

BIBLIOTECA DE CONOCIMIENTO DE TRADING

Lo que Dice una Vela

Acción del Precio



Trading Papers

Lo que Dice una Vela

Los patrones dibujados con precisión, y de qué es prueba cada uno

Publicado por **Trading Papers**

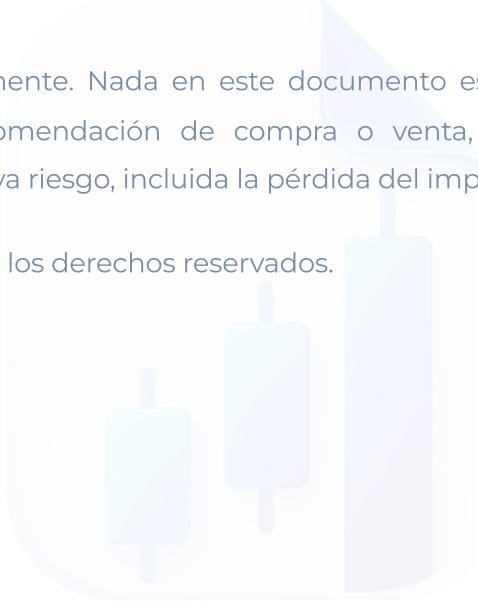
Serie **La biblioteca de conocimiento de trading**

Edición **Primera edición · 2026-08-26**

Formato **A4 · digital**

Contenido educativo únicamente. Nada en este documento es asesoramiento financiero, ninguna parte es una recomendación de compra o venta, y nada aquí conoce sus circunstancias. Operar conlleva riesgo, incluida la pérdida del importe invertido.

© 2026 Trading Papers. Todos los derechos reservados.



Trading Papers

Índice

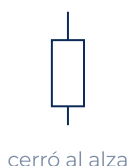
01	Cuatro números y una discusión	4
02	El cuerpo y las mechas	5
03	Las figuras de una sola vela	6
04	Dos velas	7
05	Tres velas	9
06	La misma vela en dos sitios	11
07	El patrón es una propiedad de su gráfico	12
08	De qué es prueba un patrón	13
09	Probar uno usted mismo	15
10	Convertir una vela en regla	17
11	Dónde ayudan de verdad las velas	19
12	Lo que esto no zanja	21

Cada patrón de este documento está dibujado, no descrito. Las figuras con nombre son el vocabulario compartido de la técnica; el orden, las ilustraciones y el argumento son nuestros.

01

Cuatro números y una discusión

Una vela no es una imagen de un mercado. Es la imagen de cuatro números —la apertura, el máximo, el mínimo y el cierre de un periodo— dispuestos de modo que un lector pueda abarcarlos los cuatro de una vez. Eso es todo el invento, y es genuinamente bueno: un gráfico de línea le enseña un número por periodo y tira los otros tres.



Una vela, cuatro números. El cuerpo va de la apertura al cierre; las mechas alcanzan los extremos que el precio tocó y no sostuvo. A la izquierda un periodo que cerró por encima de su apertura, a la derecha uno que cerró por debajo — hueco y sólido, la convención que usa este documento de principio a fin.

El cuerpo va entre la apertura y el cierre. Las mechas se estiran hasta los dos extremos que el precio tocó y no sostuvo. Cuando el cierre queda por encima de la apertura el cuerpo se dibuja hueco, y cuando queda por debajo, sólido — este documento usa esa convención de principio a fin, porque el color no sobrevive a una página impresa.

El número	Qué es	Qué lleva dentro
Apertura	la primera operación del periodo	dónde empezó la discusión
Máximo	el precio más alto tocado	hasta dónde empujaron los compradores antes de fallar
Mínimo	el precio más bajo tocado	hasta dónde empujaron los vendedores antes de fallar
Cierre	la última operación del periodo	quién sostenía el terreno al sonar la campana

Qué es cada uno de los cuatro precios y cuánto vale por sí solo. La última columna es el sentido de toda la técnica: tres de ellos son hechos corrientes, y el cuarto es aquel del que trata realmente cualquier patrón.

