

BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTO DE TRADING

# El Operador Disciplinado

Resúmenes de Libros



Trading Papers

## El Operador Disciplinado

Mark Douglas sobre la mente que un mercado sin estructura deja al descubierto

Publicado por **Trading Papers**

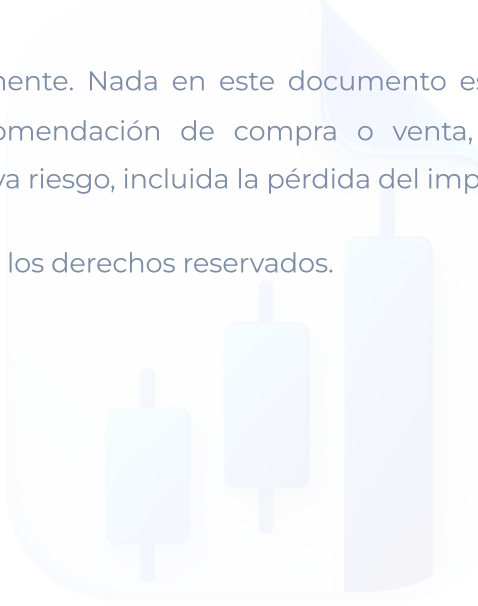
Serie **La biblioteca de conocimiento de trading**

Edición **Primera edición · 2026-08-26**

Formato **A4 · digital**

Contenido educativo únicamente. Nada en este documento es asesoramiento financiero, ninguna parte es una recomendación de compra o venta, y nada aquí conoce sus circunstancias. Operar conlleva riesgo, incluida la pérdida del importe invertido.

© 2026 Trading Papers. Todos los derechos reservados.



# Trading Papers

## Índice

|           |                                           |           |
|-----------|-------------------------------------------|-----------|
| <b>01</b> | Un libro sobre actitudes, escrito en 1990 | <b>4</b>  |
| <b>02</b> | Las cinco cosas que faltan                | <b>5</b>  |
| <b>03</b> | El mercado siempre tiene razón            | <b>6</b>  |
| <b>04</b> | Nada limita el error                      | <b>8</b>  |
| <b>05</b> | Sin principio ni final                    | <b>9</b>  |
| <b>06</b> | Las razones son irrelevantes              | <b>10</b> |
| <b>07</b> | De dónde viene el dolor                   | <b>11</b> |
| <b>08</b> | Lo que usted trae a la pantalla           | <b>12</b> |
| <b>09</b> | Las etapas, y dónde se detiene la gente   | <b>14</b> |
| <b>10</b> | Convertirlo en lunes                      | <b>15</b> |
| <b>11</b> | Qué ha envejecido y qué no                | <b>16</b> |
| <b>12</b> | Qué hacer con él                          | <b>18</b> |

Un resumen de The Disciplined Trader: Developing Winning Attitudes, de Mark Douglas (New York Institute of Finance, 1990), contado con nuestras propias palabras. El libro es la fuente: las frases, las figuras y los ejemplos de aquí son nuestros.

01

## Un libro sobre actitudes, escrito en 1990

Mark Douglas operó, perdió mucho al principio y dedicó después casi toda su vida laboral a la pregunta de por qué quienes saben qué hacer no lo hacen. El operador disciplinado es el primero de los dos libros que salieron de ahí, y su tesis es fácil de enunciar y sorprendentemente difícil de aceptar: la dificultad del trading no está en que el mercado sea complicado. Está en que el mercado casi no tiene estructura, y una persona sin nada contra lo que empujar acabará poniendo la estructura que falta desde dentro de sí misma.

|                           | Un trabajo con estructura                      | El mercado                                         |
|---------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Quién decide cuándo actúa | El trabajo. Llega una tarea y usted empieza.   | Usted, continuamente, sin que nada se lo pida.     |
| Cuánto cuesta un error    | Una cantidad acotada, normalmente recuperable. | Lo que usted permita, que no tiene límite natural. |

Un trabajo corriente frente a la pantalla, en las dos cosas que aquí importan. La columna izquierda no es más fácil: está acotada, y estar acotada es lo que permite a una persona normal comportarse bien en ella sin pensar siquiera en su comportamiento.

Piense en lo que un trabajo corriente aporta sin que se lo pidan. El trabajo decide cuándo empieza, porque llega una tarea. Decide cuándo para, porque la tarea termina. Acota sus errores, porque un proceso atrapa la mayoría y los que se le escapan cuestan una cantidad conocida. Una persona de disciplina media se comporta bien dentro de ese arreglo sin pensar jamás en la disciplina.

