

BIBLIOTHÈQUE DE SAVOIR DU TRADING

Les Deux Points Que Vous Avez Choisis

Analyse de Marché



Trading Papers

Les Deux Points Que Vous Avez Choisis

Le retracement de Fibonacci, ce qu'il mesure réellement, et pourquoi vos niveaux ne sont pas les miens

Publié par

Trading Papers

Série

La bibliothèque de savoir du trading

Édition

Première édition · 2026-08-28

Format

A4 · numérique

Contenu éducatif uniquement. Rien dans ce document n'est un conseil financier, aucune partie n'est une recommandation d'achat ou de vente, et rien ici ne connaît votre situation. Le trading comporte un risque, y compris la perte du montant investi.

© 2026 Trading Papers. Tous droits réservés.

Trading Papers

Sommaire

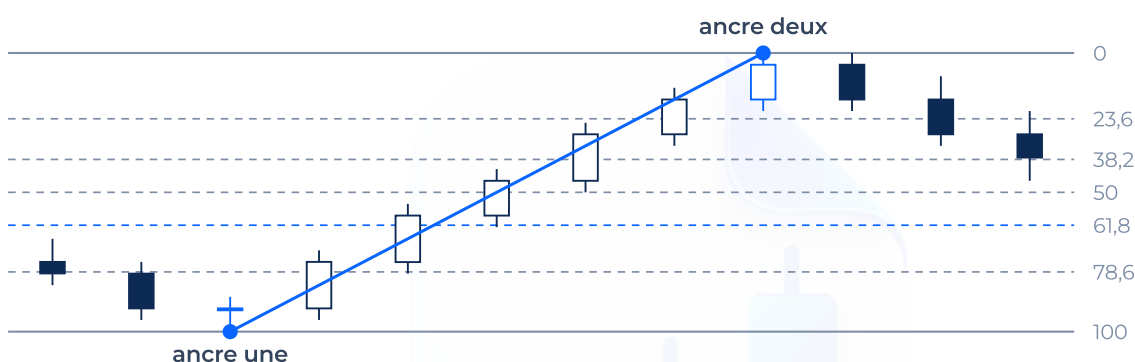
01	C'est une division, pas une prophétie	4
02	Déplacez une ancre, tous les niveaux se déplacent	5
03	L'axe que vous n'avez pas choisi non plus	7
04	D'où viennent les nombres	9
05	Ce que font vraiment les replis	11
06	La confluence se fabrique, elle ne se trouve pas	13
07	Le travail étroit qu'il fait bien	15
08	Les extensions, et la même réserve	17
09	Un passage qui produit une preuve	18
10	Ce que cela ne tranche pas	19

Tous les niveaux évoqués dans ce document sont tracés sur un graphique, avec la jambe depuis laquelle ils ont été mesurés et leurs deux points d'ancrage marqués. C'est délibéré : une grille de Fibonacci sans ses ancres est la seule image qui cache le sujet du document.

01

C'est une division, pas une prophétie

Le retracement de Fibonacci est l'outil le plus tracé de tous les graphiques et l'un des moins examinés. Commencez donc par ce qu'il fait mécaniquement, avant qu'on n'en affirme quoi que ce soit.



Tout le mécanisme, dessiné une fois. Deux ancrés — le creux de la bougie 2 et le sommet de la bougie 8 — et une série de lignes horizontales placées à des fractions fixes de la distance qui les sépare. Rien ici n'est une prévision. La grille est de l'arithmétique appliquée à deux points que quelqu'un a choisis.

Vous choisissez deux points. L'outil soustrait un prix de l'autre, multiplie cette distance par une série de fractions fixes et trace une ligne horizontale à chaque résultat. C'est tout. Il n'y a aucun modèle du marché à l'intérieur de l'outil, aucune prévision, et rien qui lise les bougies.

La partie	D'où elle vient
Les deux ancrés	vous, regardant le graphique et décidant
La distance entre elles	une soustraction
Le prix de chaque niveau	cette distance fois une fraction fixe
Quelles fractions apparaissent	une valeur par défaut du logiciel

Ce qu'est chaque partie de cette image, en termes simples. Lisez la colonne de droite vers le bas : exactement une ligne implique une décision, et c'est la première. Tout ce qui suit est forcé.