Lea la última columna de esa tabla y aparece la lógica de la técnica. El máximo y el mínimo le dicen hasta dónde empujó cada lado antes de fallar. El cierre le dice cuál de ellos sostenía el terreno cuando terminó el periodo. Todo lo que alguien ha afirmado alguna vez sobre patrones de velas es una afirmación sobre ese último número en relación con los otros tres.

Las figuras con nombre de este documento son el vocabulario compartido de la técnica y no pertenecen a nadie. El orden, los dibujos, la aritmética y el argumento son nuestros.

02

El cuerpo y las mechas

Antes de cualquier patrón conviene ver una cosa por separado: el rango de un periodo y el cuerpo que hay dentro de él son dos informaciones distintas, y la segunda es la que carga con el significado.



sostuvo el techo



lo devolvió todo



no resolvió nada



rechazó el mínimo

El mismo rango, cuatro historias distintas. Todas estas velas tienen idéntico máximo y mínimo; solo cambia dónde queda el cuerpo dentro de ellos. La lectura no trata de cuánto se movió el precio, sino de dónde estuvo dispuesto a quedarse.

Todas las velas de esa figura tienen exactamente el mismo máximo y el mismo mínimo. El mercado recorrió la misma distancia en las cuatro. Lo que difiere es dónde estuvo dispuesto a quedarse el precio al cerrar el periodo — arriba, abajo, en el medio, o de vuelta cerca del techo tras una visita al mínimo.

Por eso una mecha larga se considera más interesante que un cuerpo largo. Un cuerpo dice dónde se asentó el periodo. Una mecha dice que un precio fue alcanzado y después abandonado — que alguien estuvo dispuesto a operar ahí y después no, dentro del mismo periodo. La cuarta vela va en el color de acento porque es aquella de la que están

hechos, en el fondo, todos los patrones de reversión de este documento.

Dos precauciones antes de que empiece el vocabulario. Una mecha solo es larga en relación con algo —normalmente el rango medio reciente— así que larga es una medición y no una impresión. Y una mecha en una vela de cinco minutos en una hora tranquila no es el mismo acontecimiento que una mecha en una vela diaria, por parecido que resulte el dibujo.

03

Las figuras de una sola vela

Cinco figuras de una sola vela llevan nombre, y conviene verlas dibujadas a la misma escala en lugar de como cinco diagramas separados que se favorecen cada uno a sí mismo.



El vocabulario de una sola vela, dibujado a la misma escala. Ninguna de estas es una señal por sí misma; son sustantivos, y un documento que se detiene aquí le ha dado palabras sin frases.

El doji cerró donde abrió. El martillo llegó abajo y volvió. La estrella fugaz llegó arriba y volvió. El marubozu cerró en su propio extremo sin mecha alguna. La peonza se movió mucho y terminó cerca de donde empezó.

La figura	La lectura habitual	Lo que dicen los números
Doji	indecisión, un punto de giro	el periodo cerró donde abrió
Martillo	vendedores rechazados, un suelo	se alcanzó un mínimo y no se sostuvo
Estrella fugaz	compradores rechazados, un techo	se alcanzó un máximo y no se sostuvo
Marubozu	convicción, un lado manda	el periodo cerró en su extremo
Peonza	una pausa, pérdida de impulso	el rango fue amplio y el movimiento neto pequeño

Lo que suele decirse que significa cada vela suelta, y la cosa más estrecha que en realidad informa. La columna derecha es lo que sostienen los cuatro números; la del medio es lo que se le añade encima.

La columna del medio de esa tabla es lo que suele decirse que significan estas figuras, y la derecha es lo que los cuatro números realmente sostienen. La diferencia no es pedantería. Indecisión, rechazo y convicción son interpretaciones del estado de ánimo de una multitud; los números describen dónde estuvo un precio en cuatro momentos. La interpretación puede ser correcta, y no está contenida en el dibujo.

También conviene notar que son sustantivos. Ninguno es una frase, y ninguno le dice que haga nada. Una guía que enumera las figuras y se detiene le ha enseñado vocabulario y le ha dejado inventar la gramática, que es más o menos donde acaban casi todos los lectores de material sobre velas.

