

BIBLIOTHÈQUE DE CONNAISSANCES DU TRAD

Ce que Dit une Bougie

Action des Prix



Trading Papers

Ce que Dit une Bougie

Les figures dessinées avec précision, et de quoi chacune fait preuve

Publié par **Trading Papers**

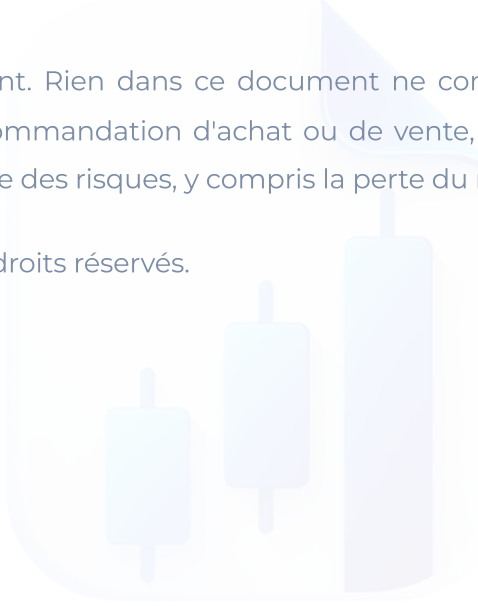
Collection **La bibliothèque de connaissances du trading**

Édition **Première édition · 2026-08-26**

Format **A4 · numérique**

Contenu éducatif uniquement. Rien dans ce document ne constitue un conseil financier, aucune partie n'est une recommandation d'achat ou de vente, et rien ici ne connaît votre situation. Le trading comporte des risques, y compris la perte du montant investi.

© 2026 Trading Papers. Tous droits réservés.



Trading Papers

Sommaire

01	Quatre nombres et une dispute	4
02	Le corps et les mèches	5
03	Les figures à une bougie	6
04	Deux bougies	8
05	Trois bougies	9
06	La même bougie à deux endroits	11
07	La figure est une propriété de votre graphique	12
08	De quoi une figure fait preuve	14
09	En tester une soi-même	15
10	Transformer une bougie en règle	18
11	Là où les bougies aident vraiment	20
12	Ce que ceci ne tranche pas	22

Chaque figure de ce document est dessinée et non décrite. Les configurations nommées sont le vocabulaire commun de la technique ; l'ordre, les illustrations et l'argument sont les nôtres

01

Quatre nombres et une dispute

Une bougie n'est pas l'image d'un marché. C'est l'image de quatre nombres — l'ouverture, le plus haut, le plus bas et la clôture d'une période — disposés de sorte qu'un lecteur les saisisse tous les quatre d'un coup. C'est là toute l'invention, et elle est réellement bonne : une courbe vous montre un nombre par période et jette les trois autres.



clôture en hausse



clôture en baisse

Une bougie, quatre nombres. Le corps va de l'ouverture à la clôture ; les mèches atteignent les extrêmes que le prix a touchés sans les tenir. À gauche une période close au-dessus de son ouverture, à droite une close en dessous — creux et plein, la convention que ce document emploie du début à la fin.

Le corps court entre l'ouverture et la clôture. Les mèches s'étirent jusqu'aux deux extrêmes que le prix a touchés sans les tenir. Quand la clôture est au-dessus de l'ouverture le corps est dessiné creux, et quand elle est en dessous, plein — ce document emploie cette convention du début à la fin, parce que la couleur ne survit pas à une page imprimée.

Trading Papers

Le nombre	Ce qu'il est	Ce qu'il porte
Ouverture	la première transaction de la période	où la dispute a commencé
Plus haut	le prix le plus haut touché	jusqu'où les acheteurs ont poussé avant d'échouer
Plus bas	le prix le plus bas touché	jusqu'où les vendeurs ont poussé avant d'échouer
Clôture	la dernière transaction de la période	qui tenait le terrain à la cloche

Ce qu'est chacun des quatre prix, et ce qu'il vaut à lui seul. La dernière colonne est tout le propos de la technique : trois d'entre eux sont des faits ordinaires, et le quatrième est celui dont toute figure parle réellement.

Lisez la dernière colonne de ce tableau et la logique de la technique apparaît. Le plus haut et le plus bas vous disent jusqu'où chaque camp a poussé avant d'échouer. La clôture vous dit lequel des deux tenait le terrain à la fin de la période. Tout ce que quiconque a jamais affirmé sur les figures en chandeliers est une affirmation sur ce dernier nombre par rapport aux trois autres.

