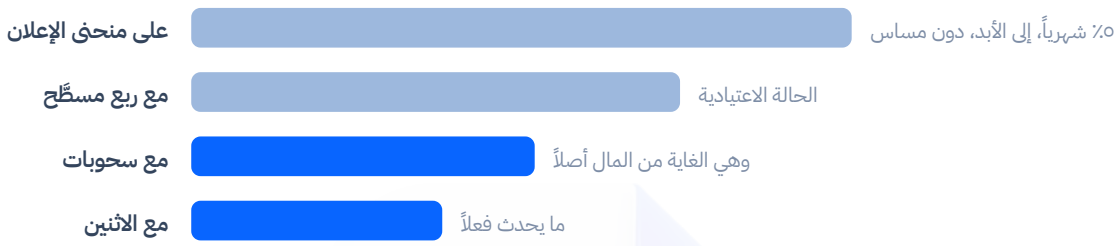
هذه هي العملية الحسابية التي ينبغي إجراؤها قبل اختيار أداة أو منصّة أو معلّم، والتي تُجرى دائماً تقريباً بعد ذلك أو لا تُجرى أصلاً.

الحساب	بـ٢٪ شهرياً	بـ٥٪ شهرياً	وما هذا
$ ١,٠٠٠	$ ٢٠	$ ٥٠	هواية مرفقة برسوم تعليم
$ ١٠,٠٠٠	$ ٢٠٠	$ ٥٠٠	دخل مكمّل، في سنة جيّدة
$ ٥٠,٠٠٠	$ ١,٠٠٠	$ ٢,٥٠٠	دخل ثانٍ متواضع
$ ٢٥٠,٠٠٠	$ ٥,٠٠٠	$ ١٢,٥٠٠	مصدر عيش، بمخاطره

ما يستطيع الحساب أن يدفعه، بعائد يرضى به معظم المحترفين. هذا هو الحساب الرياضي الذي يقرّر إن كان التداول مهنة أم مهارة تبنيها لوقت لاحق، وهو محسوم قبل اختيار أيّ أسلوب.

العائد نسبة من شيء ما. اثنان بالمئة شهرياً شهرٌ جيّد لأغلب المحترفين؛ وخمسة بالمئة شهرياً على نحو مستدام أمر استثنائي. ومطبَّقاً على حساب بألف دولار، ينتج الأداء الاستثنائي خمسين دولاراً — وهذا إنجاز حقيقي وليس دخلاً. الرقم في الحساب يقرّر ما يمكن أن تكونه المهنة قبل أن يقرّر الأسلوب ذلك بوقت طويل.

ولهذا نتيجة واحدة نزيهة، وليست النتيجة التي تُستخلص عادةً. لا يعني ذلك أنّ الحسابات الصغيرة لا ينبغي أن تتداول؛ يعني أنّ الحساب الصغير مكان لبناء سجلّ لا أجرٌ شهري. ومعاملة حساب بألف دولار كمصدر دخل تُنتج الحجم الذي يفرغه، أي الصفّ الأول من القسم السابق يصل في موعده.



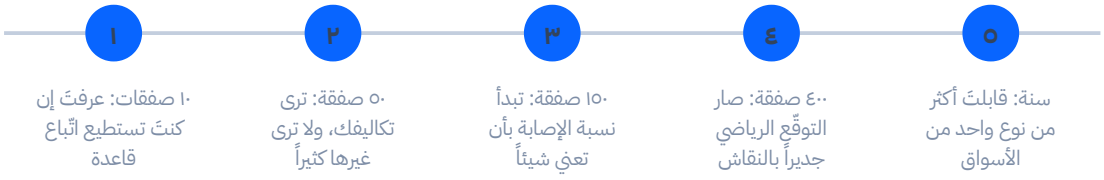
لماذا لا يكون جدول التراكم في كلّ إعلان خطّةً. النسبة نفسها، ٥٪ شهرياً، مطبَّقةً على حساب حقيقي، تصطدم بالسحوبات وبربع خاسر وبحياة؛ والخطّ الأملس لا يوجد إلّا حيث لا يُسمح لأيّ من ذلك بالحدوث.

