

BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTO DE TRADING

Cuando los Marcos Temporales No Coinciden

Acción del Precio



Trading Papers

Cuando los Marcos Temporales No Coinciden

Por qué el gráfico que elegiste decidió la respuesta que obtuviste

Publicado por **Trading Papers**

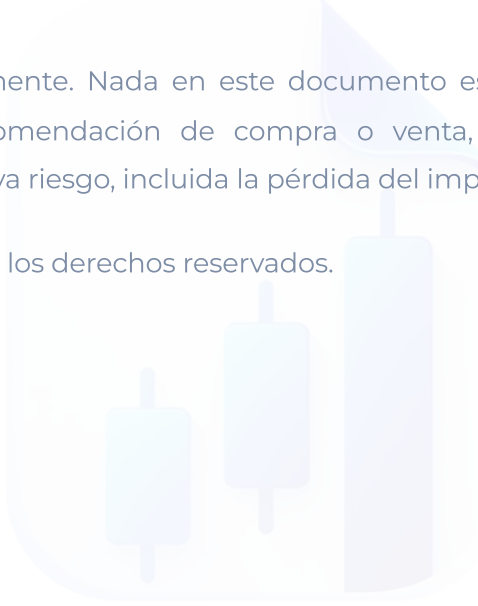
Colección **La biblioteca de conocimiento de trading**

Edición **Primera edición · 2026-08-26**

Formato **A4 · digital**

Contenido educativo únicamente. Nada en este documento es asesoramiento financiero, ninguna parte es una recomendación de compra o venta, y nada aquí conoce sus circunstancias. Operar conlleva riesgo, incluida la pérdida del importe invertido.

© 2026 Trading Papers. Todos los derechos reservados.



Trading Papers

Índice

01	El desacuerdo	4
02	Qué es realmente un marco temporal	5
03	La regla de puntos toma la escala	7
04	Y la regla de toque también	8
05	El marco superior no anula	10
06	Los dos documentos anteriores eran uno	11
07	Qué escala para qué pregunta	13
08	La forma que sobrevive	14
09	El coste de mirar dos	15
10	Qué cambia con la escala y qué no	17
11	Leer la cifra de otro	18
12	Lo que la colección resuelve	19
13	Contarlo usted mismo	20
14	Lo que esto no resuelve	22

01

El desacuerdo

Abra el gráfico horario y el precio sube retroceso tras retroceso. Abra el diario y ese mismo tramo son cuatro velas estancadas bajo un mismo nivel. Los operadores se topan con esto constantemente y lo tratan como un enigma con solución, que es el primer error.

El marco inferior



El desacuerdo, dibujado con honestidad. El panel inferior no es un segundo mercado ni una segunda opinión: es el panel superior con cada cuatro velas combinadas en una, por la regla corriente — primera apertura, último cierre, máximo más alto, mínimo más bajo. Lea el panel superior y el precio sube a través de siete giros. Lea el inferior y cuatro velas se estancan bajo un mismo techo.

El panel inferior de esa figura no es un segundo mercado. Es el panel superior con cada cuatro velas combinadas en una, por la regla corriente: la apertura de la primera, el cierre de la última, el máximo más alto y el mínimo más bajo del grupo. No se añadió nada y no se quitó nada salvo el orden.

	Marco inferior	Marco superior
Qué parece	una tendencia alcista	un rango
Puntos visibles	siete	dos
Dónde está el borde	no hay borde; avanza	un techo en el que falla
Qué autoriza	comprar el retroceso	vender el borde alto
Cuál está mal	ninguno	ninguno

Lo que dice cada panel del mismo tramo de precio. Ninguna columna se equivoca. Son respuestas a preguntas distintas, y las preguntas solo difieren en cuántas velas se fundieron antes de que nadie mirara.

Lea la última fila. Ninguna lectura es errónea, y ahí está la dificultad. Si una de ellas se equivocara habría un procedimiento para averiguar cuál; como ambas son resúmenes correctos de las mismas transacciones, el desacuerdo no se resuelve mirando el mercado con más atención.

El resto de este documento trata de dónde sí se resuelve. La respuesta no está en el precio, y no está en elegir mejor. Está en notar que los dos documentos anteriores contaban en silencio con una unidad que el gráfico les suministraba.