Les configurations nommées de ce document sont le vocabulaire commun de la technique et n'appartiennent à personne. L'ordre, les dessins, l'arithmétique et l'argument sont les nôtres.

02

Le corps et les mèches

Avant toute figure, une chose mérite d'être vue à part : l'amplitude d'une période et le corps qu'elle contient sont deux informations distinctes, et c'est la seconde qui porte le sens.



a tenu le haut



a tout rendu



n'a rien tranché



a rejeté le bas

La même amplitude, quatre récits différents. Toutes ces bougies ont un plus haut et un plus bas identiques ; seule change la place du corps entre les deux. La lecture ne porte pas sur la distance parcourue par le prix, mais sur l'endroit où il a accepté de rester.

Toutes les bougies de cette figure ont exactement le même plus haut et le même plus bas. Le marché a parcouru la même distance dans les quatre cas. Ce qui diffère, c'est l'endroit où le prix a accepté de rester à la clôture de la période — en haut, en bas, au milieu, ou de retour près du sommet après une visite au plus bas.

C'est pourquoi une longue mèche est jugée plus intéressante qu'un long corps. Un corps dit où la période s'est posée. Une mèche dit qu'un prix a été atteint puis abandonné — que quelqu'un a accepté d'y traiter, puis ne l'a plus accepté, à l'intérieur de la même période. La quatrième bougie est dessinée en couleur d'accent parce qu'elle est ce dont sont faites, au fond, toutes les figures de retournement de ce document.

Deux mises en garde avant que le vocabulaire ne commence. Une mèche n'est longue que relativement à quelque chose — d'ordinaire l'amplitude moyenne récente — donc longue est une mesure et non une impression. Et une mèche sur une bougie de cinq minutes dans une heure calme n'est pas le même événement qu'une mèche sur une bougie journalière, quelle que soit la ressemblance du dessin.

03

Les figures à une bougie

Cinq figures à une seule bougie portent un nom, et il vaut mieux les voir dessinées à la même échelle plutôt qu'en cinq diagrammes séparés qui se flattent chacun eux-mêmes.



Le vocabulaire à une bougie, dessiné à la même échelle. Aucune n'est un signal à elle seule ; ce sont des noms, et un document qui s'arrête ici vous a donné des mots sans phrases.

Le doji a clôturé là où il a ouvert. Le marteau est descendu et est revenu. L'étoile filante est montée et est revenue. Le marubozu a clôturé à son propre extrême sans aucune mèche. La toupie a beaucoup bougé et a fini près de son point de départ.

La figure	La lecture habituelle	Ce que disent les nombres
Doji	indécision, un point de retournement	la période a clôturé là où elle a ouvert
Marteau	vendeurs rejetés, un creux	un plus bas a été atteint et non tenu
Étoile filante	acheteurs rejetés, un sommet	un plus haut a été atteint et non tenu
Marubozu	conviction, un camp aux commandes	la période a clôturé à son extrême
Toupie	une pause, une perte d'élan	l'amplitude fut large et le mouvement net faible

Ce que l'on dit habituellement que signifie chaque bougie isolée, et la chose plus étroite qu'elle rapporte en réalité. La colonne de droite est ce que soutiennent les quatre nombres ; celle du milieu est ce qu'on y ajoute par-dessus.

La colonne du milieu de ce tableau est ce que l'on dit habituellement que ces figures signifient, et celle de droite ce que les quatre nombres soutiennent réellement. La différence n'est pas de la pédanterie. Indécision, rejet et conviction sont des interprétations de l'état d'esprit d'une foule ; les nombres décrivent où un prix se trouvait à quatre instants. L'interprétation peut être juste, et elle n'est pas contenue dans le dessin.

Il vaut aussi la peine de remarquer que ce sont des noms. Aucun n'est une phrase, et aucun ne vous dit de faire quoi que ce soit. Un guide qui énumère les figures et s'arrête vous a enseigné du vocabulaire et vous a laissé inventer la grammaire, ce qui est à peu près là où finissent presque tous les lecteurs de matériel sur les chandeliers.