ويستحقّ منحنى التراكم تحذيره الخاصّ. هو صحيح حسابياً وخاطئ عملياً: يفترض ألّا سحوبات، ولا ربعاً مسطَّحاً، ولا شهراً تتوقّف فيه عن التداول لأنّ شيئاً حدث في حياتك. أزِل هذه الافتراضات — وثلاثتها يقينيات على مدى بضع سنوات — فيستوي المنحنى إلى شيء قد يبقى جديراً بالاقتناء، لكنّه ليس الصورة التي بيعت لك.

٠٦

كم يلزم قبل أن تعرف شيئاً

التداول غير معتاد بين المهارات: التغذية الراجعة تصل فوراً ولا تعني شيئاً تقريباً لوقت طويل. ونصفا هذه الجملة كلاهما يُحدث ضرراً: الفورية تغري بالاستنتاج، وانعدام المعنى يجعل الاستنتاج خاطئاً.



كم يلزم قبل أن يقول السجلّ أيّ شيء. كلّ خطوة عتبة لا محطّة: لا شيء قبل الثالثة يميّز أسلوباً عن سلسلة حظّ في أيّ من الاتجاهين.

عشر صفقات تخبرك إن كنتَ تستطيع اتّباع قاعدة كتبتَها بنفسك، وهذا جدير بالمعرفة فعلاً وهو الشيء الوحيد الذي تخبرك به. وخمسون تخبرك بما تدفعه من تكاليف. ومئة وخمسون تبدأ بقول شيء عن نسبة الإصابة، ويلزم عدّة مئات قبل أن يستحقّ التوقّع الرياضي الدفاع — وحتى حينها فقط إن لم تتغيّر القواعد في الطريق.

والنتيجة العملية مقياس زمني، وهو أطول ممّا يُقال لأغلب الناس. المتداول الذي يأخذ ثلاثة أو أربعة إعدادات محدّدة في الأسبوع يبلغ بضع مئات من الصفقات في سنة أو سنتين، لا في ربع. وأيّ وعد مقترن بمدّة أقصر هو وعد عن الحظّ، علم قائله ذلك أم لم يعلم.

> ولهذا أيضاً لا يثبت شهرٌ أول جيّد شيئاً ولا يدين شهرٌ سيّئ شيئاً. كلاهما داخل ضجيج أيّ توزيع ينتجه أسلوب حقيقي، والتفاعل مع أيّ منهما هو الطريقة التي يُهجَر بها أسلوب قبل أن يُختبر مرّةً واحدة.

٠٧

التكاليف التي لا يحسبها أحد

لقطة شاشة النتائج تُظهر منحنى الحساب. ولا تُظهر ما كلّفه إنتاج ذلك المنحنى، وعدد من تلك التكاليف لا يظهر في كشف حساب أصلاً.

التكلفة	متى تُدفع	هل تُحتسب عادةً؟
فارق السعر والعمولة	كلّ صفقة، ذهاباً وإياباً	أحياناً
الانزلاق السعري	في الصفقات السريعة، تلك التي أردتَها	نادراً
التبييت أو التمويل	المراكز المحتفَظ بها ليلاً	نادراً
البيانات والمنصّة والأدوات	شهرياً، بصرف النظر عن النتائج	لا
الضريبة	سنوياً، على الأرباح، بحسب البلد	لا
الانتباه	الساعات، وما أُخذت منه	أبداً

تكاليف المهنة، ومنها ثلاث لا تظهر أبداً في لقطة شاشة للنتائج. الصفّ الأخير هو الذي يحسم أغلب المسارات المهنية، وهو الوحيد الذي لا يمكن خفضه باختيار وسيط أفضل.

الصفوف الأربعة الأولى اعتيادية وقابلة للقياس، وقياسها عملُ بعد ظهر واحد: صدِّر التنفيذات، وقارن السعر الذي طلبتَه بالسعر الذي حصلتَ عليه، وأضف فاتورة المنصّة، وعبِّر عن المجموع كنسبة من متوسّط صفقتك. والمتداولون الذين يفعلون ذلك يكتشفون كثيراً أنّ أسلوبهم رابح إجمالاً وخاسر صافياً، وهي مشكلة قابلة للإصلاح ومفاجأة غير قابلة له إن لم تُقَس أبداً.

والضريبة ليست اختيارية وتتفاوت تفاوتاً هائلاً بين البلدان؛ ولا تحاول هذه الورقة وصفها، وعلى كلّ من ينوي التداول بجدّية أن يعرف ما ينطبق عليه قبل سنة رابحة لا بعدها. وهي في الجدول لأنّ خطّةً مبنيّة على عوائد إجمالية خطّةٌ فيها ثقب.