Quite todo eso y tiene la pantalla. Nada le dice que empiece. Nada le dice que pare. Nada acota el error. El argumento del libro es que esto no es una versión menor de la dificultad de un trabajo normal, sino una dificultad de otra clase, y que el método —que es lo que casi todo el mundo va a buscar— no la toca.

Esto es un resumen. El libro es *The Disciplined Trader: Developing Winning Attitudes*, de Mark Douglas (New York Institute of Finance, 1990); las frases, las figuras y los ejemplos de este documento son nuestros, y la última sección dice dónde encontrar el original.

## 02

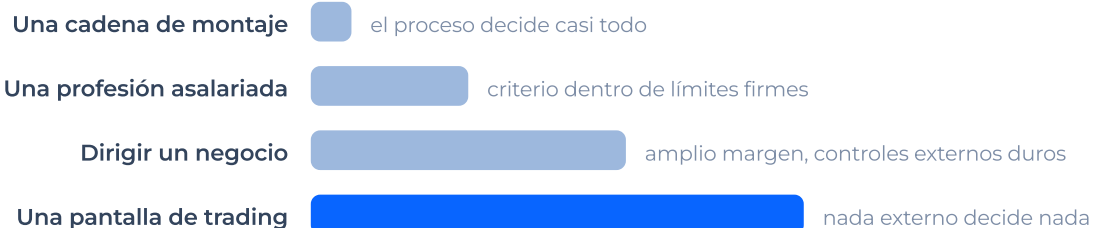
## Las cinco cosas que faltan

La parte central del libro es una descripción del entorno de trading, y conviene tenerla como lista antes de hacer nada con ella. Cada punto es algo que el entorno no proporciona.

| La característica                         | Lo que elimina                                      |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| El mercado siempre tiene razón            | cualquier utilidad de acertar sobre él              |
| Ganancia y pérdida no tienen techo        | el límite que hace sobrevivible el riesgo corriente |
| El precio se mueve sin principio ni final | el momento que le indica actuar                     |
| El entorno no tiene estructura            | las reglas que decidirían por usted                 |
| Las razones son irrelevantes              | la explicación que permitiría aprender de ello      |

Las cinco características del entorno de trading sobre las que se construye el libro, y lo que cada una elimina. Lea la columna derecha como una lista de cosas que cualquier otro oficio proporciona gratis y este no.

Lea la columna derecha por su cuenta y el efecto es acumulativo. No sirve de nada acertar; no hay techo que haga sobrevivible un error; no hay momento que le diga que actúe; no hay reglas a las que recurrir; y no hay explicación de la que aprender. Cada una de esas cosas la proporciona gratis casi cualquier otro entorno en el que haya trabajado una persona.



Esquema de la afirmación menos intuitiva del libro: la dificultad escala con la libertad, no con la complejidad. Cada barra es cuánto del resultado lo decide la persona en lugar del entorno.

Esa figura desarrolla la afirmación menos intuitiva del libro. Aquí la dificultad no escala con lo complicado que sea el asunto; escala con cuánto queda en manos de la persona. Una cadena de montaje no es fácil porque el trabajo sea simple: es fácil porque decide el proceso. Una pantalla no decide absolutamente nada, y por eso resulta dura para gente extremadamente capaz en otros sitios.

Las cinco características se tratan una a una en las secciones siguientes. No son independientes —cada una empeora a las demás— pero fallan de maneras distintas y conviene separarlas antes de combinarlas.

### 03

## El mercado siempre tiene razón

Es la frase más citada del libro y la más aplanada. Suele repetirse como un consejo sobre humildad. No es un consejo en absoluto; es una afirmación sobre de dónde sale el precio.

|                 | Lo que significa                                                         | Lo que se entiende                                  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Sobre el precio | El precio es la última operación. No hay un número más verdadero detrás. | El mercado sabe algo y usted debería ceder ante él. |
| Sobre usted     | Su análisis era una expectativa privada que el mercado nunca recibió.    | Debería sentirse humilde y dudar más de sí mismo.   |

Qué significa y qué no significa la frase «el mercado siempre tiene razón». La columna derecha es cómo se repite habitualmente, y leída así se convierte en un eslogan sobre humildad en lugar de en una afirmación sobre de dónde sale el precio.