Este documento cierra la colección. El primero contó longitudes de serie, el segundo tasas de aguante, y ambos descansaban en una regla con un parámetro sin declarar. Ninguno de los dos recuentos se repite aquí.

02

Qué es realmente un marco temporal

La expresión marco temporal arrastra una metáfora, y la metáfora hace daño. Sugiere alejarse de la misma imagen, lo que añadiría contexto sin coste alguno.



Qué hace realmente elegir un marco temporal, en cinco pasos. Nada en esta secuencia consiste en mirar el mercado desde más lejos, que es la metáfora que hace parecer la elección un ángulo de visión.

Lo que ocurre en cambio es un encubetado. El precio es un flujo continuo de transacciones; una vela es un recipiente que guarda todo lo que cae en un intervalo y luego informa de cuatro cifras. Elegir un marco elige el ancho del recipiente.

Ancho del cubo	Qué conserva	Qué descarta
Un minuto	casi todo el recorrido	casi nada
Una hora	la forma de la hora	el orden de sus sesenta minutos
Un día	cuatro cifras	todo lo que pasó entre ellas
Una semana	los extremos de la semana	qué día los hizo

Qué sobrevive a cada cubo y qué se tira. La columna derecha es la parte que rara vez se contabiliza: un marco superior no es más información, es menos, elegida a propósito.

La columna derecha es la parte que rara vez se contabiliza. Una vela diaria no sabe si su máximo llegó antes o después de su mínimo, así que no distingue un día que subió y se hundió de otro que se hundió y se recuperó. Son días distintos, y a ese ancho son la misma vela.

Así que un marco superior no es más información. Es menos, deliberadamente, y lo deliberado es lo importante. Descartar detalle es algo legítimo y a menudo correcto, y deja de serlo en el momento en que olvida que lo hizo.

03

La regla de puntos toma la escala

El primer documento de esta colección contó longitudes en puntos de giro. Los puntos vienen de una regla, que el documento sobre la estructura resolvió. Lo que ninguno dijo en voz alta es que la regla está escrita en velas.

Puntos que producen las velas finas



La regla de puntos de giro del primer documento, aplicada a ambos paneles. Es la misma regla con la misma fuerza — tres velas más bajas a cada lado — y encuentra cinco puntos arriba y dos abajo, porque un punto se define en velas y las velas cambiaron de tamaño. La regla no se movió. La regla de medir sí.

La misma regla, con la misma fuerza, encuentra cinco puntos en el panel superior y dos en el inferior. Nada de la regla cambió entre ellos. Las velas cambiaron de tamaño, y una regla que pide tres velas más bajas a cada lado ahora pide tres de algo doce veces más ancho.

Escala	Serie mediana	Decil superior	Series al año
5 minutos	2 puntos	11	unas 4.100
1 hora	2 puntos	12	unas 340
Diario	2 puntos	12	unas 48
Semanal	3 puntos	13	unas 11

La cifra central del primer documento, recalculada a cuatro escalas en un instrumento. La longitud mediana apenas se mueve, lo que parece tranquilizador hasta que se ve lo que significa: el recuento mide la regla, no el mercado.

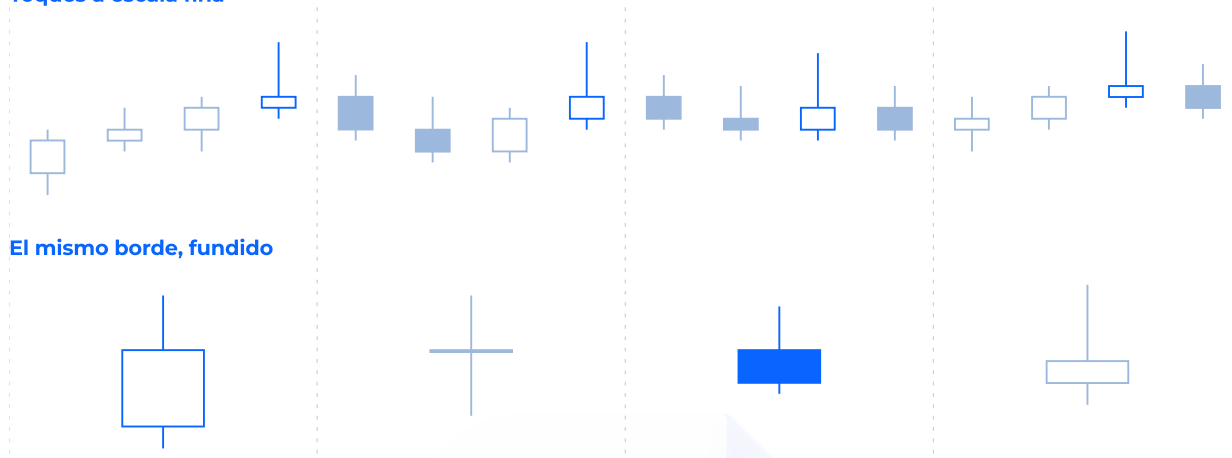
Ahora mire qué hace eso con la cifra estrella del primer documento. La serie mediana es de dos puntos a todas las escalas, de cinco minutos a semanal, y el decil superior casi no se mueve. Esa estabilidad parece un hallazgo hasta que se ve qué la sostiene.