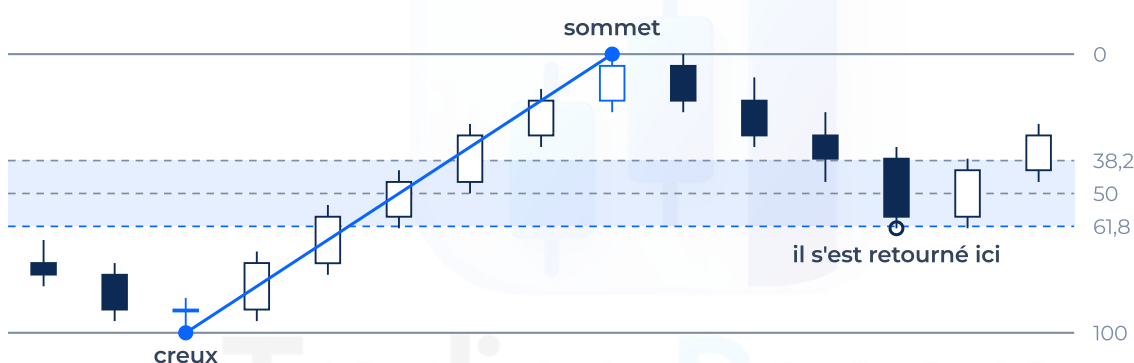
Lisez la colonne de droite de ce tableau vers le bas. Une ligne implique une décision et les autres sont forcées. Ce qui veut dire que toute discussion sur ce que dit le fibo est, en dessous, une discussion sur la première ligne — et elle n'est presque jamais évoquée, parce que les deux personnes croient avoir simplement tracé le fibo.

Tous les niveaux de ce document sont tracés sur un graphique avec leur jambe et leurs deux ancrages visibles. Une grille sans ses ancrages cache la seule chose qui décide où vont les lignes.

02

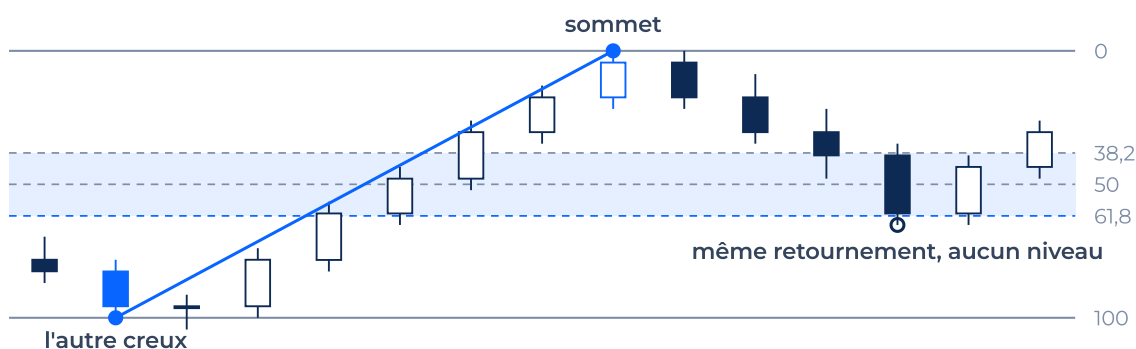
Déplacez une ancre, tous les niveaux se déplacent

L'affirmation selon laquelle les ancrages décident des niveaux est facile à énoncer et facile à approuver d'un hochement de tête. Elle frappe autrement quand on la voit se produire.



Le même graphique, ancré du creux de la bougie 2 au sommet de la bougie 8. Le niveau 61,8 tombe à 45,2 et la bougie qui s'est retournée — entourée — se situe presque exactement dessus. Une image convaincante, et la figure suivante est le même graphique avec une ancre déplacée.

Voilà un graphique convaincant. Le niveau 61,8 est à 45,2 et le prix s'est retourné à un tick près. Montrer sur un écran avec la légende respect du nombre d'or, personne ne poserait de deuxième question.



Les mêmes bougies, ancrées cette fois au creux antérieur de la bougie 1. Une ancre a reculé d'une bougie et de trois points de prix ; tous les niveaux ont suivi, et le retournement qui était sur 61,8 se trouve maintenant entre 38,2 et 50, ne touchant rien. Aucun des deux tracés n'est faux. Ce sont les réponses à deux questions différentes.

Les mêmes bougies. L'ancre a reculé d'une bougie, vers un creux que n'importe qui de raisonnable aurait pu choisir à la place, et toute la grille a glissé avec elle. Le retournement qui était exactement sur 61,8 se trouve maintenant dans l'écart entre 38,2 et 50, sans rien toucher.

Aucun des deux tracés n'est une erreur. Ce sont les réponses à deux questions différentes, et la question a été fixée par un choix fait avant que l'une ou l'autre grille n'existe.