El precio es la última transacción. No hay detrás un número más verdadero que el mercado esté aproximando, ni un comité que después confirme que su visión era correcta. Cuando su análisis y el precio discrepan, no ha ocurrido nada salvo que usted mantenía una expectativa privada de la que el mercado nunca fue informado y que no tenía manera de honrar.

Leída como humildad, la frase le hace dudar de sí mismo, lo cual es inútil y casi siempre dañino. Leída como descripción hace algo más concreto: saca «acertar» de la lista de cosas que pagan.

| Acertar en                   | Vale              | Porque                                      |
|------------------------------|-------------------|---------------------------------------------|
| La dirección a un año        | nada, por sí solo | la posición se cerró en marzo               |
| La razón del movimiento      | nada              | la razón no está en el precio               |
| El nivel, con el tiempo      | nada              | «con el tiempo» no es una distancia al stop |
| El tamaño, dada la distancia | todo              | es lo único que la cuenta registra          |

Cuatro cosas sobre las que un operador puede acertar, y lo que vale cada una. Solo la última paga, y es la única de la que nadie presume.

Recorra esa tabla. Puede acertar la dirección a un año y estar fuera en marzo. Puede acertar

la razón y perder, porque la razón no está en el precio. Puede acertar el nivel y perder, porque «con el tiempo» no es una distancia al stop. La única fila que la cuenta registra es la última, y no es en absoluto una opinión sobre el mercado.

## 04

### Nada limita el error

La segunda característica es fácil de asentar y difícil de sentir: aquí la ganancia y la pérdida no tienen límite natural. La vida corriente está llena de errores acotados, y una mente formada por errores acotados arrastra hábitos que se vuelven peligrosos en cuanto desaparece la cota.

| El pensamiento    | Sensato cuando          | Ruinoso cuando                 |
|-------------------|-------------------------|--------------------------------|
| Ya volverá        | la caída está limitada  | no hay límite                  |
| Voy a añadir      | algo le detiene         | nada le detiene                |
| Lo dejo correr    | la subida está definida | la subida no lo está y se gira |
| Puedo recuperarlo | la pérdida es pequeña   | la aritmética ya se ha girado  |

Qué le ocurre a una decisión cuando se quita el techo. Cada fila es un pensamiento sensato en un entorno acotado y destructivo en uno sin suelo ni tapa.

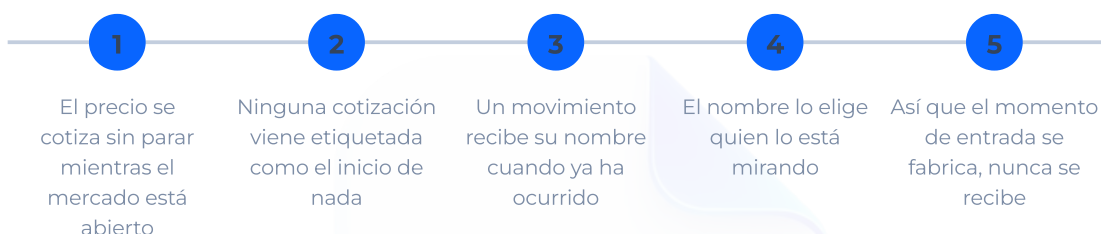
Todo pensamiento de la columna izquierda es razonable en algún sitio. «Ya volverá» lo es cuando la caída está limitada. «Voy a añadir» lo es cuando algo le detiene antes de que importe. «Puedo recuperarlo» lo es cuando la pérdida es lo bastante pequeña como para que la aritmética siga siendo simétrica. Ninguna de esas condiciones se cumple en una pantalla, y ninguno de los pensamientos avisa de que ha salido del entorno donde se formó.

La respuesta del libro no es volverse más valiente, sino instalar el techo uno mismo, antes de que exista la posición, que es donde esto enlaza con todo lo demás de la biblioteca. Una pérdida decidida de antemano es la cota que falta, repuesta a mano. No es una técnica de gestión de riesgo añadida después; en el argumento de Douglas es lo que hace el entorno lo bastante sobrevivible como para aprender en él.