El recuento es estable porque mide la regla y no el mercado. Pida series de puntos de tres velas a cualquier ancho y obtendrá aproximadamente la misma distribución, porque ha hecho la misma pregunta estructural a una serie autosemejante. Lo que cambia es la última columna: la misma distribución, repartida en cuatro mil series al año o en once.

04

Y la regla de toque también

El segundo documento contó tasas de aguante en toques, y un toque es una vela que alcanza un borde. Esa definición tiene la misma dependencia y una consecuencia más afilada.

Toques a escala fina


El borde del segundo documento, contado en ambos paneles. Cuatro toques arriba, dos abajo, y dos de los cuatro desaparecen al fundir porque la vela que los hizo se combinó con sus vecinas. Un toque que ninguna vela registra es, para cualquier recuento, un toque que nunca ocurrió.

Cuatro toques en el panel superior, dos en el inferior. Dos desaparecieron, y no desaparecieron porque el mercado cambiara de opinión. La vela que registró cada uno se combinó con tres vecinas, y la combinación conservó solo el extremo.

Velas de 5 minutos		cada mecha contada
Velas de 1 hora		
Velas diarias		la cifra que citó el documento anterior
Velas semanales		halagadora, y casi vacía

La tasa de aguante del segundo documento, medida a cuatro escalas en un instrumento y un borde. A diferencia de la longitud de serie, esta se mueve, y se mueve en una dirección que importa: las velas más gruesas ocultan los excesos que habrían contado como rupturas.

A diferencia de la longitud de serie, la tasa de aguante se mueve, y se mueve en una sola dirección. Las velas más anchas esconden excesos dentro de sí, y un exceso que ninguna vela registra no puede contarse como ruptura. Setenta y seis por ciento en diario son ochenta y ocho en semanal, y la cifra semanal halaga por un motivo que nada tiene que ver con que el borde sea más fuerte.

Vale la pena detenerse, porque el segundo documento citó la cifra diaria. Era correcta a ese ancho y habría sido otro documento a otro. Esto no es una corrección; es la frase que faltaba, y la frase que faltaba es la misma que pidió el documento sobre la estructura.

05

El marco superior no anula

La solución estándar es dejar ganar al marco superior. Se enseña en todas partes, parece disciplina, y no se sigue de nada.

	Las escalas coinciden	Las escalas discrepan
Actúa según la superior	Bien. La elección no decidió nada.	Operó un resumen e ignoró el detalle que tiró.
Actúa según la inferior	Bien. La elección no decidió nada.	Operó un detalle que el resumen llama ruido.

La regla a la que recurren los operadores, y lo que afirma en realidad. La celda superior derecha es donde vive el consejo, y solo es sólida cuando el panel superior responde a la pregunta que usted hizo, cosa que normalmente no ocurre.

La cuadrícula separa los casos. Cuando las escalas coinciden, la elección no decidió nada y la regla nunca se puso a prueba. Cuando discrepan, actuar según la superior es operar un resumen ignorando el detalle que tiró, y actuar según la inferior es operar un detalle que el resumen llama ruido. Ambas son elecciones, y ninguna se deduce.