04

Deux bougies

Les configurations à deux bougies sont des relations avant d'être des formes, et elles sont la partie la plus utile du vocabulaire parce qu'une relation est plus facile à définir avec précision qu'un adjectif.



avalement haussier



avalement baissier

L'avalement, dans les deux sens. Le second corps couvre entièrement le premier ; à gauche une bougie baissière avalée par une haussière, à droite l'inverse. Ce qui en fait une figure n'est pas la taille de la seconde bougie mais la relation entre les deux corps.

L'avalement est la plus nette d'entre elles. Le second corps couvre entièrement le premier — en ouvrant au-delà d'une de ses extrémités et en clôturant au-delà de l'autre. Notez ce que la définition inclut et n'inclut pas : elle porte sur les corps, pas sur les mèches, et elle ne dit rien de la taille absolue de la seconde bougie.



harami haussier



harami baissier

Harami — la figure intérieure, et l'exact inverse de l'avalement. Un grand corps suivi d'un petit contenu à l'intérieur. Le mot est japonais et signifie enceinte, ce qui est un meilleur moyen mnémotechnique que l'essentiel de la terminologie.

Le harami est l'exact inverse : un grand corps suivi d'un petit qui tient entièrement à l'intérieur. Là où l'avalement dit que la seconde période a renversé la première, le harami dit que la seconde période n'est allée nulle part — la dispute qui produisait un grand mouvement a cessé d'en produire un.



ligne de perçée



nuage noir

Ligne de perçée et couverture en nuage noir — les versions à demi-mesure de l'avalement. La seconde bougie ne couvre pas le premier corps ; elle clôture au-delà de son milieu. Le milieu est toute la définition, et c'est la partie que l'on estime à l'œil plutôt que de la mesurer.

La ligne de perçée et le nuage noir sont les demi-mesures. La seconde bougie ne couvre pas le premier corps mais clôture au-delà de son milieu. Le milieu est toute la définition et c'est un nombre, ce qui veut dire qu'il peut être vérifié — et ce qui veut dire, en pratique, qu'il est estimé à l'œil et souvent faux.

05

Trois bougies

Les configurations à trois bougies sont plus rares, et leur rareté est ce qu'elles ont de plus intéressant.



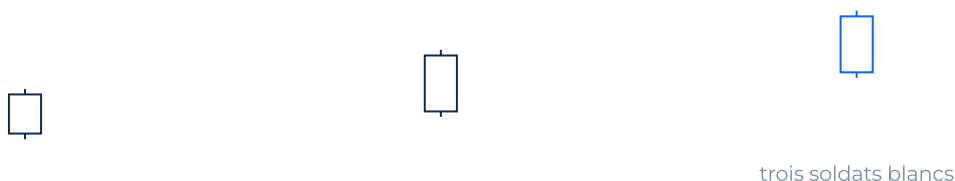
la pause



étoile du matin

L'étoile du matin : une bougie baissière décidée, une petite indécise, puis une haussière décidée qui clôture bien à l'intérieur de la première. L'étoile du soir est cette figure renversée. Trois périodes, et c'est celle du milieu qui porte l'affirmation.

L'étoile du matin est une période baissière décidée, puis une petite qui ne tranche rien, puis une période haussière décidée qui clôture bien à l'intérieur de la première. L'étoile du soir est la même figure à l'envers. L'affirmation est une séquence avant d'être une forme : un mouvement, une hésitation, un retournement.



Trois soldats blancs, et la raison pour laquelle la figure est persuasive : trois périodes consécutives ouvrant dans le corps précédent et clôturant au-dessus. C'est la description d'une tendance, ce qui est aussi la raison pour laquelle c'est une mauvaise entrée — à la troisième bougie, le mouvement décrit a déjà eu lieu.

Trois soldats blancs, ce sont trois périodes consécutives ouvrant dans le corps précédent et clôturant au-dessus, et cela mérite un regard attentif car cela illustre un problème général. La figure est la description d'une tendance qui court déjà depuis trois périodes. Quand elle est complète, le mouvement qu'elle décrit est derrière vous — et entrer sur la troisième bougie signifie acheter après trois périodes haussières d'affilée, soit un moins bon prix que chacune d'elles.

