مكتبة المعرفة في التداول

ماذا تقول الشمعة

حركة السعر

Trading Papers

ماذا تقول الشمعة

الأنماط مرسومةً بدقّة، وعلى أيّ شيء يدلّ كلّ واحد منها

نشرتها	**Trading Papers**
السلسلة	**مكتبة المعرفة في التداول**
الطبعة	**الطبعة الأولى · 26-08-2026**
الصيغة	**A4 · رقمية**

محتوى تعليمي فقط. لا شيء في هذه الوثيقة يُعدّ نصيحة مالية، ولا جزء منها توصية بالشراء أو البيع، ولا شيء فيها يعرف ظروفك. ينطوي التداول على مخاطر، منها خسارة المبلغ المستثمَر.

© 2026 Trading Papers. جميع الحقوق محفوظة.

المحتويات

٠١	أربعة أرقام ومشادّة	٤
٠٢	الجسم والفتائل	٥
٠٣	أشكال الشمعة الواحدة	٦
٠٤	شمعتان	٧
٠٥	ثلاث شموع	٩
٠٦	الشمعة نفسها في موضعين	١٠
٠٧	النمط خاصّية في رسمك أنت	١٢
٠٨	على أيّ شيء يدلّ النمط	١٣
٠٩	أن تختبر واحداً بنفسك	١٤
١٠	تحويل شمعة إلى قاعدة	١٧
١١	أين تنفع الشموع فعلاً	١٩
١٢	ما لا تحسمه هذه الورقة	٢٠

كلّ نمط في هذه الورقة مرسوم لا موصوف. الأشكال المسمّاة هي المفردات المشتركة لهذه التقنية؛ أمّا

٠١

أربعة أرقام ومشادّة

الشمعة ليست صورةً لسوق. إنّها صورة لأربعة أرقام — افتتاح فترة وأعلاها وأدناها وإغلاقها — مرتَّبةً بحيث يستوعبها القارئ أربعتها دفعةً واحدة. هذا هو الاختراع كلّه، وهو اختراع جيّد فعلاً: الرسم الخطّي يريك رقماً واحداً لكلّ فترة ويرمي الثلاثة الباقية.

شمعة واحدة، أربعة أرقام. الجسم يمتدّ من الافتتاح إلى الإغلاق؛ والفتائل تبلغ الأطراف التي لمسها السعر ولم يحافظ عليها. على اليمين فترة أغلقت فوق افتتاحها، وعلى اليسار فترة أغلقت تحته — مفرَّغ ومصمَت، وهو العُرف الذي تستعمله هذه الورقة من أولها إلى آخرها.

الجسم يمتدّ بين الافتتاح والإغلاق. والفتائل تمتدّ إلى الطرفين اللذين لمسهما السعر ولم يحافظ عليهما. وحين يكون الإغلاق فوق الافتتاح يُرسم الجسم مفرَّغاً، وحين يكون تحته يُرسم مصمَتاً — تستعمل هذه الورقة هذا العُرف من أولها إلى آخرها، لأنّ اللون لا ينجو على صفحة مطبوعة.

الرقم	ما هو	ماذا يحمل
الافتتاح	أول صفقة في الفترة	من أين بدأت المشادّة
الأعلى	أعلى سعر جرى لمسه	إلى أين دفع المشترون قبل أن يفشلوا
الأدنى	أدنى سعر جرى لمسه	إلى أين دفع البائعون قبل أن يفشلوا
الإغلاق	آخر صفقة في الفترة	من كان ممسكاً بالأرض عند الجرس

ما هو كلّ من الأسعار الأربعة، وكم يساوي وحده. العمود الأخير هو مغزى التقنية كلّها: ثلاثة منها وقائع عادية، والرابع هو الذي يدور حوله كلّ نمط في الحقيقة.

اقرأ العمود الأخير من ذلك الجدول فيظهر منطق التقنية. الأعلى والأدنى يخبرانك إلى أين دفع كلّ طرف

قبل أن يفشل. والإغلاق يخبرك أيّهما كان ممسكاً بالأرض حين انتهت الفترة. وكلّ ما ادّعاه أحد يوماً عن أنماط الشموع هو ادّعاء عن ذلك الرقم الأخير في علاقته بالثلاثة الأخرى.

> الأنماط المسمّاة في هذه الورقة هي المفردات المشتركة للتقنية ولا تخصّ أحداً. أمّا الترتيب والرسوم والحساب والحجّة فلنا.

٠٢

الجسم والفتائل

قبل أيّ نمط، يجدر رؤية شيء على حدة: مدى الفترة والجسم الذي بداخله معلومتان مختلفتان، والثانية هي التي تحمل المعنى.

المدى نفسه، وأربع حكايات مختلفة. كلّ شمعة هنا لها الأعلى والأدنى ذاتهما؛ ولا يتغيّر إلّا موضع الجسم بينهما. القراءة ليست عن المسافة التي قطعها السعر، بل عن المكان الذي رضي بالبقاء فيه.