04

Dos velas

Los patrones de dos velas son relaciones antes que figuras, y son la parte más útil del vocabulario porque una relación es más fácil de definir con precisión que un adjetivo.



envolvente alcista



envolvente bajista

Envolvente, en ambas direcciones. El segundo cuerpo cubre por completo al primero; a la izquierda una vela bajista engullida por una alcista, a la derecha al revés. Lo que la convierte en patrón no es el tamaño de la segunda vela sino la relación entre los dos cuerpos.

La envolvente es la más clara de todas. El segundo cuerpo cubre por completo al primero — abriendo más allá de uno de sus extremos y cerrando más allá del otro. Fíjese en lo que la definición incluye y lo que no: trata de los cuerpos, no de las mechas, y no dice nada sobre cuán grande es la segunda vela en términos absolutos.



harami alcista



harami bajista

Harami — el patrón interior, y el inverso exacto de la envolvente. Un cuerpo grande seguido de uno pequeño contenido dentro de él. La palabra es japonesa y significa embarazada, que es mejor regla mnemotécnica que la mayor parte de la terminología.

Harami es el inverso exacto: un cuerpo grande seguido de uno pequeño que queda enteramente dentro. Donde la envolvente dice que el segundo periodo dio la vuelta al primero, el harami dice que el segundo periodo no fue a ninguna parte — la discusión que producía un movimiento grande ha dejado de producirlo.



línea penetrante

nube oscura

Línea penetrante y nube oscura — las versiones a medias de la envolvente. La segunda vela no cubre el primer cuerpo; cierra pasado su punto medio. El punto medio es toda la definición, y es la parte que más se calcula a ojo en lugar de medirse.

La línea penetrante y la nube oscura son las medias tintas. La segunda vela no cubre el primer cuerpo pero cierra pasado su punto medio. El punto medio es toda la definición y es un número, lo que significa que puede comprobarse — y lo que significa, en la práctica, que suele calcularse a ojo y a menudo mal.

05

Tres velas

Los patrones de tres velas son más raros, y su rareza es lo más interesante que tienen.

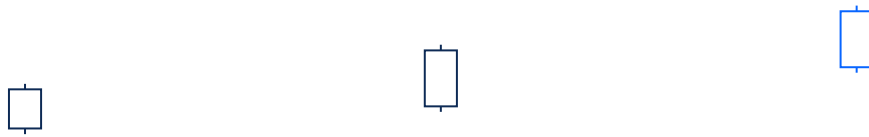


la pausa

estrella de la mañana

La estrella de la mañana: una vela bajista decidida, una pequeña indecisa, y luego una alcista decidida que cierra bien dentro de la primera. La estrella de la tarde es esta figura invertida. Tres periodos, y el del medio es el que carga con la afirmación.

La estrella de la mañana es un periodo bajista decidido, luego uno pequeño que no resuelve nada, luego un periodo alcista decidido que cierra bien dentro del primero. La estrella de la tarde es la misma figura del revés. La afirmación es una secuencia antes que una forma: un movimiento, una vacilación, una reversión.



tres soldados blancos

Tres soldados blancos, y la razón de que la figura resulte persuasiva: tres periodos consecutivos que abren dentro del cuerpo anterior y cierran por encima de él. Es la descripción de una tendencia, que es también la razón de que sea una mala entrada — para cuando aparece la tercera vela, el movimiento que describe ya ha ocurrido.

Tres soldados blancos son tres periodos consecutivos que abren dentro del cuerpo anterior y cierran por encima de él, y merece mirarse con atención porque ilustra un problema general. El patrón es la descripción de una tendencia que ya lleva tres periodos corriendo. Cuando está completo, el movimiento que describe queda detrás de usted — y entrar en la tercera vela significa comprar tras tres periodos alcistas seguidos, que es peor precio que cualquiera de ellos.