Figure	Périodes	L'affirmation
Avalement	2	la seconde période a entièrement renversé la première
Harami	2	le mouvement s'est arrêté dans l'amplitude précédente
Perçée / nuage noir	2	le retournement a dépassé le milieu
Étoile du matin / du soir	3	un mouvement décidé, une pause, un retournement décidé
Trois soldats / corbeaux	3	trois périodes consécutives dans un sens
Pincettes	2	deux périodes rejetées au même extrême

Les figures qui valent d'être connues, par le nombre de périodes qu'elles occupent et ce qu'elles affirment. La dernière colonne est l'honnête : une affirmation n'est pas un résultat, et chaque ligne ici reste une affirmation tant que vous ne l'avez pas testée sur votre propre instrument.

Ce tableau est le vocabulaire de travail. La dernière colonne s'intitule délibérément l'affirmation et non la signification, car c'est ce que chacune de ces figures reste tant qu'elle n'a pas été comptée sur votre propre instrument. Le reste de ce document porte sur la façon de faire ce comptage.

06

La même bougie à deux endroits

Voici la chose la plus importante à comprendre sur les figures en chandeliers, et elle est plus facile à voir qu'à démontrer.



Le même marteau, deux fois. Tout ce que le dessin peut porter — ses quatre nombres, ses proportions, son accent — est identique aux deux endroits. Si la figure était le signal, ce serait le même événement.

C'est la même bougie. Pas semblable — identique, dans les quatre nombres et chaque proportion. Si la figure était le signal, ce serait le même événement et il mériterait la même réponse.

Trading Papers

	Après une chute prolongée	Au milieu d'un range
Qui est piégé	Des vendeurs avec un gain à protéger et des acheteurs qui ont tort depuis des jours.	Personne en particulier. Les deux camps sont déjà passés par là cette semaine.
Ce que signifie le plus bas	Un niveau qui n'avait pas été visité, testé et rejeté.	Un niveau visité quatre fois et qui n'apprend rien de neuf.

Pourquoi ces deux bougies identiques ne sont pas le même événement. Tout ce qui les sépare se trouve hors du dessin, et c'est la chose la plus importante à comprendre sur les figures en chandeliers.

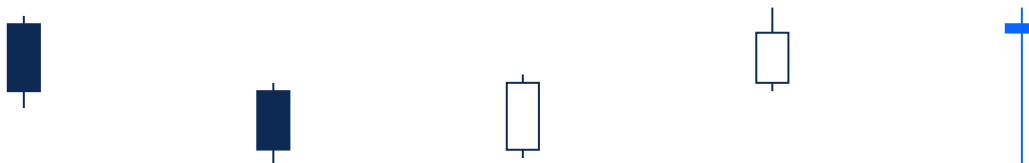
Ce n'est pas le même événement, et tout ce qui les sépare est hors du dessin. Après une chute prolongée, ce plus bas est un niveau que personne n'a testé ; les vendeurs ont un gain à protéger et les acheteurs récents sont piégés. Au milieu d'un range, le même plus bas a été visité quatre fois cette semaine et la bougie ne rapporte rien qui ne fût déjà connu.

Cela a une conséquence que la plupart du matériel sur les chandeliers évite d'énoncer clairement : la forme est la plus petite partie du signal. Une figure qui n'a pas été située — qui n'a pas de réponse à où sur le graphique cela s'est-il produit, et pourquoi ce niveau compte-t-il pour quelqu'un d'autre — est une image plutôt qu'une raison.

07

La figure est une propriété de votre graphique

Le second fait inconfortable est qu'une bougie n'est pas un objet naturel. C'est ce que l'on obtient en coupant un flux continu de prix à deux instants choisis, et choisir autrement produit un autre objet.



les mêmes quatre heures, en

Les mêmes quatre heures, découpées de deux façons. À gauche, quatre bougies horaires ; à droite, l'unique bougie de quatre heures qu'elles composent — un marteau de manuel qui n'existe que par l'endroit où les périodes ont été coupées. Aucune image n'est fausse, et une seule contient une figure.

Les quatre bougies de gauche et l'unique de droite sont les mêmes quatre heures du même marché. Coupées à l'heure, il n'y a pas de figure — une baisse, une autre baisse, une reprise, une continuation. Coupées en une seule période de quatre heures, ce même mouvement devient un marteau de manuel, avec une longue mèche basse et une clôture près du plus haut.

Aucune des deux images n'est fausse. Toutes deux résument exactement ce qui s'est produit. Mais une seule contient une figure, et laquelle vous voyez est décidé par un réglage de votre logiciel et non par quoi que ce soit qu'ait fait le marché.