كلّ شمعة في ذلك الشكل لها الأعلى نفسه والأدنى نفسه بالضبط. قطع السوق المسافة ذاتها في الأربع. والمختلف هو المكان الذي رضي السعر بالبقاء فيه عند إغلاق الفترة — في القمّة، أو في القاع، أو في الوسط، أو عائداً قرب القمّة بعد زيارة للقاع.

ولهذا يُعامَل الفتيل الطويل بوصفه أكثر إثارةً للاهتمام من الجسم الطويل. الجسم يقول أين استقرّت الفترة. أمّا الفتيل فيقول إنّ سعراً بُلغ ثم هُجر — أنّ أحداً رضي بالتداول هناك ثم لم يرضَ، داخل الفترة نفسها. والشمعة الرابعة مرسومة بلون التمييز لأنّها ما تتكوّن منه في الأصل كلّ أنماط الانعكاس في هذه الورقة.

تحذيران قبل أن تبدأ المفردات. الفتيل لا يكون طويلاً إلّا نسبةً إلى شيء — عادةً متوسّط المدى الأخير — فالطول قياس لا انطباع. وفتيل على شمعة خمس دقائق في ساعة هادئة ليس الحدث نفسه الذي يمثّله فتيل على شمعة يومية، مهما تشابه الرسم.

٠٣

أشكال الشمعة الواحدة

خمسة أشكال لشمعة واحدة تحمل أسماء، ويجدر رؤيتها مرسومةً بالمقياس نفسه بدل خمسة مخطّطات منفصلة يجامل كلٌّ منها نفسه.

مفردات الشمعة الواحدة، مرسومةً بالمقياس نفسه. لا واحدة منها إشارة بذاتها؛ إنّها أسماء، والورقة التي تقف هنا تكون قد أعطتك كلمات بلا جُمل.

الدوجي أغلق حيث افتتح. والمطرقة نزلت وعادت. والشهاب صعد وعاد. والمارابوزو أغلق عند طرفه بلا فتيل البتّة. والخُذروف تحرّك في مدى واسع وانتهى قرب حيث بدأ.

الشكل	القراءة المعتادة	ما تقوله الأرقام فعلاً
دوجي	تردّد، ونقطة انعطاف	أغلقت الفترة حيث افتتحت
المطرقة	رفض للبائعين، وقاع	بُلغ قاع ولم يُحافَظ عليه
الشهاب	رفض للمشترين، وقمّة	بُلغت قمّة ولم يُحافَظ عليها
مارابوزو	قناعة، وطرف يسيطر	أغلقت الفترة عند طرفها
الخُذروف	توقّف، وفقدان زخم	كان المدى واسعاً والحركة الصافية صغيرة

ما يُقال عادةً إنّ كلّ شمعة مفردة تعنيه، والشيء الأضيق الذي تُبلغ عنه فعلاً. العمود الأيسر هو ما تسنده الأرقام الأربعة؛ والأوسط هو ما يُضاف فوقها.

العمود الأوسط من ذلك الجدول هو ما يُقال عادةً إنّ هذه الأشكال تعنيه، والأيسر هو ما تسنده الأرقام الأربعة فعلاً. والفرق ليس تنطّعاً. فالتردّد والرفض والقناعة تأويلات لحالة جمهور؛ أمّا الأرقام فتصف أين كان سعرٌ في أربع لحظات. وقد يكون التأويل صحيحاً، وهو ليس محتوىً في الرسم.

ويجدر أيضاً ملاحظة أنّها أسماء. لا واحد منها جملة، ولا واحد منها يقول لك أن تفعل شيئاً. والدليل الذي يعدّد الأشكال ثم يقف يكون قد علّمك مفردات وترك لك اختراع النحو، وهذا تقريباً حيث ينتهي أغلب قرّاء مادّة الشموع.

٠٤

شمعتان

أنماط الشمعتين علاقات قبل أن تكون أشكالاً، وهي أنفع أجزاء المفردات لأنّ العلاقة أسهل تعريفاً بدقّة من الصفة.

الابتلاع، في الاتّجاهين. الجسم الثاني يغطّي الأول بالكامل؛ على اليمين شمعة هابطة ابتلعتها صاعدة، وعلى اليسار العكس. وما يجعله نمطاً ليس حجم الشمعة الثانية بل العلاقة بين الجسمين.

الابتلاع أوضحها. الجسم الثاني يغطّي الأول كلّياً — يفتتح خارج أحد طرفيه ويُغلق خارج الآخر. ولاحظ ما يشمله التعريف وما لا يشمله: هو عن الأجسام لا عن الفتائل، ولا يقول شيئاً عن حجم الشمعة الثانية بالمعنى المطلق.