Ancré depuis	61,8 se place à	Le retournement y était-il ?
Le creux de mèche, bougie 2	45,2	oui, à un tick près
Le creux de corps, bougie 2	45,9	proche
Le creux antérieur, bougie 1	45,9	proche
De mèche à mèche	45,2	oui
De clôture à clôture	46,4	non

Cinq choix d'ancrage sur une même jambe, et où tombe 61,8 pour chacun. L'écart est de près de quatre points sur une jambe de vingt-quatre. Avant que quiconque puisse dire si le prix a respecté le niveau, il faut que quelqu'un dise lequel de ces cinq il entendait.

Cinq façons défendables d'ancrer la même jambe, et 61,8 tombe n'importe où sur près de

quatre points d'un mouvement de vingt-quatre. Toute affirmation sur le fait que le prix a respecté le niveau est illisible tant que personne ne nomme laquelle des cinq il a utilisée.



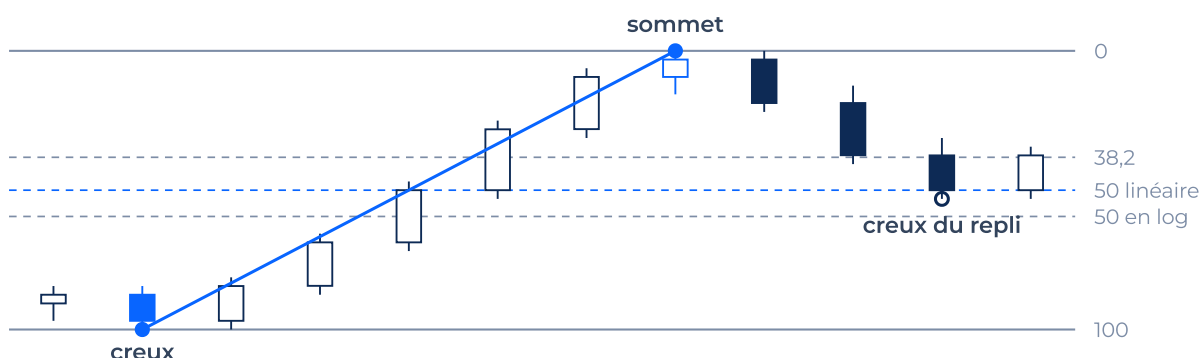
Comment empêcher les ancrés de bouger. Aucune de ces étapes n'est astucieuse ; toutes sont administratives. C'est bien le point : le problème des ancrés est un problème de tenue de registre, et il se règle par la tenue de registre.

Le remède est administratif plutôt qu'analytique. Décidez mèches ou corps une fois. Décidez ce qu'est un retournement une fois, en bougies, ce qui est le sujet d'un document antérieur entier. Puis ancrez avant d'avoir un avis sur la direction, car une ancre choisie après l'avis est une ancre choisie pour le soutenir.

03

L'axe que vous n'avez pas choisi non plus

Les ancrés sont le choix caché évident. Il y en a un second, fait à votre place par le logiciel de graphiques, et sur les longs mouvements il compte autant.



Une jambe où le prix double à peu près, avec la grille tracée comme tout graphique la trace par défaut : sur un axe de prix linéaire. La ligne des 50 tombe à mi-chemin en points. Sur un axe en pourcentage elle tombe nettement plus bas, car couper en deux un doublement n'est pas la même chose que couper en deux une distance.

Une grille de fibo divise une distance. Sur un axe de prix linéaire, distance veut dire points, donc la ligne des 50 tombe au milieu arithmétique. Sur un axe en pourcentage — celui qu'emploient d'ordinaire les graphiques de long terme — distance veut dire proportion, et le milieu d'un doublement n'est pas le milieu en points.

Taille de la jambe	Écart entre les deux lignes des 50
Dix pour cent	environ un pour cent de la jambe
Cinquante pour cent	environ cinq pour cent de la jambe
Doublement	environ neuf pour cent de la jambe
Dix fois	environ un quart de la jambe

De combien la ligne des 50 se déplace entre un axe linéaire et un axe en pourcentage, à mesure que la jambe grandit. Sur une jambe courte l'écart est du bruit. Sur un mouvement qui double, c'est un dixième de la jambe entière, et aucun graphique n'annonce quel axe il dessine.

Sur une jambe de dix pour cent les deux réponses tiennent dans l'erreur d'arrondi et personne n'a besoin de s'en soucier. Sur une jambe qui double, elles sont à environ neuf pour cent du mouvement l'une de l'autre, ce qui est plus large que l'invalidation de la plupart des gens. Le graphique n'annonce pas sur quel axe il est, et l'outil ne demande pas.

Cela a la même forme que le problème des ancres, et c'est pourquoi cela figure ici plutôt qu'en note de bas de page. Une décision a été prise, elle ne l'a pas été par vous, elle a déplacé toutes les lignes, et l'image qui en est sortie a l'air tout aussi autorisée dans les deux cas.