La afirmación	Por qué se sostiene	Dónde falla
Las escalas altas importan más	más capital actúa en ellas	no en instrumentos donde no lo hace
Las escalas altas son más limpias	menos velas, menos ruido	más limpio es también menos información
Opera con la tendencia superior	se alinea con un flujo mayor	el flujo puede tardar días en actuar
La escala superior anula	nada; esto no se sigue	siempre

De dónde viene la regla del marco superior y dónde deja de ser cierta. Es un efecto real con una causa real; el error es tratar una regla sobre liquidez como una regla sobre la verdad.

Hay un efecto real bajo el consejo, y merece enunciarse bien. Más capital actúa en gráficos diarios y semanales que en el de cinco minutos, así que los niveles visibles allí atraen más órdenes. Eso es una afirmación sobre dónde está la liquidez, y a menudo es cierta.

No es una afirmación sobre qué gráfico es correcto, y la última fila es donde se produce el resbalón. Una regla sobre liquidez fue ascendida a regla sobre la verdad, y una vez ascendida autoriza ignorar lo que muestre la escala inferior. Nada en la aritmética respalda ese ascenso.

06

Los dos documentos anteriores eran uno

Con la regla de puntos y la de toque mostradas ambas tomando la escala, los dos recuentos se colapsan en una sola afirmación.

Recuento	Su unidad	Fijada por
Longitud de serie	puntos, definidos en velas	la escala, vía la fuerza del punto
Tasa de aguante	toques, definidos en velas	la escala, vía lo que una vela registra
Exceso	distancia más allá de una línea	la escala, vía el rango de la vela
Cualquier cosa contada en velas	la vela	la escala, siempre

Los dos recuentos lado a lado con sus parámetros a la vista. Lea la columna central: ambas reglas toman la vela como unidad, y la vela la fija la escala, así que ambos recuentos eran informes sobre un par y no sobre un mercado.

Lea la columna central. La longitud está en puntos, los puntos están en velas. La tasa de aguante está en toques, los toques están en velas. El exceso es una distancia comparada con el rango de una vela. Todo recuento de cualquiera de los dos documentos usó la vela como unidad, y nadie anotó su ancho.

- Establecido** ● una lectura de tendencia depende de una regla de puntos
- Establecido** ● una lectura de rango depende de una regla de toque
- Ambas reglas** ● están escritas en velas, no en precio ni en tiempo
- Y una vela** ● es el ancho que usted eligió antes de mirar
- Por tanto** ● la escala no es una lente, es la definición

Lo que la colección viene sosteniendo desde el documento sobre la estructura, montado. Cada peldaño se estableció en otro sitio; el último es la única afirmación nueva, y se sigue de los otros sin necesitar más pruebas.

La escalera monta lo que la colección viene construyendo desde el documento sobre la estructura. Cuatro de sus peldaños se establecieron en otro sitio y solo el último es nuevo, por eso no necesita pruebas propias: es lo que los otros cuatro ya implican.

Así que la escala no es una lente a través de la cual mira las propiedades de un mercado. Es parte de la definición de esas propiedades, del mismo modo que la regla de puntos era parte

de la definición de una tendencia. El documento sobre la estructura hizo ese argumento sobre un parámetro. Este lo hace sobre el parámetro de debajo.

07

Qué escala para qué pregunta

Descartar la pregunta deja un hueco práctico, y el hueco tiene mejor relleno que una respuesta.

Qué está decidiendo	Qué escala lo responde	Porque
Dónde poner el stop	la que vaya a mirar	solo puede actuar sobre velas que ve
Si tomar la operación	aquella en que se contó	las probabilidades son de esa escala
Cuánto podría mantener	la que produjo la serie	la longitud está en sus puntos
Si el mercado le conviene	varias, comparadas	la forma debe sobrevivir al cambio

La pregunta sustituida. En vez de preguntar qué marco es el correcto, pregunte para qué sirve la cifra, y la escala se sigue de la respuesta sin ningún juicio sobre qué gráfico es más verdadero.

Cada fila sustituye la pregunta imposible por una respondible. Dónde va el stop depende de las velas que vaya a mirar de verdad, porque no puede actuar sobre un nivel que registra un gráfico que no mira. Si la operación merece la pena depende de la escala en que se contaron las probabilidades, porque esas probabilidades son de ese ancho.



Cómo elegir en la práctica, sin apelar a qué gráfico es más real. El orden importa: la escala es la última decisión, no la primera, y sale de las cuatro anteriores.