هارامي — النمط الداخلي، وهو النقيض التامّ للابتلاع. جسم كبير يتبعه جسم صغير محتوى داخله. والكلمة يابانية تعني «حامل»، وهي وسيلة تذكّر أفضل من معظم المصطلحات.

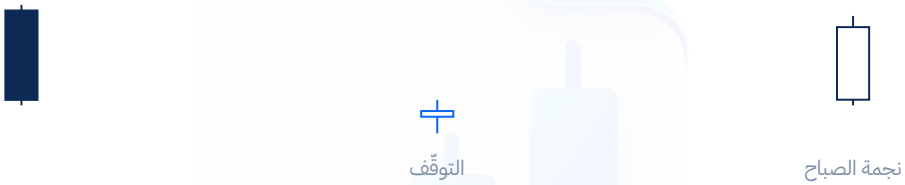
وهارامي هو النقيض التامّ: جسم كبير يتبعه جسم صغير يقع كلّه داخله. فحيث يقول الابتلاع إنّ الفترة الثانية قلبت الأولى، يقول هارامي إنّ الفترة الثانية لم تذهب إلى أيّ مكان — فالمشادّة التي كانت تُنتج حركةً كبيرة كفّت عن إنتاجها.

خطّ الاختراق وغطاء السحابة الداكنة — نسختا نصف المسافة من الابتلاع. الشمعة الثانية لا تغطّي الجسم الأول؛ بل تُغلق متجاوزةً منتصفه. والمنتصف هو التعريف كلّه، وهو الجزء الذي يُقدَّر بالنظر أكثر ممّا يُقاس.

وخطّ الاختراق وغطاء السحابة الداكنة هما نصف المسافة. فالشمعة الثانية لا تغطّي الجسم الأول لكنّها تُغلق متجاوزةً منتصفه. والمنتصف هو التعريف كلّه وهو رقم، أي أنّه قابل للفحص — وأي أنّه عملياً يُقدَّر بالنظر ويكون خاطئاً في الغالب.

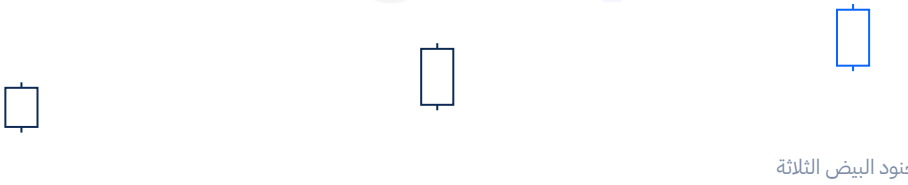
ثلاث شموع

أنماط الشموع الثلاث أندر، وندرتها هي أكثر ما يثير الاهتمام فيها.



نجمة الصباح: شمعة هابطة حاسمة، ثم صغيرة متردّدة، ثم صاعدة حاسمة تُغلق عميقاً داخل الأولى. ونجمة المساء هي هذا الشكل مقلوباً. ثلاث فترات، والوسطى هي التي تحمل الادّعاء.

نجمة الصباح فترة هابطة حاسمة، ثم صغيرة لا تحسم شيئاً، ثم فترة صاعدة حاسمة تُغلق عميقاً داخل الأولى. ونجمة المساء هي الشكل نفسه مقلوباً. والادّعاء تسلسل قبل أن يكون شكلاً: حركة، فتردّد، فانعكاس.



الجنود البيض الثلاثة، وسبب إقناع الشكل: ثلاث فترات متتالية، كلّ واحدة تفتتح داخل جسم سابقتها وتُغلق فوقه. إنّه وصف لاتجاه، وهذا نفسه سبب كونه مدخلاً رديئاً — فعند الشمعة الثالثة تكون الحركة التي يصفها قد وقعت أصلاً.

والجنود البيض الثلاثة ثلاث فترات متتالية تفتتح كلّ واحدة داخل الجسم السابق وتُغلق فوقه، ويجدر

النظر إليها بتمعّن لأنّها توضّح مشكلةً عامّة. فالنمط وصف لاتجاه يجري منذ ثلاث فترات. وحين يكتمل تكون الحركة التي يصفها خلفك — والدخول عند الشمعة الثالثة يعني الشراء بعد ثلاث فترات صاعدة متتالية، وهو سعر أسوأ من أيّ منها.

النمط	الفترات	الادّعاء
الابتلاع	٢	الفترة الثانية قلبت الأولى بالكامل
هارامي	٢	توقّفت الحركة داخل المدى السابق
الاختراق / السحابة الداكنة	٢	تجاوز الانعكاس المنتصف
نجمة الصباح / المساء	٣	حركة حاسمة، فتوقّف، فانعكاس حاسم
الجنود / الغربان الثلاثة	٣	ثلاث فترات متتالية في اتجاه واحد
الملقط	٢	فترتان رُفضتا عند الطرف نفسه

الأنماط الجديرة بالمعرفة، بحسب عدد الفترات التي تشغلها وما تدّعيه. والعمود الأخير هو النزيه: الادّعاء ليس نتيجةً، وكلّ صفّ هنا يبقى ادّعاءً حتى تختبره على أداتك أنت.