Changez ceci	Et la bougie	Ce qui signifie
L'unité de temps	change entièrement de forme	la figure dépend du découpage
Le début de séance	déplace l'ouverture et la clôture	le corps est fixé par une horloge, pas par un marché
Les horaires de l'instrument	des gaps apparaissent ou disparaissent	certaines figures ne peuvent pas exister
Un marché ouvert en continu	la clôture est arbitraire	le nombre le plus important est une convention

Ce que décide la frontière de période, et c'est davantage que ce qu'admettent la plupart des guides. Chaque ligne est une manière dont une figure est une propriété des réglages de votre graphique plutôt que du marché.

La dernière ligne est la plus tranchante. Sur un marché qui ne ferme jamais, la clôture journalière est une convention — une horloge quelque part l'a choisie — et la clôture est le nombre sur lequel toute figure en chandeliers est bâtie. Cela ne rend pas les figures inutiles,

mais cela signifie qu'une figure sur un instrument ouvert en continu est une affirmation sur une convention largement suivie plutôt que sur une frontière naturelle, et il vaut la peine de savoir laquelle des deux vous tradez.

08

De quoi une figure fait preuve

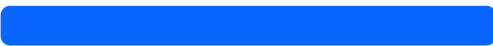
L'emplacement et l'unité de temps posés sur la table, la version honnête de l'affirmation peut être énoncée.

	Elle fait preuve de	Elle ne fait pas preuve de
Sur la période écoulée	Un fait décrit et daté : où le prix a ouvert, évolué et clôturé.	Que le même fait sera suivi du même dénouement.
Sur la période à venir	Qu'un camp a échoué à un extrême dans cette période.	Qu'il échouera de nouveau, ou que quelqu'un d'autre l'a remarqué.

De quoi une figure en chandeliers fait preuve et de quoi elle ne fait pas preuve. La colonne de gauche est réelle et utile ; celle de droite est ce qu'on demande habituellement à la figure, et elle ne peut pas le faire.

La colonne de gauche est réelle. Une bougie est un fait décrit et daté, et une figure est une relation décrite et datée entre des faits. Quand un marteau s'imprime, quelque chose s'est bien produit : un plus bas a été atteint dans cette période et le prix n'a pas clôturé près de lui. Ce n'est pas rien, et c'est plus qu'une courbe ne vous aurait dit.

La colonne de droite est ce que l'on demande d'ordinaire à la figure de porter, et elle ne le peut pas. Que la même forme ait été suivie d'un rebond aux occasions dont vous vous souvenez n'est pas une preuve qu'elle en sera suivie maintenant, et la forme ne contient aucune information sur le fait que quelqu'un d'autre regarde.

Doji		plusieurs par mois, sur tout marché
Avalement		environ une par semaine
Harami		assez courant pour ne rien signaler
Étoile du matin / du soir		assez rare pour mériter d'être notée
Trois soldats / corbeaux		rare, et généralement tardive

Schéma, et la raison pour laquelle une figure doit être comptée avant d'être crue : les configurations courantes sont courantes. Chaque barre indique approximativement combien de fois par an une figure apparaît sur un graphique journalier d'un instrument liquide — un signal qui se déclenche deux cents fois décrit le trading ordinaire.

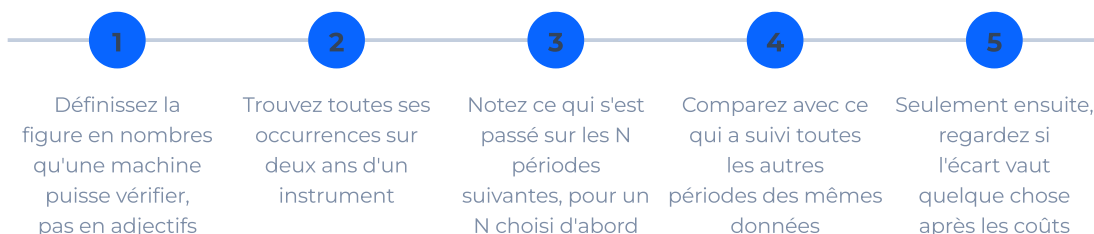
Cette figure est l'argument dans sa forme la plus simple. Les configurations courantes sont courantes — un doji plusieurs fois par mois sur tout marché liquide, un avalement environ chaque semaine. Un signal qui se déclenche deux cents fois par an sur un instrument n'identifie pas une condition rare ; il décrit le trading ordinaire, et le traiter comme un déclencheur revient à trader ordinairement et à payer le spread à chaque fois.