والصفّ الأخير يحسم أغلب المسارات المهنية. الانتباه المصروف على مراقبة شاشة انتباهٌ مأخوذ من شيء آخر، وهو يُصرف سواء وقعت صفقة أم لم تقع. وهذه التكلفة حقيقية حتى في سنة رابحة، وهي سبب أن يكون السؤال النزيه ليس إن كنتَ تستطيع كسب المال من هذا، بل إن كان المال يستحقّ ما يلزم لكسبه.

٠٨

ما هي الأفضلية فعلاً

الكلمة في كلّ مكان ونادراً ما تُعرَّف، فيجدر تثبيتها قبل أن تستعملها بقيّة السلسلة.

	ليست أفضلية	أفضلية
الخاصّة	نمط يظهر كثيراً على رسوم بيانية رأيتَها من قبل.	سبب لعدم تكافؤ الاحتمالات، يمكنك ذكره في جملة واحدة.
الدليل	سلسلة رابحة، أو شهر جيّد، أو معلّم واثق.	سجلّ على عيّنة كبيرة، بعد التكاليف.

ما هي الأفضلية وما ليست. العمود الأيسر يحوي كلّ ما يبدو أفضليةً ما دام في يدك، والأيمن يحوي الخاصّتين الوحيدتين اللتين تصمدان مئة صفقة.

للأفضلية جزآن، وكلاهما مطلوب. لا بدّ من سبب لعدم تكافؤ الاحتمالات — شيء يتعلّق بمن يتداول، ومتى، وتحت أيّ قيد — تستطيع ذكره في جملة واحدة. ولا بدّ من سجلّ، على عيّنة كبيرة بما يكفي وبعد التكاليف، يُظهر أنّ ذلك السبب ينتج مالاً لا مجرّد وقعٍ حسن.

والعمود الأيسر هو ما يخلط الناس بينه وبين الأفضلية، والخلط مفهوم: نمط يظهر كثيراً على رسوم رأيتَها من قبل شائعٌ فعلاً، وسلسلة رابحة ممتعة فعلاً. ولا واحد منهما دليل. الأول خاصّة في الرسوم البيانية، وهي كريمة مع كلّ باحث عن تأكيد، والثاني خاصّة في العيّنات الصغيرة.

٠٩

ما الغاية من الشهر الأول

بالنظر إلى كلّ ما سبق، للشهر الأول مهمّة بديهية، وليست كسب المال.

ما الغاية الفعلية من الشهر الأول. لا خطوة من هذه تتطلّب أسلوباً، وتخطّيها هو سبب أن يبدو الشهر الثاني عادةً نسخةً من الأول.

كلّ خطوة متواضعة عن قصد. أصغر حجم، لأنّ الشهر لمعرفة إن كنتَ تستطيع اتّباع القواعد، وهذا الدرس يكلّف الشيء نفسه عند أيّ حجم. سجّل كلّ شيء بما فيه ما تجاوزتَه، لأنّ الإعدادات التي تخطّيتَها نصف الدليل، وهي النصف الذي لا يحتفظ به أحد. لا تغيّر شيئاً ثلاثين يوماً، لأنّ أسلوباً يتغيّر في منتصف الشهر لا ينتج سجلّاً لأيّ من النسختين.

وفي نهايته ستعرف أربعة أشياء لا تستطيع دورةٌ أن تخبرك بها: هل تحتمل الانتظار، وكم تكاليفك حقاً، وهل تتّبع قواعدك تحت ضغط خفيف، وكيف يبدو الشعور بخسارة المال بحسب التصميم. وهذه الأربعة تقرّر في السنتين القادمتين أكثر ممّا يقرّره أيّ أسلوب كان يمكن أن تتعلّمه في الشهر نفسه.

١٠

هل يناسبك

تحت الموضوع كلّه سؤال نادراً ما يُطرح بصراحة، لأنّ الجواب النزيه أحياناً «لا» ولا أحد يبيع شيئاً يريد سماع ذلك.

	يقاوم العمل	يلائم العمل
كيف تحتمل الانتظار	ألّا تفعل شيئاً يشبه الفشل، فتُفتح صفقة ما.	تستطيع أن تراقب ثلاث ساعات لا يحدث فيها شيء، وتتصرّف في الرابعة.
كيف تحتمل الخطأ	الخسارة تطلب ردّاً، والردّ صفقة أخرى.	خسارة داخل القواعد تتركك غير منزعج.