Patrón	Periodos	La afirmación
Envolvente	2	el segundo periodo revirtió al primero por completo
Harami	2	el movimiento se detuvo dentro del rango anterior
Penetrante / nube oscura	2	la reversión pasó del punto medio
Estrella de la mañana / tarde	3	un movimiento decidido, una pausa, una reversión decidida
Tres soldados / cuervos	3	tres periodos consecutivos en una dirección
Pinzas	2	dos periodos rechazados en el mismo extremo

Los patrones que vale la pena conocer, por cuántos periodos ocupan y qué afirman. La última columna es la honesta: una afirmación no es un hallazgo, y todas las filas de aquí son afirmaciones hasta que las haya probado en su propio instrumento.

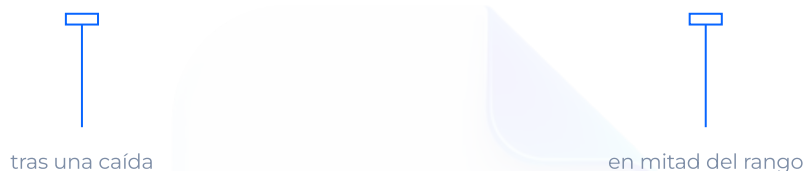
Esa tabla es el vocabulario de trabajo. La última columna se titula deliberadamente la afirmación y no el significado, porque eso es lo que cada uno de estos es hasta que se haya contado en su propio

instrumento. El resto de este documento trata de cómo hacer el recuento.

06

La misma vela en dos sitios

Esto es lo más importante que hay que entender sobre los patrones de velas, y es más fácil de ver que de argumentar.



El mismo martillo, dos veces. Todo lo que la figura puede llevar dentro —sus cuatro números, sus proporciones, su acento— es idéntico en ambos sitios. Si el patrón fuera la señal, estos serían el mismo acontecimiento.

Esa es la misma vela. No parecida — idéntica, en los cuatro números y en cada proporción. Si el patrón fuera la señal, serían el mismo acontecimiento y merecerían la misma respuesta.

	Tras una caída sostenida	En mitad de un rango
Quién está atrapado	Vendedores con beneficio que proteger y compradores que llevan días equivocados.	Nadie en particular. Ambos lados han estado aquí esta semana.
Qué significa el mínimo	Un nivel que no había sido visitado, probado y rechazado.	Un nivel visitado cuatro veces que no significa nada nuevo.

Por qué esas dos velas idénticas no son el mismo acontecimiento. Todo lo que las separa está fuera de la figura, que es lo más importante que hay que entender sobre los patrones de velas.

No son el mismo acontecimiento, y todo lo que las separa está fuera del dibujo. Tras una caída sostenida, ese mínimo es un nivel que nadie ha probado; los vendedores tienen

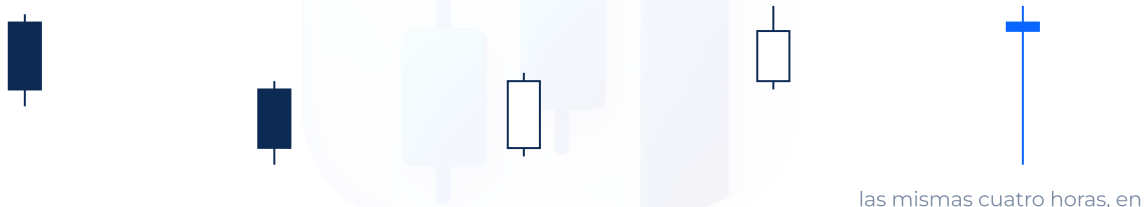
beneficio que proteger y los compradores recientes están atrapados. En mitad de un rango, ese mismo mínimo se ha visitado cuatro veces esta semana y la vela no informa de nada que no se supiera ya.

Esto tiene una consecuencia que la mayor parte del material sobre velas evita decir con claridad: la figura es la parte más pequeña de la señal. Un patrón que no ha sido ubicado — que no tiene respuesta para dónde ocurrió esto en el gráfico, y por qué le importa ese nivel a alguien más— es una imagen antes que una razón.

07

El patrón es una propiedad de su gráfico

El segundo hecho incómodo es que una vela no es un objeto natural. Es lo que sale al cortar una corriente continua de precios en dos momentos elegidos, y elegir de otra manera produce otro objeto.