Les rares sont plus intéressantes pour exactement la raison inverse, et posent le problème inverse : une figure qui apparaît six fois par an vous donne six points de données par an, ce qui ne suffit à rien conclure au cours d'une carrière.

09

En tester une soi-même

Rien de ce qui précède ne tranche la question de savoir si les figures en chandeliers fonctionnent, et rien d'écrit par autrui ne la tranchera pour votre instrument non plus. La bonne nouvelle est que c'est l'une des rares questions du trading auxquelles un débutant peut réellement répondre en un après-midi.



Comment tester vous-même une figure en chandeliers, en un après-midi. La troisième étape transforme une opinion en nombre, et la cinquième vous empêche de vous bercer du dénouement que vous attendiez déjà.

La première étape est celle où la plupart des tentatives échouent avant de commencer. Une longue bougie verte après une tendance baissière près d'un support n'est pas une définition — trois de ses quatre termes sont des adjectifs, et deux personnes l'appliquant au même graphique ne seront pas d'accord. Elle doit devenir de l'arithmétique avant de pouvoir devenir un comptage.



1,0× la moyenne



2,1× la moyenne



0,4× la moyenne

Trois bougies qu'une définition floue appelle de la même façon. Les trois sont de longues bougies vertes ; la première est ordinaire pour cet instrument, la deuxième fait le double de son corps habituel, la troisième n'a presque pas de corps. Seule celle du milieu franchit un seuil d'une fois et demie le corps moyen récent — et sans seuil, les trois passent.

Cette figure est le problème en une image. Les trois sont de longues bougies vertes, et une définition écrite en adjectifs les admet toutes les trois. Seule celle du milieu fait le double du corps moyen récent de l'instrument ; la troisième n'a presque pas de corps et passerait pourtant l'œil d'un lecteur sur un défilement rapide.

Comme on l'écrit d'ordinaire	Comme il faut l'écrire pour la tester
Une longue bougie verte	corps $\geq 1,5 \times$ le corps moyen des 20 dernières
Un petit corps	corps $\leq 0,3 \times$ cette même moyenne
Après une tendance baissière	clôture sous la moyenne à 20 périodes pendant 5 périodes
Avale la bougie précédente	ouverture $\leq$ clôture précédente et clôture $\geq$ ouverture précédente
Près d'un support	à moins de $0,5 \times$ ATR d'un niveau touché deux fois en 60 périodes

La même figure, décrite comme les guides la décrivent et comme un test l'exige. Chaque ligne de droite peut être appliquée par quelqu'un d'autre et produire la même réponse, seule propriété qui compte ici.

La colonne de droite de ce tableau montre à quoi ressemble une définition testable. Chaque ligne peut être appliquée par quelqu'un qui n'était pas là et produire la même réponse. Les nombres eux-mêmes ne sont pas sacrés — une fois et demie le corps moyen est un choix — mais le fait qu'il y ait un nombre est ce qui rend l'exercice possible.

La quatrième étape est celle qui sépare un test d'un récit. Compter ce qui s'est passé après votre figure ne vous apprend presque rien à soi seul ; il vous faut savoir ce qui s'est passé après toutes les autres périodes des mêmes données. Si le prix est monté sur les cinq jours suivants soixante pour cent du temps après votre marteau, et qu'il est aussi monté soixante pour cent du temps après un jour pris au hasard, alors votre marteau vous a dit ce que le marché faisait de toute façon.

	Ce que l'on trouve souvent	Ce que l'on trouve rarement
La figure seule	Un petit avantage, souvent plus petit que le spread qui le paie.	Un signal fiable et exploitable à lui seul.
La figure en contexte	Une amélioration mesurable quand on exige aussi l'emplacement et la tendance.	Que l'amélioration survive inchangée sur un autre instrument.

Ce que des tests de ce genre produisent en général, dit équitablement. La littérature publiée est réellement mitigée, et les deux cases de gauche sont des résultats plus fréquents que ne l'admettent d'ordinaire les enthousiastes comme les sceptiques.