04

D'où viennent les nombres

Les proportions ont une dérivation véritable, et il vaut la peine de séparer la part qui est de l'arithmétique de la part qui est un saut.



Le rapport de chaque terme de Fibonacci au suivant, convergeant vers 61,8 pour cent. Cette convergence est de l'arithmétique réelle et n'est contestée nulle part dans ce document. Ce qui est contesté, c'est l'étape suivante : qu'un nombre figurant dans la suite doive pour autant figurer dans une série de prix.

Divisez chaque terme de la suite par le suivant et le résultat converge vers 0,618. C'est un fait sur la suite, ce n'est pas controversé, et rien dans ce document ne le conteste.

Niveau	Sa dérivation	Fibonacci ?
23,6	un terme divisé par celui trois rangs plus loin	oui
38,2	un terme divisé par celui deux rangs plus loin	oui
50	la moitié	non — pas un rapport de la suite
61,8	un terme divisé par le suivant	oui, la limite elle-même
78,6	la racine carrée de 61,8	dérivé, pas un rapport de la suite

D'où vient réellement chaque nombre de la grille. Lisez la colonne de droite : le niveau dont on parle le plus est celui qui n'a rien de Fibonacci, et celui qui a le meilleur pedigree mathématique n'est pas le plus utilisé.

Lisez maintenant ce tableau. La ligne des 50 — celle que le plus de gens regardent, celle qu'on appelle le fibo cinquante pour cent — n'est pas du tout une proportion de Fibonacci. C'est une moitié. Elle arrive sur le graphique parce que c'est une moitié, et le logiciel la trace parce que tout le monde l'attend.

La ligne des 78,6 est une racine carrée de 61,8 plutôt qu'un rapport de la suite. Ce n'est pas un scandale ; cela veut simplement dire que la grille est un mélange de nombres dérivés, de nombres conventionnels et d'un nombre qui est sur le graphique à cause de Charles Dow plutôt que de Léonard de Pise.

- Certain** ● la suite converge vers 0,618
- Certain** ● la grille est de l'arithmétique sur vos deux ancrés
- Discutable** ● les traders regardent ces niveaux, donc les ordres s'y groupent
- Non étayé** ● le marché obéit à la proportion

Quatre affirmations faites sur les proportions, classées par la défense qu'elles réclament. Les deux du haut sont sûres et les deux du bas sont là où les disputes ont lieu ; un lecteur peut tenir les deux premières et rejeter les deux dernières sans se contredire.

L'échelle est là où se trouve vraiment le débat. Les deux barreaux du haut sont sûrs. Le troisième — que les traders regardent ces niveaux et y laissent donc des ordres — est

discutable et pourrait bien être vrai ; c'est une affirmation sur le comportement des foules, pas sur les mathématiques, et il faudrait des données d'ordres pour la tester. Le barreau du bas est celui qu'on affirme le plus et qu'on étaye le moins.

05

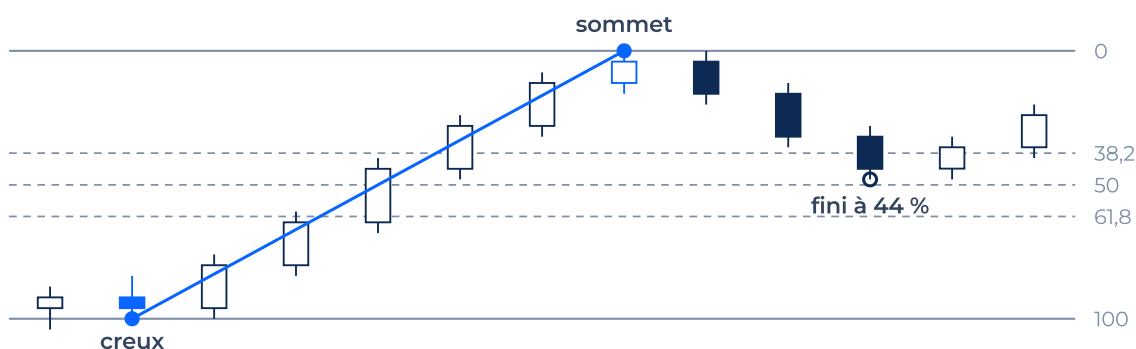
Ce que font vraiment les replis

Si les niveaux exercent une attraction particulière, les profondeurs des replis réels devraient s'entasser près d'eux. Alors comptez.



Où les replis d'un instrument en tendance se sont réellement terminés, triés par bandes, sur quatre cents jambes valides trouvées par une règle de retournement écrite. La distribution n'a aucun pic à 61,8. Elle a un large milieu, ce à quoi ressemble une distribution de profondeurs de repli, que quelqu'un ait entendu parler de Fibonacci ou non.