Las mismas cuatro horas, cortadas de dos maneras. A la izquierda, cuatro velas horarias; a la derecha, la única vela de cuatro horas que suman — un martillo de manual que existe solo por dónde se dividieron los periodos. Ninguna imagen es falsa, y solo una de ellas contiene un patrón.

Las cuatro velas de la izquierda y la única de la derecha son las mismas cuatro horas del mismo mercado. Cortadas por horas no hay patrón — una caída, otra caída, una recuperación, una continuación. Cortadas como un único periodo de cuatro horas, ese mismo movimiento se convierte en un martillo de manual, con una mecha inferior larga y un cierre cerca del máximo.

Ninguna de las dos imágenes es falsa. Ambas son resúmenes exactos de lo que ocurrió. Pero solo una contiene un patrón, y cuál de ellas vea lo decide un ajuste de su software y no nada que hiciera el mercado.

Cambie esto	Y la vela	Lo que significa
La temporalidad	cambia de forma por completo	el patrón depende del corte
El inicio de sesión	mueve la apertura y el cierre	el cuerpo lo fija un reloj, no un mercado
El horario del instrumento	aparecen o desaparecen huecos	algunos patrones no pueden existir
Un mercado de 24 horas	el cierre es arbitrario	el número más importante es una convención

Qué decide el límite del periodo, que es más de lo que admiten casi todas las guías. Cada fila es una manera en que un patrón es una propiedad de la configuración de su gráfico y no del mercado.

La última fila es la más afilada. En un mercado que nunca cierra, el cierre diario es una convención —un reloj en algún sitio lo eligió— y el cierre es el número sobre el que se construye cada patrón de velas. Eso no vuelve inútiles los patrones, pero sí significa que un patrón en un instrumento de 24 horas es una afirmación sobre una convención muy usada antes que sobre una frontera natural, y conviene saber cuál de las dos está operando.

08

De qué es prueba un patrón

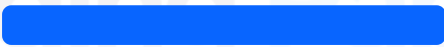
Con la ubicación y la temporalidad sobre la mesa, puede enunciarse la versión honesta de la afirmación.

	Es prueba de	No es prueba de
Sobre el periodo recién pasado	Un hecho descrito y fechado: dónde abrió, se movió y cerró el precio.	Que al mismo hecho le seguirá el mismo desenlace.
Sobre el periodo que viene	Que un lado falló en un extremo dentro de ese periodo.	Que volverá a fallar, o que alguien más se dio cuenta.

De qué es y de qué no es prueba un patrón de velas. La columna izquierda es real y útil; la derecha es lo que se le pide al patrón habitualmente, y no puede hacerlo.

La columna izquierda es real. Una vela es un hecho descrito y fechado, y un patrón es una relación descrita y fechada entre hechos. Cuando aparece un martillo algo ha ocurrido: se alcanzó un mínimo dentro de ese periodo y el precio no cerró cerca de él. Eso no es nada despreciable, y es más de lo que le habría dicho un gráfico de línea.

La columna derecha es lo que se le suele pedir que cargue al patrón, y no puede. Que a la misma figura le siguiera un rebote en las ocasiones que usted recuerda no es prueba de que le vaya a seguir uno ahora, y la figura no contiene información sobre si alguien más está mirando.

Doji		varias al mes, en cualquier mercado
Envolvente		aproximadamente una por semana
Harami		bastante común como para no destacar
Estrella de la mañana / tarde		rara como para merecer atención
Tres soldados / cuervos		rara, y normalmente tardía

Esquema, y la razón de que un patrón haya que contarlos antes que creerlos: las figuras comunes son comunes. Cada barra es aproximadamente cuántas veces al año aparece un patrón en un gráfico diario de un instrumento líquido — una señal que salta doscientas veces es la descripción del trading corriente.