Ce que des tests de ce genre trouvent en général mérite d'être dit équitablement, car les deux camps exagèrent. La littérature publiée est réellement mitigée plutôt qu'uniformément accablante ; le résultat courant est un petit avantage, souvent trop petit pour survivre au spread qui le paie, et souvent plus grand quand on exige que la figure survienne à un emplacement et dans une tendance précis plutôt que n'importe où. Ce que l'on trouve rarement, c'est une forme qui fonctionne seule, et plus rarement encore une qui continue de fonctionner à l'identique sur un autre instrument.

10

Transformer une bougie en règle

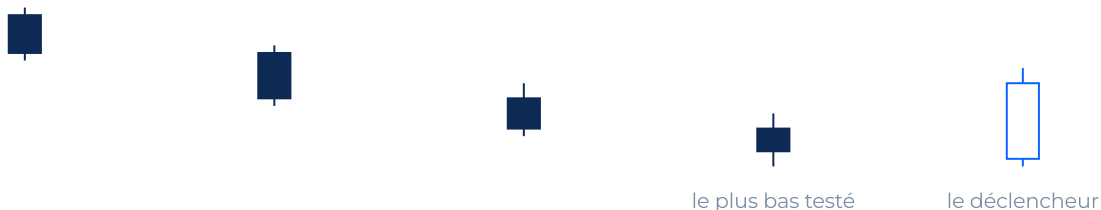
Si une figure survit à votre propre comptage, l'étape suivante est celle à laquelle cette bibliothèque revient sans cesse : l'écrire assez précisément pour que quelqu'un d'autre puisse l'exécuter.

Champ	Cette règle dit
Univers	un instrument liquide, choisi à l'avance
Condition	clôture sous la moyenne à 20 jours pendant les 5 derniers jours
Emplacement	à moins de $0,5 \times \text{ATR}$ d'un plus bas touché au moins deux fois en 60 jours
Déclencheur	une bougie d'avalement haussier achevée à la clôture journalière
Invalidation	le plus bas de la bougie d'avalement
Taille	0,5 % du compte, calculé depuis cette distance
Sortie	la moitié à 2R, le reste sur une clôture sous la moyenne à 10 jours

Une bougie transformée en règle, écrite en entier. Rien ici n'est recommandé ; la propriété démontrée est que chaque ligne peut être vérifiée par quelqu'un qui n'était pas là, ce qui sépare une règle d'une lecture.

Lisez-la comme le ferait un étranger. Aucun instrument à choisir, aucun jugement sur la question de savoir si la tendance compte, aucune évaluation du caractère assez important du niveau, aucune décision sur la taille. La bougie apparaît une fois, comme déclencheur, et c'est la plus petite ligne du document.

Une fois dessinées, les proportions de la chose deviennent évidentes. Quatre périodes établissent le sens et marquent le niveau ; la cinquième est la bougie. La figure est la dernière et la plus petite partie de la séquence, et c'est la seule partie dont parlent presque tous les guides.



La règle ci-contre, dessinée. Cinq périodes sous la moyenne et en baisse, un plus bas déjà visité plus tôt dans le range, puis la bougie d'avalement qui s'achève à la clôture — la bougie accentuée est la seule à laquelle la règle réagit, et les quatre précédentes sont ce qui lui donne un sens.

Ce second tableau en donne la raison. La colonne de droite est la liste des choses que la bougie n'a jamais pu vous dire : un sens, une raison pour laquelle le niveau compte pour quelqu'un d'autre, un prix auquel vous aviez simplement tort, une taille qui vous permet de survivre à avoir tort, et une fin. Cinq choses, aucune dans le dessin, toutes nécessaires avant que le dessin ne signifie quoi que ce soit.

C'est aussi la réponse à la question que pose implicitement la vidéo à l'origine de ce document — quelle figure est la meilleure. Aucune n'est la meilleure, parce que la figure est le déclencheur et que le déclencheur est la partie bon marché. Deux traders utilisant la même bougie d'avalement, l'un avec les quatre lignes ci-dessus et l'autre sans, n'utilisent pas des variantes de la même méthode ; ils utilisent une méthode et une habitude.

11

Là où les bougies aident vraiment

Un document qui ne fait qu'enlever des choses n'a pas fini son travail. Les bougies méritent bien leur place, et il vaut la peine d'être exact sur l'endroit.