Quatre cents jambes d'un instrument en tendance, trouvées par une règle de retournement écrite et non à l'œil, triées par profondeur du repli. Il n'y a pas de pic à 61,8. Il y a une bosse large au milieu de la plage, ce à quoi ressemble une distribution de profondeurs sur n'importe quel marché, n'importe quel instrument, que quelqu'un ait entendu parler de la suite ou non.



L'une de ces quatre cents jambes, tracée avec la grille qu'elle a produite. Le repli s'est terminé à quarante-quatre pour cent — entre deux niveaux, sans en toucher aucun. C'est le cas ordinaire, et c'est celui dont on ne fait jamais de capture d'écran.

Voici l'une de ces jambes. Le repli s'est terminé à quarante-quatre pour cent — dans l'écart, sans rien toucher. C'est l'issue ordinaire et c'est celle qui n'apparaît jamais dans un fil, parce qu'il n'y a rien à entourer.

Le prix s'est retourné près d'un niveau / prix s'est retourné loin de tous

Niveau écrit à l'avance

Une réussite. Elle compte pour un taux réel.

Un échec. Il compte aussi, et c'est ce qui rend le taux réel.

Grille tracée après le retournement

Inconnu. Les ancres ont pu être choisies pour coller.

Jamais vu. Personne ne trace celui-là.

Pourquoi les captures d'écran et les comptages divergent. La ligne indique si le niveau a été nommé avant la fin du repli ; la colonne, ce que le prix a fait. Seule la ligne du haut peut produire une preuve, et presque tous les exemples de fibo que vous avez vus viennent de la ligne du bas.

Cette grille explique l'écart entre les comptages et les captures. Tous les exemples que vous avez vus viennent de la case en bas à gauche : une grille tracée après le retournement, ancrée aux points qui font tomber le retournement sur une ligne. Ce n'est généralement pas de la malhonnêteté. C'est que tracer la

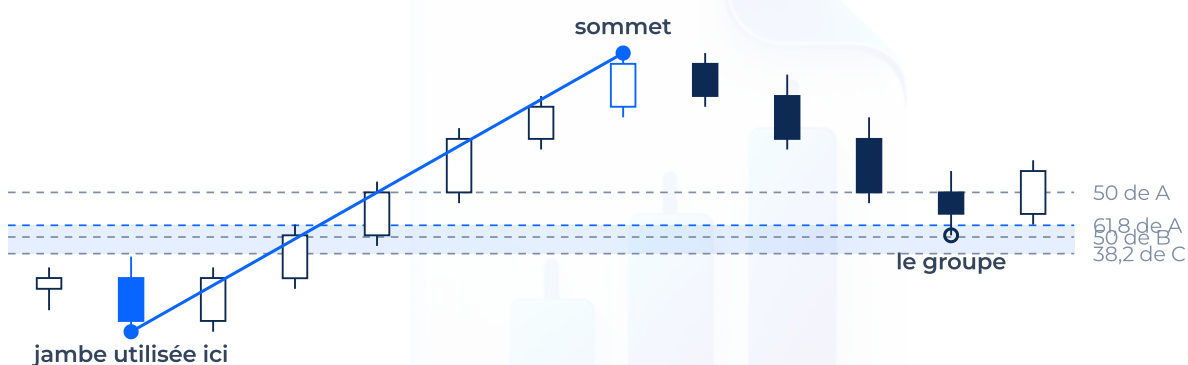
grille après coup est tellement plus facile que d'écrire le niveau avant.

La ligne du haut est la seule qui puisse produire un nombre. Elle produit aussi des échecs, et c'est exactement pour cela qu'elle produit un nombre.

06

La confluence se fabrique, elle ne se trouve pas

La réponse habituelle à un niveau raté est de chercher la confluence : plusieurs niveaux issus de plusieurs jambes tombant au même endroit. Tracée honnêtement, elle ressemble à ceci.



La confluence, tracée honnêtement. Trois grilles issues de trois jambes différentes sur le même graphique, et les niveaux qu'elles produisent tombent à moins de deux points les uns des autres autour de 46. Cela ressemble à un accord. Le tableau suivant compte combien d'endroits de ce graphique auraient pu produire un tel groupe.

Trois jambes, trois grilles et quatre lignes dans une bande de deux points autour de 46. C'est un vrai groupe et il serait raisonnable de le trouver convaincant, jusqu'à ce qu'on compte ce qui était disponible.