05

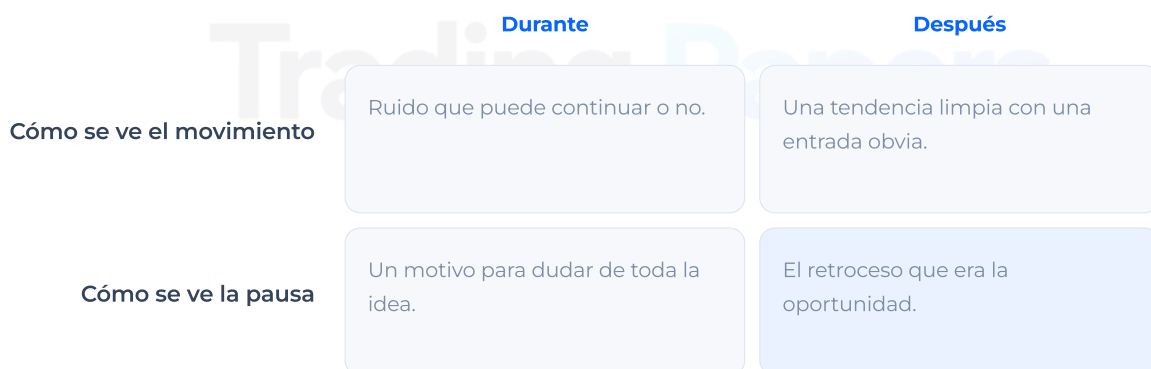
## Sin principio ni final

La tercera característica suena a tecnicismo y produce más entradas malas que ninguna otra cosa del libro.



Por qué un movimiento nunca se anuncia. Cada paso es cierto en cualquier gráfico en cualquier momento, y juntos significan que el principio y el final de un movimiento existen solo después de que alguien los dibuje.

El precio se cotiza sin parar y ninguna cotización viene etiquetada. Un movimiento tiene principio y final solo después de que alguien los dibuje, y quien los dibuja está mirando hacia atrás. Por eso el gráfico de la semana pasada es tanto más claro que ese mismo gráfico aquel día: la claridad no está en los datos, está en saber qué vino después.



El mismo gráfico leído en dos momentos. Nada cambió en los datos entre uno y otro; solo la posición del lector en el tiempo, y esa es toda la diferencia entre un setup y un relato.

La consecuencia es que el momento de actuar nunca se le entrega. Hay que fabricarlo —con una regla, decidida de antemano, que convierta un flujo sin etiquetas en un sí o un no—. Sin ella, la decisión recae en cómo se siente el gráfico, y cómo se siente un gráfico es el tema de una sección posterior.

Lo mismo vale en el otro extremo. Nada le dice que un movimiento ha terminado, así que la salida también se fabrica. Un operador que ha construido una regla de entrada y ha dejado la salida al criterio ha estructurado media decisión y ha dejado la mitad más cara dentro del entorno que no tiene estructura.

## 06

### Las razones son irrelevantes

La cuarta característica es con la que discuten los lectores. Parece decir que el análisis no vale nada, y no lo dice.

| La razón               | Qué explica                | Qué predice                |
|------------------------|----------------------------|----------------------------|
| La decisión de tipos   | por qué el día fue volátil | nada sobre la próxima hora |
| La cifra de resultados | por qué hubo hueco         | nada sobre el cierre       |
| El patrón técnico      | por qué tomó la operación  | nada por sí solo           |
| El relato posterior    | cómo se sintió al respecto | absolutamente nada         |

Las razones, y para qué sirven. Cada fila es cierta y ninguna pertenece a la decisión de entrar, que es el punto del libro y no un desprecio del análisis.

La afirmación es más estrecha y más extraña: la razón por la que un precio se movió no forma parte del precio y no puede recuperarse de él. Un tick le dice que hubo una transacción a un número. No lleva el motivo de ninguna de las dos partes, y el agregado de los ticks de un día tampoco lleva un motivo, por muy convencidamente que se le atribuya después.

Esto importa en la práctica porque las razones parecen evidencia justo en el momento en

que hace falta evidencia. Una posición que va en contra genera una explicación casi automáticamente —el mercado se equivoca, la noticia se leyó mal, esto es una sacudida— y todas ellas abogan por quedarse. La explicación la genera la posición, no el mercado.

Nada de esto vuelve inútil el análisis. Lo convierte en una forma de decidir cuáles deben ser sus reglas, en lugar de en un comentario en directo capaz de anularlas con una operación abierta. La línea del libro es que, en cuanto las razones entran en una posición abierta, trabajan para la parte de usted que no quiere asumir la pérdida.