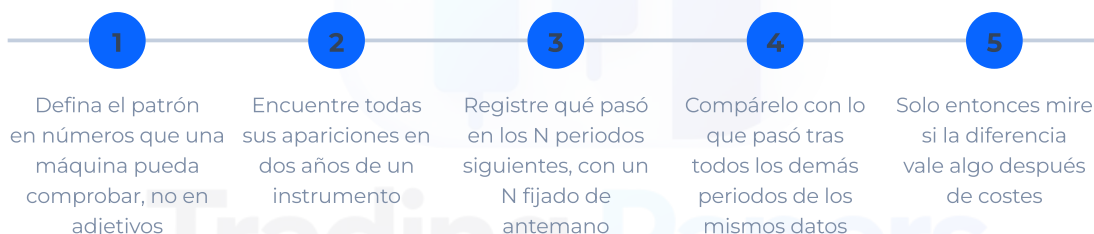
Esa figura es el argumento en su forma más simple. Los patrones comunes son comunes — un doji varias veces al mes en cualquier mercado líquido, una envolvente aproximadamente cada semana. Una señal que salta doscientas veces al año en un instrumento no está identificando una condición rara; está describiendo el trading corriente, y tratarla como disparador significa operar corrientemente y pagar la horquilla cada vez.

Los raros son más interesantes por exactamente la razón contraria, y traen el problema contrario: un patrón que aparece seis veces al año le da seis datos al año, que no bastan para concluir nada dentro de una carrera.

09

Probar uno usted mismo

Nada de lo anterior zanja si los patrones de velas funcionan, y nada escrito por otra persona lo zanjará para su instrumento tampoco. La buena noticia es que esta es una de las pocas preguntas del trading que un principiante puede responder de verdad en una tarde.



Cómo probar usted mismo un patrón de velas, en una tarde. El tercer paso es el que convierte una opinión en un número, y el quinto el que impide engañarse con el desenlace que ya esperaba.

El primer paso es donde fracasan casi todos los intentos antes de empezar. Una vela verde larga tras una tendencia bajista cerca de un soporte no es una definición — tres de sus cuatro términos son adjetivos, y dos personas aplicándola al mismo gráfico no coincidirán. Tiene que convertirse en aritmética antes de poder convertirse en un recuento.



1,0× la media



2,1× la media



0,4× la media

Tres velas que una definición laxa llama lo mismo. Las tres son velas verdes largas; la primera es corriente para este instrumento, la segunda tiene el doble de su cuerpo habitual, la tercera casi no tiene cuerpo. Solo la del medio supera un umbral de una vez y media el cuerpo medio reciente — y sin el umbral, las tres califican.

Esa figura es el problema en una imagen. Las tres son velas verdes largas, y una definición escrita con adjetivos admite las tres. Solo la del medio dobla el cuerpo medio reciente del instrumento; la tercera casi no tiene cuerpo y aun así pasaría el ojo de un lector en un desplazamiento rápido.

Como suele escribirse	Como debe escribirse para poder probarse
Una vela verde larga	cuerpo $\geq 1,5 \times$ el cuerpo medio de las últimas 20
Un cuerpo pequeño	cuerpo $\leq 0,3 \times$ esa misma media
Tras una tendencia bajista	cierre bajo la media de 20 periodos durante 5 periodos
Envuelve a la vela anterior	apertura $\leq$ cierre anterior y cierre $\geq$ apertura anterior
Cerca de un soporte	a menos de $0,5 \times$ ATR de un nivel tocado dos veces en 60 periodos

El mismo patrón, descrito como lo describen las guías y como lo exige una prueba. Cada línea de la derecha puede aplicarla otra persona y producir la misma respuesta, que es la única propiedad que aquí importa.

La columna derecha de esa tabla es el aspecto de una definición comprobable. Cada línea puede aplicarla alguien que no estaba allí y producir la misma respuesta. Los números en sí no son sagrados —una vez y media el cuerpo medio es una elección— pero el hecho de que haya un número es lo que hace posible el ejercicio.

El cuarto paso es el que separa una prueba de un relato. Contar qué pasó después de su patrón no le dice casi nada por sí solo; necesita saber qué pasó después de todos los demás periodos de los mismos datos. Si el precio subió en los cinco días siguientes el sesenta por ciento de las veces tras su martillo, y también subió el sesenta por ciento de las veces tras un

día elegido al azar, entonces su martillo le ha contado lo que el mercado hacía de todos modos.