Source des niveaux	Combien
Proportions par jambe	six ou sept
Jambes plausibles sur un graphique	trois à cinq
Unités de temps habituellement regardées	deux ou trois
Total de lignes disponibles	soixante et plus

Combien de niveaux sont disponibles pour se grouper, avant d'avoir trouvé quoi que ce soit. Multipliez les lignes : sur un graphique à quatre jambes plausibles il y a plus de soixante lignes de fibo, sur une plage de prix de quelques centaines de points. Que deux d'entre elles tombent à un point l'une de l'autre n'est pas une coïncidence — c'est de l'arithmétique.

Six ou sept proportions, sur trois à cinq jambes défendables, sur deux ou trois unités de temps. Cela fait une soixantaine de lignes horizontales sur un graphique dont la plage entière fait quelques centaines de points. Que des lignes tombent à un point les unes des autres n'est la preuve de rien. C'est le principe des tiroirs.



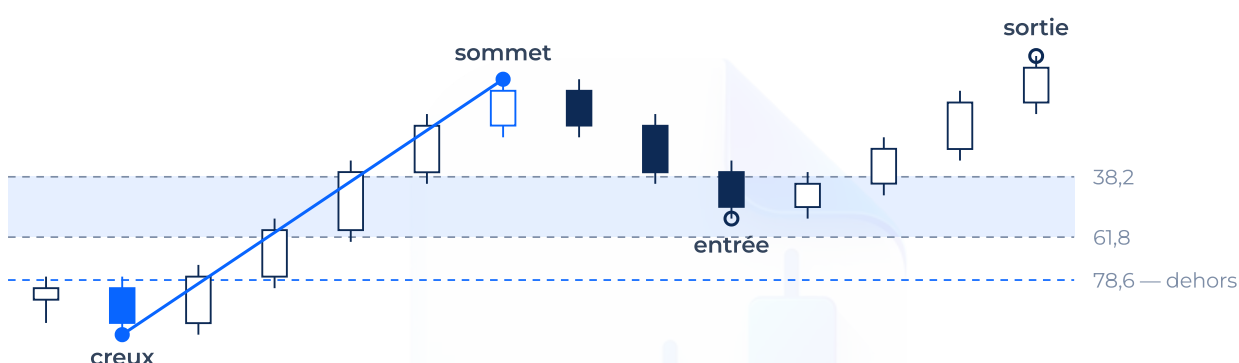
Le test qui sépare un groupe réel d'un groupe inévitable. La troisième étape est tout le test, et c'est celle que personne n'exécute, parce que l'exécuter tue généralement la configuration.

Le test est la troisième étape et presque personne ne l'exécute. Tracez tous les niveaux que vos règles écrites autorisent, pas ceux que vous avez remarqués, et comptez les groupes sur tout le graphique. Cinq groupes signifie que celui-ci n'a rien de remarquable. Un seul groupe signifie que vous avez trouvé quelque chose à tester — et il est vraiment rare d'obtenir cette réponse, ce qui est précisément ce qui la rend précieuse.

07

Le travail étroit qu'il fait bien

Rien de ce qui précède ne rend l'outil inutile. Cela en fait un outil différent de celui qu'on annonce : non pas une prévision, mais une façon de nommer un emplacement à l'avance, d'une manière qu'une autre personne pourrait vérifier.



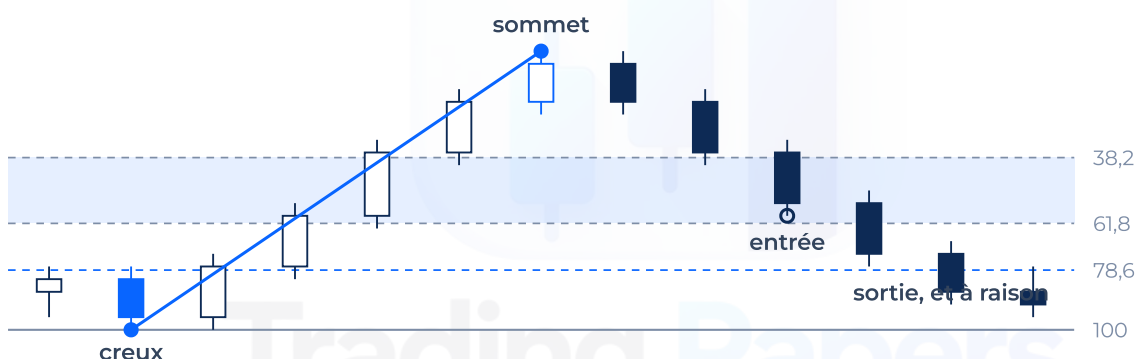
Le travail étroit que l'outil fait bien. La grille a été tracée au sommet, avant que le repli ne commence, et une zone a été nommée d'avance : de 38,2 à 61,8, avec invalidation sous la ligne des 78,6. Le prix est arrivé, la règle d'entrée s'est déclenchée et — c'est cela qui compte — la même image aurait montré une perte tout aussi clairement s'il avait continué de baisser.