## 07

### De dónde viene el dolor

A mitad, el libro pasa del entorno a la persona, y la bisagra es una sola asimetría: una pérdida duele más de lo que agrada una ganancia igual. Todo lo demás se deriva de ahí y del intento corriente de una mente por evitar el daño.

- empieza como** ● Una pérdida duele más de lo que agrada una ganancia igual.
- Así que la posición perdedora se deja y la ganadora se cierra.
- La pérdida media crece y la ganancia media encoge.
- El registro empeora, lo que hace que la siguiente pérdida duela más.
- acaba como** ● Un operador que no puede mirar la pantalla, y un método que nunca falló.

Cómo evitar el dolor se convierte en lo que lo produce, en el orden que describe el libro. Nada de esto requiere un defecto de carácter: cada paso es la respuesta corriente de una mente que se protege.

La escalera merece leerse dos veces, porque ningún peldaño requiere un defecto de carácter. Cada uno es la conducta razonable de un sistema que intenta no sentir algo. Cerrar pronto una ganadora impide que le quiten la buena sensación. Dejar abierta una perdedora mantiene la pérdida sin realizar, y una pérdida no realizada todavía no es una pérdida en el único sitio donde duele.

|                           |  |                                     |
|---------------------------|--|-------------------------------------|
| El método, seguido        |  | lo que las reglas habrían producido |
| Ganadoras cortadas pronto |  | cerrar para sentir la ganancia      |
| Perdedoras mantenidas     |  | no cerrar para evitar la pérdida    |
| Las dos, juntas           |  | la curva minorista corriente        |

Esquema de lo que la evitación del dolor le hace a un método con una ventaja genuina. Las reglas nunca cambiaron; solo los momentos en que se obedecieron, y la diferencia entre la primera barra y la última es la carrera entera.

La aritmética de esa figura es lo que se subestima. Las reglas no cambiaron entre la primera barra y la última. El método sigue teniendo la ventaja que tuviera. Lo único que cambió es cuándo se obedecieron las reglas —pronto en las ganadoras, nunca en las perdedoras— y eso solo basta para volver negativa una esperanza positiva.

Además se autoalimenta, y por eso el libro lo trata como el problema central y no como uno entre varios. Un registro que empeora hace que la siguiente pérdida duela más, y una pérdida que duele más se evita con más fuerza. Nada en el proceso llega a producir la información que lo corregiría, porque el método nunca se pone a prueba de verdad.

## 08

### Lo que usted trae a la pantalla

La parte más original del libro es también la más difícil de aceptar, porque niega algo que se siente inmediato: que usted simplemente ve lo que hay en el gráfico.

|                              | Tras tres ganadoras                       | Tras tres perdedoras                   |
|------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| El mismo setup parece        | Obvio. Le sorprende que otros no lo vean. | Marginal. Espera una confirmación más. |
| El mismo retroceso se siente | Como una invitación a añadir.             | Como el comienzo del giro que temía.   |

El mecanismo central del libro: lo que le llega desde la pantalla ya ha sido filtrado por lo que usted trae. Ambas columnas describen la misma vela, y la diferencia no está en la vela.

La afirmación de Douglas es que lo que le llega ya ha sido filtrado —por lo que cree, lo que recuerda y lo que le ocurrió más recientemente— y que el filtrado es invisible desde dentro. La misma vela tras tres ganadoras y tras tres perdedoras no se experimenta como la misma vela. No es que la evalúe distinto: ve otra cosa.

Si eso es cierto, la búsqueda de un gráfico más claro o un indicador mejor apunta al extremo equivocado del problema. Afinar la entrada no sirve de nada si la distorsión se aplica después, y un operador cuya lectura de un setup depende de sus tres últimos resultados todavía no tiene un método, esté escrito lo que esté escrito.

Las creencias de esa tabla merecen nombrarse precisamente porque nunca se enuncian. «Una pérdida significa que me equivoqué» no es una visión sobre mercados; es una visión sobre usted mismo que llega vestida de visión sobre mercados, y produce aguante. «No puedo perderme esto» produce entradas tempranas y peor precio medio en cada operación tomada. Ninguna aparecerá en un plan de trading, y ambas aparecerán en el registro.

| La creencia                            | Cómo aparece                  | Qué cuesta                    |
|----------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Una pérdida significa que me equivoqué | aguantar, para no equivocarse | el stop, y luego el plan      |
| No puedo perderme esto                 | entrar antes del disparador   | peor precio en cada operación |
| Se me debe una recuperación            | subir tamaño tras un mal día  | el día siguiente al mal día   |
| Acertar es el trabajo                  | discutir con la posición      | la capacidad de estar fuera   |

Cuatro creencias que operan por debajo del nivel de un plan, y la conducta que produce cada una sin llegar a enunciarse nunca. No son opiniones sobre mercados; son opiniones sobre usted mismo que llegan disfrazadas de juicio de mercado.