تقييمان ذاتيان صادقان، يُطرحان قبل وصول المال لا بعده. لا إجابة منهما حكمٌ عليك كإنسان؛ إنّهما وقائع عن المُلاءَمة، وهما يقرّران كيف ستبدو المهنة لسنوات.

الصفّان هما المهمّان. الانتظار معظم المهنة، فالعجز عن ألّا تفعل شيئاً ليس عيباً صغيراً — إنّه عدم ملاءمة للنشاط المركزي. والخسارة حدث روتيني في أيّ أسلوب ذي أفضلية، فالطبع الذي يعيش كلّ خسارة كمشكلة تطلب ردّاً سيحوّل أسلوباً ناجحاً إلى أسلوب لا يعمل خلال شهر.

ولا إجابة منهما حكمٌ على أحد، وكلتاهما قابلة للعمل عليها. لكنّهما وقائع عن المُلاءَمة، ومعرفتهما مسبقاً أثمن من أيّ إعداد: من يحتاج أن يفعل شيئاً يخدمه إطار زمني أبطأ، أو أسلوب فيه مكوّن آليّ، أكثر بكثير من محاولة أن يصير إنساناً آخر بينما يتعلّم التداول في الوقت نفسه.

١١

ما ليس هذا

تُطرح عن هذه المهنة أربعة ادّعاءات بتكرار يكفي للردّ عليها مباشرةً. وكلّها قابلة للفحص، وهذا معنى العمود الأخير.

الادّعاء	الواقع	الاختبار
دخل سلبي	عمل نشط بساعات غير مدفوعة	من يؤدّي العمل إن توقّفت؟
سريع التعلّم	يُقاس بالسنوات لا بالدورات	كم صفقةً من الدليل موجودة؟
قابل للتوسّع بلا حدّ	الحجم يصطدم بالسيولة وبأعصابك	ماذا يحدث عند عشرة أضعاف الحجم؟
مستقلّ عن رأس المال	العائد نسبة من شيء ما	ماذا يشتري ٥٪ من حسابك؟

ما ليست عليه هذه المهنة، مذكوراً بصراحة لأنّ كلّاً من هذه الادّعاءات يُباع في مكان ما. كلّ صفّ ادّعاء يُفحص بالدليل نفسه الذي يحتاجه أيّ ادّعاء آخر.

الاختبارات في ذلك العمود عناية اعتيادية، وتنطبق على كلّ ادّعاء ستقابله في الورقة التالية، وهي عن الصناعة التي نشأت حول هذه المهنة. وإذا لم يصمد ادّعاء أمام سؤال بسيط كـ«من يؤدّي العمل إن توقّفت؟»، فهو لا يحتاج اعتراضاً أكثر تعقيداً.

المصطلح	كما يُستعمل هنا
الأفضلية	سبب مذكور لعدم تكافؤ الاحتمالات، يسنده سجلّ.
التوقّع الرياضي	متوسّط النتيجة لكلّ صفقة على عيّنة، بعد التكاليف.
R	وحدة واحدة من المخاطرة المخطَّطة: المسافة من الدخول إلى وقف الخسارة.
الانخفاض	الهبوط من قمّة في الحساب، مقيساً إلى القاع.
العيّنة	عدد الصفقات التي يقوم عليها ادّعاء ما.
التكاليف	كلّ ما يُدفع للتداول، ظهر في كشف الحساب أم لم يظهر.

المصطلحات التي تستعملها هذه الورقة بمعنى ثابت. تتكرّر في بقية السلسلة، وحيث تستعملها الصناعة بتساهل، فالمقصود هنا هو القراءة الأضيق.

لا شيء من هذا حجّة ضدّ تعلّم التداول. إنّه حجّة للبدء بوصف دقيق، لأنّ أغلى الأخطاء في هذا الميدان تُرتكب في الشهر الأول ممّن لم يحصلوا على وصف قطّ — ولأنّ الأوراق التالية تفترض قارئاً قرّر، لا قارئاً ما زال يُقنَع.

> محتوى تعليمي فقط. لا شيء في هذه الوثيقة يُعدّ نصيحة مالية، ولا جزء منها توصية بالشراء أو البيع.