La grille a été tracée au sommet, avant que le repli ne commence. Une bande a été nommée — de 38,2 à 61,8 — et une invalidation a été nommée sous 78,6. Le prix est arrivé, la règle s'est déclenchée, la position a fonctionné. L'image aurait montré une perte tout aussi clairement si le prix avait continué de baisser, et cette symétrie est la seule chose qui en fasse une preuve.

Clause	Décidée d'avance comme
Quelle jambe	la règle de retournement qui la trouve
Quelle bande compte	deux proportions, nommées
Ce qui confirme l'entrée	une clôture, un délai, ou rien
Ce qui la rend fausse	un prix au-delà d'un niveau nommé

Les quatre clauses qu'exige une entrée sur fibo avant d'être une règle plutôt qu'une impression. Chacune est un nombre écrit avant l'arrivée du prix ; sans les quatre, le niveau est un endroit que vous avez regardé, pas un plan que vous avez exécuté.

Quatre clauses, toutes des nombres, toutes écrites avant l'arrivée du prix. C'est la même discipline en six clauses que défendait la collection AI Trading, moins les deux que la grille fournit gratuitement : l'outil vous remet un emplacement et une invalidation, ce qui est une commodité réelle.



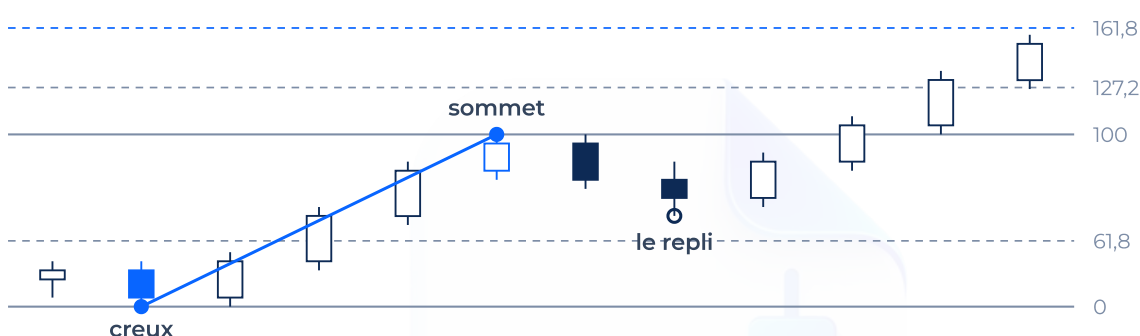
Où va l'invalidation, et pourquoi la grille est vraiment utile pour cela. Sous la ligne des 78,6 la prémisse de la jambe a disparu : le prix a rendu presque tout le mouvement, et ce à quoi l'entrée réagissait n'est plus vrai. C'est une raison, pas une préférence, et elle survit à la question pourquoi.

L'invalidation est là où la grille gagne l'essentiel de sa place. Sous 78,6 la prémisse de la jambe a disparu : le prix a rendu presque tout le mouvement, donc ce que l'entrée lisait n'est plus sur le graphique. C'est une raison avec un mécanisme derrière, et elle survit à la question pourquoi — ce qu'on ne peut pas dire d'un stop posé sur un chiffre rond.

08

Les extensions, et la même réserve

Poussez l'arithmétique au-delà de l'ancre lointaine au lieu de rester entre les ancres et le retracement devient une extension.



Les extensions, qui sont la même arithmétique poussée au-delà de l'ancre lointaine. Les projections 127,2 et 161,8 sont tracées au-dessus du sommet, où elles sont des objectifs et non des niveaux que le prix a visités. Elles valent exactement ce que valent les ancres, ce qui est la même réserve que tout le reste ici.

Les lignes 127,2 et 161,8 sont au-dessus du sommet, dans du prix que le marché n'a pas visité. Ce sont des objectifs plutôt que des niveaux, et elles valent précisément ce que valent les ancres — ce qui, à ce stade, devrait sonner comme une évaluation complète plutôt que comme une réserve.

Les gens disent

Ce que c'est

Le prix atteindra 161,8

une distance projetée depuis vos ancres

L'objectif a tenu

le prix s'est arrêté quelque part ; la ligne était près

Les extensions prédisent les sommets

elles marquent un multiple de la dernière jambe

Servez-vous-en pour dimensionner

non — cela exige votre compte, pas une proportion

Ce qu'un niveau d'extension est et n'est pas. La colonne de droite est la lecture honnête, et c'est une affirmation bien plus petite que celle qu'on attache d'habitude à ces lignes.