El orden de esos cinco pasos es todo el método. La escala es la última decisión, no la primera, y sale de las cuatro anteriores. Elegir el gráfico primero y buscar después qué muestra es la secuencia que produce el desacuerdo de la primera figura, sin modo de resolverlo.

El quinto paso es el que la gente se salta. Recontar al ancho que va a operar cuesta una tarde y hace suya toda cifra posterior. Operar una cifra contada a un ancho que nunca mira es operar el gráfico de otro.

08

La forma que sobrevive

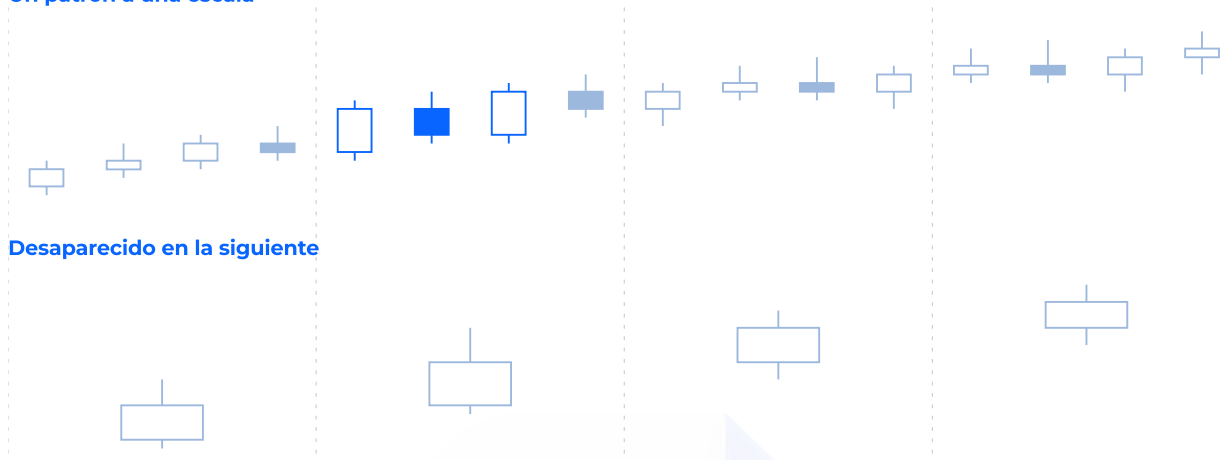
Hay una prueba que separa un hecho sobre un mercado de un hecho sobre un gráfico, y es barata.

Aguanta en todas las escalas		una propiedad del mercado
Aguanta en tres de cuatro		probablemente real, vigilar
Aguanta en dos		débil; recuente antes de fiarse
Aguanta en una		una propiedad de su gráfico

La única prueba que merece correrse entre escalas. Un resultado que aparece a un ancho de vela y en ningún otro es un hecho sobre ese ancho; uno que sobrevive al cambio es un hecho sobre el instrumento, y solo el segundo merece construirse encima.

Haga el recuento a más de un ancho y vea qué se mantiene. Un resultado presente en todas las escalas probadas es una propiedad del instrumento. Un resultado presente en una escala es una propiedad del muestreo, y la diferencia entre ambos es la diferencia entre un método y una casualidad.

Un patrón a una escala



Desaparecido en la siguiente

Una formación que existe a un ancho de vela y en ningún otro. Las tres velas marcadas hacen arriba una figura limpia; fundidas, son el medio de una vela sin nada de particular. Nada se ocultó y nada se reveló — el patrón fue siempre una propiedad del muestreo.

Esa figura es una formación sin existencia fuera de su propio ancho de vela. Tres velas marcadas hacen arriba una figura limpia, y fundidas son el medio de una vela corriente. El gráfico más ancho no ocultó nada. El patrón nunca estuvo en el mercado; estuvo en la elección del recipiente.

Esta es la prueba más útil de la colección porque cuesta una tarde y zanja discusiones que si no duran años. Un montaje que solo aparece en el gráfico de quince minutos no está pasando desapercibido para todos los demás. Lo está describiendo el gráfico de quince minutos.

09

El coste de mirar dos

El análisis multi-marco se vende como rigor. Su coste real es una decisión que entrega en silencio al operador en el peor momento posible.