ذلك الجدول هو مفردات العمل. وعنوان العمود الأخير هو «الادّعاء» عمداً لا «المعنى»، لأنّ هذا ما يبقى عليه كلّ واحد منها حتى يُعدّ على أداتك أنت. وبقيّة هذه الورقة عن كيفية إجراء العدّ.

٠٦

الشمعة نفسها في موضعين

هذا أهمّ ما ينبغي فهمه عن أنماط الشموع، ورؤيته أسهل من المحاجّة عليه.

المطرقة نفسها، مرّتين. كلّ ما يستطيع الشكل حمله — أرقامه الأربعة ونسبه ولونه المميَّز — واحد في الموضعين. ولو كان النمط هو الإشارة لكان هذان الحدث نفسه.

تلك هي الشمعة نفسها. ليست شبيهة — بل متطابقة، في الأرقام الأربعة وفي كلّ نسبة. ولو كان النمط هو الإشارة لكانا الحدث نفسه ولاستحقّا الاستجابة نفسها.

	في وسط مدى	بعد هبوط مستمرّ
من هو المحتجَز	لا أحد بعينه. كلا الطرفين مرّ من هنا هذا الأسبوع.	بائعون لديهم ربح يحمونه ومشترون ظلّوا مخطئين أياماً.
ماذا يعني القاع	مستوى زِير أربع مرّات ولا يعني شيئاً جديداً.	مستوى لم يُزَر ولم يُختبَر ولم يُرفَض بعد.

لماذا ليست تينك الشمعتان المتطابقتان الحدث نفسه. كلّ ما يفصل بينهما يقع خارج الشكل، وهذا أهمّ ما ينبغي فهمه عن أنماط الشموع.

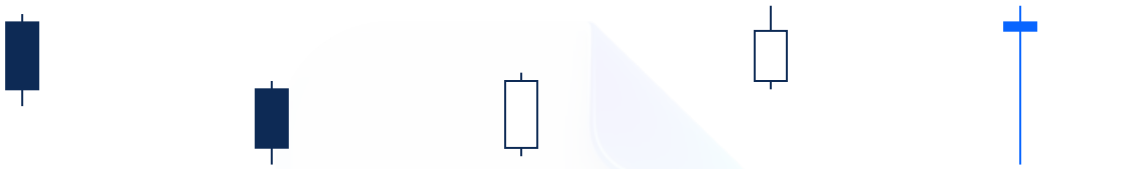
وليسا الحدث نفسه، وكلّ ما يفصل بينهما خارج الرسم. فبعد هبوط مستمرّ يكون ذلك القاع مستوىً لم يختبره أحد؛ للبائعين ربح يحمونه والمشترون الأخيرون محتجَزون. وفي وسط مدى، يكون القاع نفسه قد زِير أربع مرّات هذا الأسبوع ولا تُبلغ الشمعة شيئاً لم يكن معروفاً.

ولهذا نتيجة تتفادى أغلب مادّة الشموع قولها بوضوح: الشكل هو أصغر أجزاء الإشارة. فالنمط الذي لم يُوضَع في موقع — الذي لا جواب عنده لسؤال «أين على الرسم حدث هذا» و«لماذا يهمّ ذلك المستوى غيرك» — صورةٌ لا سبب.

٠٧

النمط خاصّية في رسمك أنت

الواقعة المزعجة الثانية أنّ الشمعة ليست شيئاً طبيعياً. إنّها ما تحصل عليه حين تقطع تدفّقاً متّصلاً من الأسعار عند لحظتين مختارتين، والاختيار على نحو آخر يُنتج شيئاً آخر.



ساعات الأربع نفسها، شمعةً واحدة

الساعات الأربع نفسها، مقطوعةً بطريقتين. على اليمين أربع شموع ساعية؛ وعلى اليسار الشمعة الرباعية الساعات الواحدة التي تساويها — مطرقة من الكتاب المدرسي لا توجد إلّا بسبب موضع تقسيم الفترات. ولا صورة منهما خاطئة، وواحدة فقط تحوي نمطاً.

الشموع الأربع على اليمين والشمعة الواحدة على اليسار هي الساعات الأربع نفسها من السوق نفسه. مقطوعةً بالساعة لا يوجد نمط — هبوط، فهبوط آخر، فتعافٍ، فاستمرار. ومقطوعةً كفترة رباعية الساعات تصير حركة السعر ذاتها مطرقةً من الكتاب المدرسي، بفتيل سفليّ طويل وإغلاق قرب الأعلى.