La ligne	Ce qu'elle apporte et que la bougie ne peut pas
La condition	un sens, pour ne pas lire la figure dans le vide
L'emplacement	une raison pour laquelle ce niveau compte pour quelqu'un d'autre
L'invalidation	un prix auquel la lecture était simplement fausse
La taille	la survie, qu'aucune figure n'a jamais fournie
La sortie	une fin, que la figure ne contient pas

Pourquoi chaque ligne de cette règle existe. Lisez la colonne de droite comme la liste des choses que la bougie n'a jamais pu vous dire.

Comme affichage, elles sont tout simplement meilleures que l'alternative. Quatre nombres par période, lisibles d'un coup d'œil, avec la relation entre eux visible sans arithmétique — c'est une amélioration réelle sur une courbe, et c'est pourquoi le format a survécu à ses origines dans le commerce japonais du riz et est devenu le standard sur toutes les plateformes.

Comme déclencheur, à l'intérieur d'une règle qui a déjà établi un sens et un emplacement, elles sont utiles d'une manière précise et modeste : elles vous donnent un moment défini et, plus précieux encore, une invalidation définie. Le plus bas d'un marteau est un prix. Ce n'est pas une impression sur l'endroit où pourrait se trouver le support, et un stop placé là peut se justifier auprès de quelqu'un d'autre.

Ce qu'elles ne sont pas, c'est une langue que parle le marché. La métaphore est séduisante et elle fait passer en douce l'affirmation qu'il y a une intention derrière les formes, qu'un lecteur pourrait décoder. Il n'y a que des transactions, résumées à une frontière que quelqu'un a choisie.

	Ce à quoi elles servent	Ce pour quoi on les vend
Comme affichage	Quatre nombres par période, lisibles d'un coup d'œil — mieux qu'une courbe.	Une langue que parle le marché, si vous apprenez à la lire.
Comme signal	Un déclencheur, une fois un sens et un emplacement établis.	Une raison d'entrer, à elles seules, n'importe où sur le graphique.

Là où les bougies méritent vraiment leur place. La colonne de gauche est réelle et modeste ; celle de droite est la promesse avec laquelle le format est vendu, et l'écart entre les deux est ce document.

12

Ce que ceci ne tranche pas

Trois limites, dans l'esprit du reste de cette bibliothèque.

Premièrement, rien ici ne prouve que les figures en chandeliers ne fonctionnent pas. Cela montre que la forme porte moins qu'on ne lui prête, que le contexte et l'unité de temps portent l'essentiel du reste, et que la question se règle en comptant. Si votre propre comptage sur votre propre instrument dit autre chose, votre comptage l'emporte sur ce document.

Deuxièmement, une figure qui passe bien un test sur deux ans a passé un petit test. Deux ans d'un instrument, c'est au mieux quelques centaines d'occurrences pour une figure courante et une douzaine pour une rare, et ce sont deux échantillons capables de flatter une forme par accident.

Troisièmement, ce document est resté muet sur le volume, ce que certains lecteurs jugeront une omission. C'est délibéré : une bougie, ce sont quatre nombres de prix, et en ajouter un cinquième venu d'une autre source est une autre technique avec un autre problème de preuve, mieux traitée à part que glissée dans un paragraphe ici.

Terme	Tel qu'employé ici
Corps	La distance de l'ouverture à la clôture.
Mèche	Le prolongement au-delà du corps, jusqu'au plus haut ou au plus bas.
Figure	Une relation entre une et trois bougies consécutives.
Emplacement	L'endroit du graphique où la figure s'est produite, relativement au prix antérieur.
ATR	Amplitude vraie moyenne : une mesure de la taille typique d'une période.
R	Une unité de risque planifié : la distance de l'entrée au stop.

Les termes que ce document emploie dans un sens fixe. Plusieurs sont employés de façon lâche dans la littérature sur les chandeliers ; là où c'est le cas, c'est la lecture plus étroite qui vaut ici.

Le résumé utile est court. Apprenez le vocabulaire — il est petit, il est standard et il coûte un après-midi. Ensuite, traitez chaque figure comme une affirmation sur un emplacement plutôt que sur une forme, testez celles que vous comptez utiliser, et écrivez celle qui survit dans une règle qui dit ce qui se passe quand vous avez tort. Le dessin est la partie facile, et c'est pourquoi tant de matériel s'arrête là.

Contenu éducatif uniquement. Rien dans ce document ne constitue un conseil financier, et aucune partie n'est une recommandation d'achat ou de vente.

Trading Papers