## 09

# Las etapas, y dónde se detiene la gente

El libro describe el camino como una secuencia y no como una acumulación de conocimiento, y su utilidad está sobre todo en decirle qué problema tiene realmente.

El segundo peldaño es donde se detiene casi todo el mundo, y lo que retiene a la gente es que se disfraza. Quien está ahí trabaja duro, lee, prueba, cambia. Lo que no hace es ejecutar un método el tiempo suficiente para averiguar si funciona, porque cada mala racha se lee como prueba de que el método está mal en lugar de que la racha era corriente.

El tercer peldaño es de lo que trata el título, y es más pequeño de lo que suena. No es valor ni convicción. Es hacer lo escrito un día en que no quiere —tras dos pérdidas, en la última hora, cuando el setup es el que le disgusta— porque la alternativa es no tener registro de nada.

El cuarto se enuncia con modestia y es el destino real: operar sin necesitar que la próxima operación salga bien. Quien lo necesita la dimensionará mal, la aguantará demasiado y la cerrará demasiado pronto, y cada una de esas es una decisión que toma la necesidad, no el plan.

- primero ● Aprender qué es el instrumento y cómo cursar una orden.
- Aprender un método, y descubrir que no es el problema.
- Aprender a hacer lo que dice el método un día en que no quiere.
- último ● Operar sin necesitar que la próxima operación salga bien.

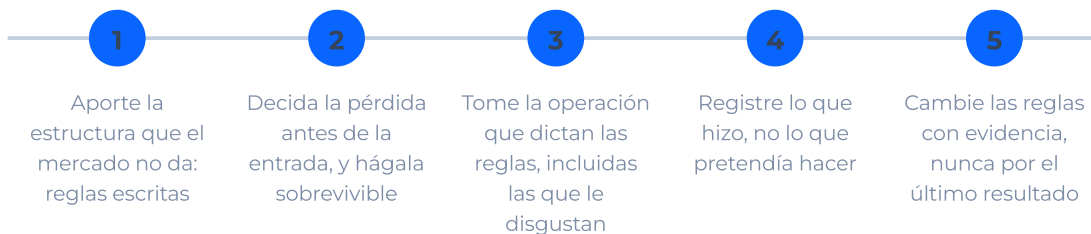
La progresión que traza el libro, comprimida en cuatro peldaños. La mayoría pasa años en el segundo y lo describe como una búsqueda de un método mejor.

## 10

### Convertirlo en lunes

Un libro sobre actitudes tiene un modo de fallo evidente, que es dejar al lector con una sensación y nada que hacer. El núcleo práctico es corto y conviene enunciarlo como acciones.

Cada paso responde a que el entorno no tiene estructura. Las reglas escritas aportan las reglas que el mercado no da. Una pérdida decidida antes de la entrada aporta el techo. Tomar las operaciones que le disgustan es lo que convierte el registro en un registro del método y no de su estado de ánimo. Registrar lo que hizo y no lo que pretendía aporta la retroalimentación que el mercado niega. Cambiar reglas con evidencia y no por el último resultado impide que el entorno le reescriba el método.



El núcleo práctico del libro, escrito como cinco cosas que una persona hace de verdad. Ninguna trata de mercados y todas tratan de que el entorno no tiene estructura propia.

Esa tabla existe porque este libro se cita mal más que la mayoría. Cada línea de la derecha es cómo suele repetirse el argumento, y cada una es un estado de ánimo en lugar de una acción. «Estar cómodo con las pérdidas» no es algo que pueda hacer el lunes. Dimensionar una pérdida para que no cambie nada sí lo es, y produce la comodidad como efecto secundario en lugar de exigirla como requisito previo.

## 11

### Qué ha envejecido y qué no

Es un libro de 1990 y en algunos sitios se nota. Conviene saberlo antes de abrirlo, y conviene no exagerarlo.