ولا صورة منهما خاطئة. كلتاهما ملخّص دقيق لما جرى. لكن واحدةً فقط تحوي نمطاً، وأيّهما ترى يقرّره إعداد في برنامجك لا أيّ شيء فعله السوق.

غيِّر هذا	فتصير الشمعة	أي أنّ
الإطار الزمني	مختلفة الشكل تماماً	النمط تابع للقطع
بداية الجلسة	يتحرّك الافتتاح والإغلاق	الجسم تحدّده ساعة لا سوق
ساعات الأداة	تظهر الفجوات أو تختفي	بعض الأنماط لا يمكن أن توجد أصلاً
سوق يعمل ٢٤ ساعة	الإغلاق اعتباطي	أهمّ رقم هو مجرّد عُرف

ما الذي تقرّره حدود الفترة، وهو أكثر ممّا تعترف به أغلب الأدلّة. كلّ صفّ طريقة يكون بها النمط خاصّيةً في إعدادات رسمك البياني لا في السوق.

والصفّ الأخير أحدّها. ففي سوق لا يغلق أبداً يكون الإغلاق اليومي عُرفاً — اختارته ساعة في مكان ما — والإغلاق هو الرقم الذي يُبنى عليه كلّ نمط شموع. وهذا لا يجعل الأنماط عديمة الفائدة، لكنّه يعني أنّ نمطاً على أداة تعمل ٢٤ ساعة هو قول عن عُرف واسع الاستعمال لا عن حدّ طبيعي، ويجدر أن تعرف أيّهما تتداول.

٠٨

على أيّ شيء يدلّ النمط

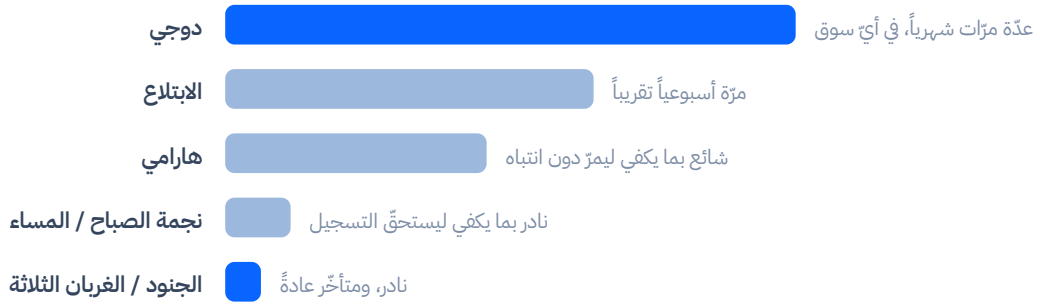
بعد وضع الموقع والإطار الزمني على الطاولة، يمكن قول النسخة النزيهة من الادّعاء.

	لا يدلّ على	يدلّ على
عن الفترة المنقضية للتوّ	أنّ الواقعة نفسها ستتبعها النتيجة نفسها.	واقعة موصوفة ومؤرَّخة: أين افتتح السعر وتحرّك وأغلق.
عن الفترة القادمة	أنّه سيفشل ثانيةً، أو أنّ أحداً آخر لاحظ.	أنّ طرفاً فشل عند طرف من المدى داخل تلك الفترة.

على أيّ شيء يدلّ نمط الشموع وعلى أيّ شيء لا يدلّ. العمود الأيمن حقيقي ونافع؛ والأيسر هو ما يُطلَب من النمط عادةً، وهو عاجز عنه.

العمود الأيمن حقيقي. فالشمعة واقعة موصوفة ومؤرَّخة، والنمط علاقة موصوفة ومؤرَّخة بين وقائع. وحين تُطبَع مطرقة يكون شيء قد حدث فعلاً: بُلغ قاع داخل تلك الفترة ولم يُغلق السعر قربه. وهذا ليس بلا شيء، وهو أكثر ممّا كان الرسم الخطّي سيخبرك به.

والعمود الأيسر هو ما يُطلَب من النمط حمله عادةً، وهو عاجز عنه. فكون الشكل نفسه تبعه ارتفاع في المرّات التي تتذكّرها ليس دليلاً على أنّه سيتبعه ارتفاع الآن، والشكل لا يحوي معلومةً عمّا إذا كان أحد آخر ينظر.



تخطيطي، وهو سبب وجوب عدّ النمط قبل تصديقه: الأشكال الشائعة شائعة. كلّ عمود هو تقريباً كم مرّة في السنة يظهر النمط على رسم يومي لأداة سائلة — والإشارة التي تنطلق مئةَ مرّة هي وصف للتداول العاديّ.