- Dos gráficos** ● producen dos lecturas de un mercado
- ando coinciden** ● no aprendió nada que no tuviera
- ando difieren** ● debe elegir, y la elección no está en los datos
- Así que elige** ● según cuál apoya la operación que quería
- Lo que hace** ● del segundo gráfico un permiso, no una prueba

Por qué mirar varias escalas a la vez es caro en lugar de riguroso. Cada peldaño es consecuencia del anterior, y el último es donde acaban la mayoría de los montajes multi-marco sin que nadie decidiera ir allí.

Siga los peldaños. Dos gráficos de un mercado producen dos lecturas. Cuando coinciden, no se añadió nada. Cuando difieren, hace falta una elección, y los datos no pueden hacerla porque ambas lecturas son correctas.

Así que la elección se hace con otra cosa, y en la práctica esa otra cosa es la operación que ya se quería. El segundo gráfico deja de ser prueba y pasa a ser un permiso, consultado cuando el primero dice que no.

Qué hace	¿Es un método?	Prueba
Regla escrita, ambas escalas, decidida antes	sí	un extraño llega a su respuesta
Mirar la superior cuando duda	no	solo duda cuando difieren
Superior para sesgo, inferior para entrada	solo si está escrito	diga qué pasa si chocan

Tres formas de usar más de una escala. Solo la primera es un método; las otras dos son el mismo acto de elegir a posteriori, con ropa distinta.

La tabla separa la versión honesta de las dos impostoras. Una regla escrita que cubra ambas escalas, decidida antes de la sesión, es un método — y la prueba es si un extraño que la tuviera llegaría a su conclusión. Mirar el gráfico superior cuando se duda no es un método, porque la duda surge precisamente cuando ambos discrepan, que es justo cuando la regla tendría que haber estado ya escrita.

10

Qué cambia con la escala y qué no

No todo se mueve cuando lo hace el ancho de vela, y saber qué sí y qué no es lo que hace que la auditoría merezca la pena.

Sobrevive al cambio de escala	No sobrevive
Si el instrumento tiene cola	cuántos puntos tiene una serie
Si los costes superan la ventaja	la tasa de aguante, que sube con el ancho
Si puede mantener la posición	qué patrón hay en la pantalla
La dirección de un movimiento enorme	la dirección de uno pequeño

Ordenado por lo que el cambio de escala les hace. La columna izquierda es donde una conclusión viaja segura entre gráficos; la derecha es donde llevarla es el error que este documento existe para nombrar.

La columna izquierda viaja entre gráficos. Si un instrumento produce cola, si los costes se comen la ventaja, si usted personalmente aguanta la racha mala — nada de eso cambia al fundir cuatro velas en una, porque nada de eso se cuenta en velas.

¿Este instrumento tiene tendencia? ☐ apenas se mueve

¿El diferencial es asumible? ☐ pequeño y previsible

Tasa de aguante en el borde ☐ sube con el ancho

Qué patrón se ve ☐ esencialmente inconex

Cuánto se mueven cuatro conclusiones comunes cuando el ancho de vela cambia por un factor de doce. Las dos últimas son las que más se citan con confianza entre gráficos, y son las dos que el cambio de escala reescribe.

La derecha no viaja, y las dos últimas barras son las que más se citan con confianza entre gráficos. La tasa de aguante sube con el ancho porque las velas gruesas ocultan excesos.

Qué patrón hay en pantalla es casi inconexo entre escalas, cosa que la figura anterior mostró directamente.

La regla práctica es clasificar sus propias creencias en esas dos columnas antes de defender ninguna. Una creencia de la columna izquierda puede discutirse con alguien que use otro gráfico. Una de la derecha no, y discutirla igualmente es como dos operadores pasan una tarde discrepando sobre una cifra que ambos calcularon bien.

11

Leer la cifra de otro

La mayoría de las estadísticas de este campo llegan sin su escala, lo que las hace ilegibles más que erróneas.

Cuando le dicen	Pregunte	Porque
«Este montaje gana el 70%»	a qué ancho de vela	el ancho fija el recuento
«El soporte aguantó cuatro veces»	registrado en qué gráfico	las velas gruesas ocultan rupturas
«La tendencia sigue intacta»	bajo qué regla de puntos	la regla está dicha en velas
«Está en rango la mayor parte»	muestreado cómo	la proporción se mueve con el muestreo

Qué preguntar ante cualquier estadística citada sin su escala, que son casi todas. Ninguna de estas preguntas es hostil; cada una es necesaria antes de que la cifra signifique algo.