	Lo que se encuentra a menudo	Lo que rara vez se encuentra
El patrón solo	Una ventaja pequeña, a menudo menor que la horquilla que la paga.	Una señal fiable y operable por sí sola.
El patrón en contexto	Una mejora medible cuando se exige también ubicación y tendencia.	Que la mejora sobreviva igual en otro instrumento.

Lo que suelen producir pruebas de este tipo, dicho con justicia. La literatura publicada es genuinamente mixta, y ambas celdas de la izquierda son hallazgos más frecuentes de lo que suelen admitir tanto los entusiastas como los que desprecian la técnica.

Lo que suelen encontrar pruebas de este tipo merece decirse con justicia, porque ambos bandos exageran. La literatura publicada es genuinamente mixta antes que uniformemente condenatoria; el resultado común es una ventaja pequeña, a menudo demasiado pequeña para sobrevivir a la horquilla que la paga, y a menudo mayor cuando se exige que el patrón ocurra en una ubicación y una tendencia concretas y no en cualquier sitio. Lo que rara vez se encuentra es una figura que funcione sola, y más raro aún es una que siga funcionando igual en otro instrumento.

10

Convertir una vela en regla

Si un patrón sobrevive a su propio recuento, el paso siguiente es aquel al que esta biblioteca vuelve una y otra vez: escribirlo con tanta precisión que otra persona pudiera ejecutarlo.

Campo	Esta regla dice
Universo	un instrumento líquido, elegido de antemano
Condición	cierre bajo la media de 20 días los últimos 5 días
Ubicación	a menos de $0,5 \times \text{ATR}$ de un mínimo tocado al menos dos veces en 60 días
Disparador	una vela envolvente alcista completada en el cierre diario
Invalidación	el mínimo de la vela envolvente
Tamaño	0,5% de la cuenta, calculado desde esa distancia
Salida	la mitad en 2R, el resto en un cierre bajo la media de 10 días

Una vela convertida en regla, escrita del todo. Nada de aquí se recomienda; la propiedad que se demuestra es que cada línea puede comprobarla alguien que no estaba allí, que es lo que separa una regla de una lectura.

Léalo como lo leería un extraño. No hay instrumento que elegir, ni juicio sobre si la tendencia cuenta, ni valoración de si el nivel es lo bastante importante, ni decisión sobre el tamaño. La vela aparece una vez, como disparador, y es la línea más pequeña del documento.

Dibujado, las proporciones del asunto se vuelven obvias. Cuatro periodos establecen la dirección y marcan el nivel; el quinto es la vela. El patrón es la última y más pequeña parte de la secuencia, y es la única parte de la que hablan casi todas las guías.

Trading Papers



La regla de al lado, dibujada. Cinco periodos bajo la media y cayendo, un mínimo ya visitado antes en el rango, y luego la vela envolvente que se completa al cierre — la vela acentuada es la única a la que reacciona la regla, y las cuatro anteriores son lo que hace que signifique algo.

Esa segunda tabla es el porqué. La columna derecha es la lista de cosas que la vela nunca pudo decirle: una dirección, una razón por la que el nivel le importa a alguien más, un precio al que sencillamente se equivocó, un tamaño que le permite sobrevivir a equivocarse, y un final. Cinco cosas, ninguna en el dibujo, todas necesarias antes de que el dibujo signifique algo.

Esta es también la respuesta a la pregunta que el vídeo que originó este documento plantea implícitamente — qué patrón es el mejor. Ninguno es el mejor, porque el patrón es el disparador y el disparador es la parte barata. Dos operadores usando la misma vela envolvente, uno con las cuatro líneas de arriba y otro sin ellas, no están usando variantes del mismo método; están usando un método y una costumbre.

11

Dónde ayudan de verdad las velas

Un documento que solo quita cosas no ha terminado su trabajo. Las velas sí se ganan su lugar, y conviene ser exacto sobre dónde.