ذلك الشكل هو الحجّة في أبسط صورها. فالأنماط الشائعة شائعة — دوجي عدّة مرّات شهرياً في أيّ سوق سائل، وشمعة ابتلاع أسبوعياً تقريباً. والإشارة التي تنطلق مئةَ مرّة في السنة على أداة واحدة لا تحدّد حالةً نادرة؛ إنّها تصف التداول العاديّ، ومعاملتها كمُطلِق تعني أن تتداول بشكل عاديّ وتدفع الفارق السعري في كلّ مرّة.

والنادرة أكثر إثارةً للاهتمام للسبب المعاكس تماماً، وتأتي بالمشكلة المعاكسة: نمط يظهر ستّ مرّات في السنة يعطيك ستّ نقاط بيانات في السنة، وهذا لا يكفي لاستنتاج أيّ شيء ضمن عمر مهني.

٠٩

أن تختبر واحداً بنفسك

لا شيء ممّا سبق يحسم إن كانت أنماط الشموع تعمل، ولا شيء كتبه غيرك سيحسمه لأداتك أنت. والخبر الجيّد أنّ هذا من الأسئلة القليلة في التداول التي يستطيع مبتدئ الإجابة عنها فعلاً في بعد ظهر واحد.

كيف تختبر نمط شموع بنفسك، في بعد ظهر واحد. الخطوة الثالثة هي التي تحوّل رأياً إلى رقم، والخامسة هي التي تمنعك من خداع نفسك بالنتيجة التي كنت تتوقّعها أصلاً.

الخطوة الأولى هي حيث تفشل أغلب المحاولات قبل أن تبدأ. «شمعة خضراء طويلة بعد اتجاه هابط قرب دعم» ليست تعريفاً — ثلاثة من حدودها الأربعة صفات، وشخصان يطبّقانها على الرسم نفسه سيختلفان. لا بدّ أن تصير حساباً قبل أن تصير عدّاً.

ثلاث شموع يسمّيها تعريف فضفاض بالاسم نفسه. ثلاثتها شموع خضراء طويلة؛ الأولى عادية لهذه الأداة، والثانية ضعف جسمها المعتاد، والثالثة تكاد لا يكون لها جسم. والوسطى وحدها تتجاوز عتبة مرّة ونصف متوسّط الجسم الأخير — وبلا العتبة تتأهّل الثلاث.

ذلك الشكل هو المشكلة في صورة واحدة. ثلاثتها شموع خضراء طويلة، والتعريف المكتوب بالصفات يقبل ثلاثتها. والوسطى وحدها ضعف متوسّط جسم الأداة الأخير؛ والثالثة تكاد لا يكون لها جسم ومع ذلك ستمرّ على عين قارئ يتصفّح بسرعة.

كما يُكتب عادةً	كما يجب أن يُكتب ليكون قابلاً للاختبار
شمعة خضراء طويلة	جسم ≥ ١,٥× متوسّط أجسام آخر ٢٠
جسم صغير	جسم ≤ ٠,٣× المتوسّط نفسه
بعد اتجاه هابط	إغلاق دون متوسّط ٢٠ فترة على مدى ٥ فترات
يبتلع الشمعة السابقة	افتتاح ≤ الإغلاق السابق وإغلاق ≥ الافتتاح السابق
قرب دعم	ضمن ٠,٥× ATR من مستوى لُمس مرّتين في ٦٠ فترة

النمط نفسه، موصوفاً كما تصفه الأدلّة وكما يتطلّبه اختبار. وكلّ سطر على اليسار يستطيع شخص آخر تطبيقه فيصل إلى الجواب نفسه، وهذه هي الخاصّية الوحيدة التي تهمّ هنا.

العمود الأيسر من ذلك الجدول هو شكل التعريف القابل للاختبار. كلّ سطر يستطيع تطبيقه من لم يكن حاضراً فيصل إلى الجواب نفسه. والأرقام نفسها ليست مقدّسة — مرّة ونصف متوسّط الجسم اختيار — لكن وجود رقم أصلاً هو ما يجعل التمرين ممكناً.

والخطوة الرابعة هي التي تفصل اختباراً عن حكاية. فعدّ ما حدث بعد نمطك لا يخبرك بشيء تقريباً وحده؛ تحتاج إلى معرفة ما حدث بعد كلّ الفترات الأخرى في البيانات نفسها. فإن ارتفع السعر خلال الأيّام الخمسة التالية في ستّين بالمئة من المرّات بعد مطرقتك، وارتفع أيضاً في ستّين بالمئة من المرّات بعد يوم يُختار عشوائياً، فإنّ مطرقتك أخبرتك بما كان السوق يفعله على أيّ حال.

	ما نادراً ما يُوجد	ما يُوجد كثيراً
النمط وحده	إشارة موثوقة قابلة للتداول بذاتها.	أفضلية صغيرة، أصغر في الغالب من الفارق السعري الذي يدفعها.
النمط في سياقه	أن يصمد التحسّن كما هو على أداة أخرى.	تحسّن قابل للقياس حين يُشترَط الموقع والاتجاه أيضاً.