Cuatro afirmaciones comunes y la pregunta que necesita cada una. Ninguna pregunta es hostil y ninguna implica que quien habla se equivoque. Son peticiones de la segunda mitad de un hecho, y sin ella la primera mitad no puede evaluarse ni reproducirse.



Cómo lograr que sus propias cifras sobrevivan a que se las citen. El último paso es el que convierte un resultado privado en una afirmación que otro puede comprobar, que es la única que merece publicarse.

La misma disciplina vale para sus propios resultados, y el tercer paso es el que trabaja. Recontar un ancho por encima y otro por debajo convierte una cifra suelta en un pequeño retrato de cómo se comporta esa cifra, que es lo que le dice si encontró algo.

El cuarto paso es donde se prueba de verdad la honestidad. Habiendo contado a tres anchos, la tentación es citar el más amable, y el más amable suele ser el más grueso porque las velas gruesas esconden los fallos. Informar de los tres no cuesta nada salvo la apariencia de un resultado más fuerte.

12

Lo que la colección resuelve

Tres documentos, y resulta que venían haciendo un solo argumento en tres pasadas.

Documento	Qué contó	De qué dependía
Cuánto Dura una Tendencia	longitudes, en puntos	una regla de puntos
El Mercado que No Tiene Tendencia	tasas de aguante, en toques	una regla de toque
Este documento	ambas reglas	el ancho de vela bajo ellas

Los tres documentos como un solo argumento. Cada fila es un recuento, y la última columna es lo que ese recuento no podía haberle dicho por sí solo.

El primero contó cuánto duran las tendencias y encontró una distribución demasiado sesgada para que una media la describa. El segundo contó con qué frecuencia aguantan los

bordes y encontró la misma distribución espejada. Ambos eran correctos, y ambos eran informes sobre un par: un mercado y una regla.

	Regla sin declarar	Regla escrita
Escala sin declarar	Una impresión. Ni reproducible ni discutible.	Reproducible en un gráfico, y solo en ese.
Escala escrita	Una cifra sobre un gráfico, sin regla detrás.	Una afirmación. Comprobable, portátil, accionable.

Dónde queda un lector tras tres documentos, en dos ejes que resultan ser el mismo eje. La celda inferior derecha es la única que produce cifras que otro puede usar, incluido usted dentro de seis meses.

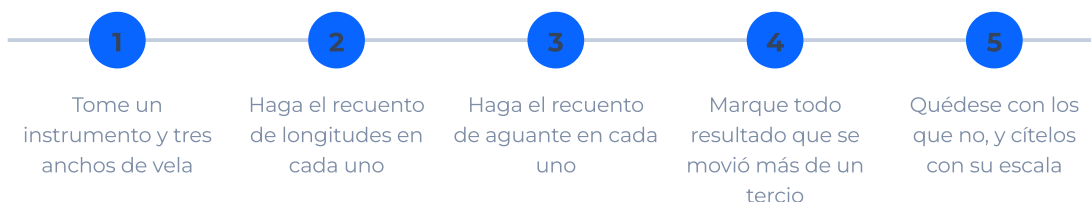
La cuadrícula sitúa a un lector tras los tres. Sin la regla ni la escala escritas, lo que tiene es una impresión, y con una impresión no se puede discutir ni reproducir. Con una de las dos escrita, tiene algo que funciona exactamente en un gráfico.

La celda inferior derecha es el destino de toda la colección. Una cifra con su regla y su escala adjuntas es una afirmación: otro puede comprobarla, usted puede volver a comprobarla dentro de seis meses, y cuando deje de ser cierta podrá darse cuenta. Nada en estos tres documentos vale más que eso, y ninguno de los recuentos por separado le habría llevado allí.

13

Contarlo usted mismo

La auditoría que cierra esta colección son los dos recuentos anteriores hechos tres veces cada uno, y es más trabajo del que pidió cualquiera por su cuenta.