Trading Papers

| El libro pide                                 | Se lee como                     |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|
| Reglas escritas antes de la sesión            | tener una mentalidad positiva   |
| Una pérdida dimensionada para no cambiar nada | estar cómodo con las pérdidas   |
| Entrar cuando la regla se dispara             | ser decidido                    |
| Un registro que incluya lo que descartó       | escribir un diario de emociones |
| Ningún cambio de regla el día que dolió       | mantener la disciplina          |

Lo que el argumento pide a una persona un lunes cualquiera, frente a aquello a lo que suele reducirse. La columna derecha es un estado de ánimo; la izquierda es un conjunto de acciones con hora.

Los ejemplos vienen de un mercado con parqué. No hay nada sobre ejecución electrónica, nada sobre participación algorítmica y muy poco sobre costes, lo cual es una laguna real, porque el spread y el deslizamiento deciden más resultados minoristas que la psicología durante el primer año. La prosa además es repetitiva; el mismo punto se hace a menudo tres veces.

Lo que no ha envejecido es la descripción del entorno, y la descripción es el libro. Ninguna cantidad de ejecución electrónica le ha dado al precio un principio y un final, ha puesto techo a una pérdida ni ha aportado una regla sobre cuándo actuar. El mecanismo por el que evitar una pérdida produce otra mayor está intacto, y también lo está la observación de que la lectura que hace un operador de un gráfico se mueve con sus resultados recientes.

Una cosa que conviene sostener con ligereza. El libro es seguro sobre cómo funcionan las mentes de una manera que un libro escrito hoy matizaría, y parte de su mecánica se lee mejor como un modelo de trabajo que como psicología establecida. Eso no daña la parte práctica, que se apoya en el entorno y no en la teoría de la mente.

| Ha envejecido                               | No ha envejecido                            |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Ejemplos de parqué y viva voz               | La descripción de un entorno sin estructura |
| Nada de ejecución electrónica ni algoritmos | Por qué evitar una pérdida crea una mayor   |
| Poco sobre costes, spread o deslizamiento   | Que la percepción la pone el lector         |
| Repetitivo por momentos                     | El orden de las etapas, que sigue vigente   |

Qué ha envejecido en un libro escrito en 1990 y qué no. La columna izquierda conviene saberla antes de leerlo; la derecha es por qué se sigue leyendo.

## 12

### Qué hacer con él

Dos lectores sacan cosas muy distintas de este libro, y conviene saber cuál es usted antes de empezar.

Si todavía no tiene método, no se lo dará y puede convencerle de que no lo necesita. Eso es una mala lectura, pero común: el argumento de que el método no es lo difícil presupone que existe un método que ejecutar. Léalo en segundo lugar, después de algo que le diga qué aspecto tiene una regla.

Si tiene un método y no consigue seguirlo —conoce el setup, tiene el plan y sigue haciendo otra cosa— este es el libro escrito para esa condición exacta, y no hay muchos. No lo arreglará en una lectura. Lo que hace es quitarle la explicación que venía usando, que suele ser que necesita un método mejor.

El original es *The Disciplined Trader: Developing Winning Attitudes*, de Mark Douglas, publicado por el New York Institute of Finance en 1990 y todavía en catálogo. Douglas

| Término             | Tal como se usa aquí                                                                              |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sin estructura      | Un entorno que no da ninguna regla sobre cuándo actuar.                                           |
| Evitación del dolor | Actuar para impedir una mala sensación en lugar de seguir una regla.                              |
| Percepción          | Lo que le llega de la pantalla tras filtrarlo sus creencias.                                      |
| Disciplina          | Hacer lo escrito, un día en que preferiría no hacerlo.                                            |
| Ventaja             | Una razón declarada para que las probabilidades sean desiguales, con un registro que la respalde. |
| R                   | Una unidad de riesgo planificado: la distancia de la entrada al stop.                             |

Los términos que este resumen usa en un sentido fijo. Donde el libro y esta biblioteca usan una palabra de forma distinta, la lectura de aquí es la de la biblioteca, y se indica.

escribió uno más, *Trading in the Zone*, una década después; cubre terreno parecido de forma más directa y es el punto de partida más habitual. Todo lo que hay en este documento es nuestro resumen del primero —nuestras frases, nuestras figuras, nuestros ejemplos— y nada de ello sustituye a leerlo.

Contenido educativo únicamente. Nada en este documento es asesoramiento financiero, y ninguna parte es una recomendación de compra o venta.