ما تنتجه اختبارات من هذا النوع عادةً، مقولاً بإنصاف. الأدبيات المنشورة مختلطة فعلاً، وخانتا اليمين نتيجتان أكثر شيوعاً ممّا يعترف به المتحمّسون والرافضون عادةً.

وما تجده اختبارات من هذا النوع عادةً يستحقّ أن يُقال بإنصاف، لأنّ الطرفين يبالغان. فالأدبيات المنشورة مختلطة فعلاً لا مدينة بإجماع؛ والنتيجة الشائعة أفضلية صغيرة، أصغر في الغالب من أن تنجو من الفارق السعري الذي يدفعها، وأكبر في الغالب حين يُشترَط وقوع النمط في موقع واتجاه بعينهما لا في أيّ مكان. والنادر أن يُوجد شكل يعمل وحده، والأندر منه أن يُوجد شكل يظلّ يعمل كما هو على أداة أخرى.

١٠

تحويل شمعة إلى قاعدة

إن نجا نمط من عدّك أنت، فالخطوة التالية هي التي تعود إليها هذه المكتبة دائماً: أن تكتبه بدقّة تكفي ليشغّله شخص آخر.

الحقل	ما تقوله هذه القاعدة
الكون	أداة سائلة واحدة، مختارة سلفاً
الشرط	إغلاق دون متوسّط ٢٠ يوماً في الأيام الخمسة الأخيرة
الموقع	ضمن ٠٫٥× ATR من قاع لُمس مرّتين على الأقلّ في ٦٠ يوماً
المُطلِق	شمعة ابتلاع صعودي تكتمل عند الإغلاق اليومي
الإبطال	قاع شمعة الابتلاع
الحجم	٠٫٥٪ من الحساب، محسوباً من تلك المسافة
الخروج	النصف عند 2R، والباقي عند إغلاق دون متوسّط ١٠ أيام

شمعة حُوِّلت إلى قاعدة، مكتوبةً بالكامل. لا شيء هنا موصى به؛ والخاصّية المعروضة هي أنّ كلّ سطر يستطيع فحصه من لم يكن حاضراً، وهذا ما يفصل القاعدة عن القراءة.

اقرأها كما يقرؤها غريب. لا أداة تُختار، ولا حُكم على ما إذا كان الاتجاه يُحتسب، ولا تقدير لما إذا كان المستوى مهمّاً بما يكفي، ولا قرار بشأن الحجم. الشمعة تظهر مرّةً واحدة، كمُطلِق، وهي أصغر سطر في الوثيقة.

القاعدة المجاورة، مرسومة. خمس فترات دون المتوسّط وهابطة، وقاع سبقت زيارته في المدى، ثم شمعة الابتلاع التي تكتمل عند الإغلاق — الشمعة المميَّزة هي الوحيدة التي تستجيب لها القاعدة، والأربع التي قبلها هي ما يجعلها ذات معنى.

ومرسومةً تصير نسب الأمر بديهية. أربع فترات تُرسي الاتجاه وتؤشّر المستوى؛ والخامسة هي الشمعة. النمط آخر أجزاء التسلسل وأصغرها، وهو الجزء الوحيد الذي تتحدّث عنه أغلب الأدلّة.

السطر	ما يوفّره ولا تستطيعه الشمعة
الشرط	اتجاهاً، حتى لا يُقرأ النمط في فراغ
الموقع	سبباً يجعل هذا المستوى مهمّاً لغيرك
الإبطال	سعراً كانت القراءة عنده خاطئةً ببساطة
الحجم	النجاة، وهي ما لم يوفّره نمط قطّ
الخروج	نهايةً، وهي ما لا يحويه النمط

لماذا يوجد كلّ سطر في تلك القاعدة. اقرأ العمود الأيسر بوصفه قائمةً بما لم تستطع الشمعة قطّ أن تخبرك به.

ذلك الجدول الثاني هو السبب. العمود الأيسر قائمة بما لم تستطع الشمعة قطّ أن تخبرك به: اتجاه، وسبب يجعل المستوى مهمّاً لغيرك، وسعر كنتَ عنده مخطئاً ببساطة، وحجم يتيح لك النجاة من الخطأ، ونهاية. خمسة أشياء، لا واحد منها في الرسم، وكلّها لازمة قبل أن يعني الرسم شيئاً.

وهذا أيضاً جواب السؤال الذي يطرحه ضمناً المقطع الذي نشأت عنه هذه الورقة — أيّ نمط هو الأفضل. لا واحد منها هو الأفضل، لأنّ النمط هو المُطلِق والمُطلِق هو الجزء الرخيص. ومتداولان يستعملان شمعة الابتلاع نفسها، أحدهما بالسطور الأربعة أعلاه والآخر بدونها، لا يستعملان نسختين من الأسلوب نفسه؛ أحدهما يستعمل أسلوباً والآخر يستعمل عادة.