La línea	Lo que aporta y la vela no puede
La condición	una dirección, para no leer el patrón en el vacío
La ubicación	una razón por la que ese nivel le importa a alguien más
La invalidación	un precio al que la lectura era sencillamente errónea
El tamaño	supervivencia, que ningún patrón ha proporcionado nunca
La salida	un final, que el patrón no contiene

Por qué existe cada línea de esa regla. Lea la columna derecha como la lista de cosas que la vela nunca pudo decirle.

Como visualización son sencillamente mejores que la alternativa. Cuatro números por periodo, legibles de un vistazo, con la relación entre ellos visible sin aritmética — eso es una mejora real sobre una línea, y es la razón de que el formato sobreviviera a sus orígenes en el comercio japonés del arroz y se convirtiera en el estándar de toda plataforma.

Como disparador, dentro de una regla que ya ha establecido una dirección y una ubicación, son útiles de una manera concreta y modesta: le dan un momento definido y, más valioso aún, una invalidación definida. El mínimo de un martillo es un precio. No es una impresión sobre dónde podría estar el soporte, y un stop colocado ahí puede justificarse ante otra persona.

Lo que no son es un idioma que hable el mercado. La metáfora es atractiva y cuela de tapadillo la afirmación de que hay una intención detrás de las figuras que un lector puede descifrar. Solo hay transacciones, resumidas en una frontera que alguien eligió.

	Para qué sirven	Cómo se venden
Como visualización	Cuatro números por periodo, legibles de un vistazo — mejor que un gráfico de línea.	Un idioma que habla el mercado, si aprende a leerlo.
Como señal	Un disparador, una vez establecidas una dirección y una ubicación.	Una razón para entrar, por sí solas, en cualquier punto del gráfico.

Dónde se ganan las velas su lugar de verdad. La columna izquierda es real y modesta; la derecha es la promesa con que se vende el formato, y la distancia entre ambas es este documento.

12

Lo que esto no zanja

Tres límites, en el espíritu del resto de esta biblioteca.

Primero, nada de aquí demuestra que los patrones de velas no funcionen. Muestra que la figura lleva dentro menos de lo que se le atribuye, que el contexto y la temporalidad cargan con la mayor parte del resto, y que la pregunta puede responderse contando. Si su propio recuento sobre su propio instrumento dice otra cosa, su recuento gana a este documento.

Segundo, un patrón que da buen resultado en dos años ha pasado una prueba pequeña. Dos años de un instrumento son unos pocos cientos de apariciones como mucho para un patrón común y una docena para uno raro, y ambas son muestras que pueden favorecer a una figura por accidente.

Tercero, este documento ha guardado silencio sobre el volumen, lo que algunos lectores considerarán una omisión. Es deliberado: una vela son cuatro números de precio, y añadir un quinto de otra fuente es otra técnica con otro problema de evidencia, mejor tratada por separado que colada en un párrafo de aquí.

Término	Tal como se usa aquí
Cuerpo	La distancia de la apertura al cierre.
Mecha	El alcance más allá del cuerpo, hasta el máximo o el mínimo.
Patrón	Una relación entre una y tres velas consecutivas.
Ubicación	Dónde ocurrió el patrón en el gráfico, respecto al precio previo.
ATR	Rango verdadero medio: una medida del tamaño típico de un periodo.
R	Una unidad de riesgo planificado: la distancia de la entrada al stop.

Los términos que este documento usa en un sentido fijo. Varios se emplean con laxitud en la literatura de velas; donde eso ocurre, aquí se entiende la lectura más estrecha.

El resumen útil es corto. Aprenda el vocabulario — es pequeño, es estándar y cuesta una tarde. Después trate cada patrón como una afirmación sobre una ubicación antes que sobre una figura, pruebe los que piense usar, y escriba el que sobreviva en una regla que diga qué pasa cuando se equivoca. El dibujo es la parte fácil, que es por lo que tanto material se detiene ahí.

Contenido educativo únicamente. Nada en este documento es asesoramiento financiero, y ninguna parte es una recomendación de compra o venta.

Trading Papers