La auditoría que cierra esta colección, sobre su propio instrumento, en cerca de una semana de tardes. Son los dos recuentos anteriores hechos tres veces cada uno, que es más trabajo del que pidió cualquiera de ellos y la única forma de saber cuáles de sus cifras eran suyas.

Un instrumento, tres anchos de vela, ambos recuentos en cada uno. Seis cifras donde los documentos anteriores pedían dos, y las cuatro extra existen solo para decirle cuáles de las dos originales eran sobre el mercado.

Lo que muestra la auditoría	Qué resuelve
Longitud estable entre anchos	el recuento era sobre la regla
Aguante que sube con el ancho	las velas gruesas ocultan rupturas
Un patrón a un solo ancho	descártelo; es un artefacto del muestreo
Un resultado a todos los anchos	consérvelo; ese es el instrumento

Qué le dice la auditoría, y la decisión que resuelve cada respuesta. La última fila es la que cierra la colección: dice cuáles de sus creencias son sobre el mercado.

Los cuatro resultados resuelven algo cada uno. Una longitud estable entre anchos le dice que el recuento medía la regla, cosa que conviene saber antes de citarlo como propiedad del mercado. Una tasa de aguante que sube con el ancho le dice que los gráficos más gruesos ocultan rupturas en lugar de encontrar bordes más fuertes.

La última fila es donde termina la colección. Un resultado que aparece a todos los anchos que probó es el instrumento hablando, y es el único tipo de resultado sobre el que merece construir un método. Todo lo demás que encontró era la descripción de un recipiente que usted eligió.

14

Lo que esto no resuelve

Tres límites, y después la versión corta.

El límite	Qué significa aquí
Las escalas no son independientes	los resultados correlacionan; la coincidencia es débil
Algunos efectos son propios de una escala	un efecto de coste intradía es real y local
Más escalas cuestan más trabajo	tres bastan para ver si se mueve

Tres límites, en el espíritu del resto de esta biblioteca. Ninguno restaura la pregunta que este documento descartó, y ninguno es razón para saltarse la auditoría.

El primero modera la prueba de sobrevivir al cambio. Las escalas construidas desde la misma serie no son muestras independientes, así que la coincidencia entre ellas es evidencia más débil que la coincidencia entre dos instrumentos. Trátela como un filtro que quita artefactos, no como una prueba de que un resultado es real.

El segundo es una excepción genuina. Algunos efectos están propiamente ligados a una escala: los costes pesan más por operación en periodos cortos, y un patrón de liquidez en la apertura es un hecho intradía real sin contrapartida semanal. Ligado a la escala no es sinónimo de falso. Significa que el resultado viene con su ancho como parte de la afirmación.

El tercero es práctico. Auditar a todos los anchos disponibles no es una versión mejor de esto; tres bastan para ver si una cifra se mueve, e ir más allá compra precisión sobre una pregunta ya respondida. La auditoría es un filtro, y un filtro de tres etapas es un filtro.

Término	Como se usa aquí
Escala	el ancho de vela al que se dibuja un gráfico; el ritmo de muestreo.
Agregación	fundir varias velas en una: primera apertura, último cierre, extremos.
Ligado a la escala	un resultado que aparece a un ancho y no a otros.
Invariante	un resultado que sobrevive a un cambio de ancho.
Regla de puntos	la que decide qué velas son giros; véase el documento sobre la estructura.
Regla de toque	la que decide qué alcanza un borde; véase el segundo documento de esta colección.

Los términos que este documento usa en un sentido fijo. Conservan el mismo significado en el resto de la biblioteca.

El resumen útil son tres frases. Dos gráficos de un mercado a distintos anchos de vela no son dos opiniones sino una serie muestreada a dos ritmos, así que sus desacuerdos son aritmética y no se resuelven mirando con más atención. Ambos recuentos de esta colección estaban escritos en velas — la regla de puntos y la de toque por igual — lo que convierte el ancho de vela en parte de la definición de cada cifra que produjeron y no en una lente sobre ellas. Lo que significa que la pregunta nunca es qué marco es el correcto: es para qué sirve la cifra, y si sobrevive al cambio de ancho, y la disciplina es citar la escala junto al resultado siempre, porque el resultado nunca fue solo sobre el mercado.

Contenido educativo únicamente. Nada en este documento es asesoramiento financiero, y ninguna parte es una recomendación de compra o venta.