II

أين تنفع الشموع فعلاً

الورقة التي لا تفعل إلّا الانتقاص لم تُتمّ عملها. الشموع تستحقّ مكانها فعلاً، ويجدر أن نكون دقيقين في أين.

	فيمَ تنفع	بمَ تُباع
كعرض بصري	— أربعة أرقام لكلّ فترة، تُقرأ بنظرة. أفضل من رسم خطّي	لغة يتكلّمها السوق، إن تعلّمتَ قراءتها.
كإشارة	مُطلِق، بعد أن يكون الاتجاه والموقع قد تحدّدا.	سبب للدخول، بذاتها، في أيّ موضع من الرسم.

أين تستحقّ الشموع مكانها فعلاً. العمود الأيمن حقيقي ومتواضع؛ والأيسر هو الوعد الذي تُباع به الصيغة، والمسافة بينهما هي هذه الورقة.

كعرض بصري هي ببساطة أفضل من البديل. أربعة أرقام لكلّ فترة، تُقرأ بنظرة، والعلاقة بينها مرئية بلا حساب — وهذا تحسين حقيقي على الخطّ، وهو سبب بقاء الصيغة بعد أصولها في تجارة الأرزّ اليابانية وصيرورتها الافتراضية على كلّ منصّة.

وكمُطلِق، داخل قاعدة أرست اتجاهاً وموقعاً سلفاً، هي نافعة على نحو محدّد ومتواضع: تعطيك لحظةً معرَّفة، والأثمن من ذلك إبطالاً معرَّفاً. فقاع المطرقة سعر. وليس إحساساً بمكان الدعم المحتمل، والوقف الموضوع هناك يمكن تبريره لشخص آخر.

وما ليست عليه هو أنّها لغة يتكلّمها السوق. فالاستعارة جذّابة وتُهرِّب بهدوء الادّعاء بأنّ خلف الأشكال نيّةً على القارئ فكّها. ليس هناك إلّا صفقات، ملخَّصةً عند حدّ اختاره أحدهم.

١٢

ما لا تحسمه هذه الورقة

ثلاثة حدود، على منوال بقيّة هذه المكتبة.

أولاً، لا شيء هنا يثبت أنّ أنماط الشموع لا تعمل. إنّه يبيّن أنّ الشكل يحمل أقلّ ممّا يُنسب إليه، وأنّ

السياق والإطار الزمني يحملان معظم الباقي، وأنّ السؤال قابل للإجابة بالعدّ. وإن قال عدّك أنت على أداتك أنت غير ذلك، فعدّك يهزم هذه الورقة.

ثانياً، النمط الذي يجتاز اختباراً على سنتين قد اجتاز اختباراً صغيراً. فسنتان من أداة واحدة هما بضع مئات من الظهورات على أحسن تقدير لنمط شائع، ودزينة لنمط نادر، وكلتاهما عيّنتان قد تجاملان شكلاً بالمصادفة.

ثالثاً، سكتت هذه الورقة عن الحجم، وسيعدّه بعض القرّاء نقصاً. وهو متعمَّد: الشمعة أربعة أرقام سعرية، وإضافة رقم خامس من مصدر آخر تقنية أخرى بمشكلة أدلّة أخرى، معالجتها على حدة أفضل من تهريبها في فقرة هنا.

المصطلح	كما يُستعمل هنا
الجسم	المسافة من الافتتاح إلى الإغلاق.
الفتيل	الامتداد خارج الجسم، إلى الأعلى أو الأدنى.
النمط	علاقة بين شمعة واحدة إلى ثلاث شموع متتالية.
الموقع	أين وقع النمط على الرسم، قياساً بالسعر السابق.
ATR	متوسّط المدى الحقيقي: مقياس للحجم المعتاد لفترة.
R	وحدة واحدة من المخاطرة المخطَّطة: المسافة من الدخول إلى الوقف.

المصطلحات التي تستعملها هذه الورقة بمعنى ثابت. عدد منها يُستعمل بتساهل في أدبيات الشموع؛ وحيث يحدث ذلك، فالمقصود هنا القراءة الأضيق.

الخلاصة النافعة قصيرة. تعلّم المفردات — فهي صغيرة وقياسية وتكلّف بعد ظهر واحد. ثم عامِل كلّ نمط بوصفه ادّعاءً عن موقع لا عن شكل، واختبر ما تنوي استعماله، واكتب ما ينجو منها في قاعدة تقول ماذا يحدث حين تخطئ. الرسم هو الجزء السهل، ولهذا تقف عنده كلّ تلك المادّة.

> محتوى تعليمي فقط. لا شيء في هذه الوثيقة يُعدّ نصيحة مالية، ولا جزء منها توصية بالشراء أو البيع.