La dernière ligne mérite d'être soulignée, car c'est là que les extensions font des dégâts réels. Dimensionner une position à partir d'un objectif projeté revient à dimensionner à partir d'une proportion au lieu de votre compte, et le compte est la seule donnée qui compte pour cette décision.

Employée comme un endroit où prendre quelque chose, décidé à l'avance, une extension est une règle de sortie parfaitement ordinaire. Employée comme prévision de la fin d'un mouvement, c'est une distance multipliée par un nombre.

09

Un passage qui produit une preuve

Tout ce qui précède se ramène à une dizaine de minutes de travail, une fois, sur un instrument.



Un passage complet, une fois, sur un instrument. Il prend une dizaine de minutes et produit une zone écrite, une invalidation écrite et un relevé vérifiable plus tard — ce qui est plus que ce que la plupart tirent d'un après-midi à retracer.

La troisième étape est celle qui transforme tout l'exercice en preuve plutôt qu'en décoration. Photographiez la grille avant l'arrivée du prix. Cela ne coûte rien et c'est la seule chose qui puisse prouver ensuite que vous n'avez pas ré-ancré en douce.

Gardez	Pourquoi
La règle d'ancrage que vous avez fixée	la grille de la semaine prochaine sera comparable
La photo prise avant le mouvement	c'est la seule preuve que vous n'avez pas ré-ancré
Les deux prix que vous avez écrits	ils peuvent être notés
La grille retracée après coup	à jeter ; elle colle par construction

Ce qui mérite d'être gardé de ce passage et ce qu'il faut jeter. La ligne écartée est celle qui a l'air d'être le résultat, ce qui est la leçon récurrente de toute cette bibliothèque.

Et la ligne écartée est celle qui a l'air d'être le résultat. La grille retracée après le mouvement est une belle image qui colle par construction, ne contient aucune information, et reste l'objet le plus partagé de tout ce sujet.

10

Ce que cela ne tranche pas

Trois limites, puis la version courte.

La limite	Ce que cela signifie ici
Un niveau est un emplacement, pas un avantage	arriver quelque part n'est pas une raison d'acheter
Les comptages portent sur un instrument	un autre marché a une autre distribution
L'auto-réalisation n'est pas testée ici	plausible, et non démontrée par ce qui précède

Trois limites, dites clairement. La première décide si tout cela compte, et ce n'est pas une limite propre à Fibonacci.

La première est celle qui compte le plus, et elle ne porte pas sur Fibonacci. Un niveau est un emplacement. Que le prix arrive à un emplacement que vous avez nommé n'est pas une raison d'acheter ; c'est une raison de regarder, avec une règle déjà écrite sur ce qui compterait.

La troisième est une vraie question ouverte plutôt qu'une critique. Si assez de gens regardent 61,8, des ordres peuvent bien s'y grouper, et le niveau fonctionnerait pour une raison qui n'a rien à voir avec la suite. C'est plausible et ce document ne l'a pas démontré — il faudrait des données de carnet d'ordres, pas un graphique.

- Ancre** ● ce qui compte comme retournement — La Structure Que Vous Avez Tracée
- Niveaux** ● ce qu'un niveau supporte — Le Marché Qui N'a Pas de Tendance
- Preuve** ● ce qu'un taux doit montrer — Ce Qu'une Affirmation Doit Montrer
- Discipline** ● l'écrire avant d'en avoir besoin — Le Plan Qui Peut Être Testé

Où chaque moitié de ce document a un traitement plus long dans la bibliothèque. Le problème des ancrés en particulier est celui de la règle de retournement, habillé autrement.

Le problème des ancrés, en particulier, n'est pas un problème de Fibonacci. C'est le problème de la règle de retournement d'un document antérieur, habillé autrement : un choix discrétionnaire sur le début et la fin d'un mouvement, décidant en silence une réponse ensuite rapportée comme si le graphique l'avait produite.

La version courte tient en trois phrases. Une grille de Fibonacci est de l'arithmétique appliquée à deux points que vous avez choisis, donc chaque niveau de votre graphique découle de ce choix et bouge dès que l'une des ancrés bouge. Comptées honnêtement sur des jambes réelles, les profondeurs de repli ne s'entassent pas sur les proportions célèbres,

Terme	Tel qu'employé ici
Ancre	l'un des deux points entre lesquels la grille est mesurée.
Jambe	le mouvement de prix qui va d'une ancre à l'autre.
Retracement	de combien le prix est revenu, en fraction de la jambe.
Extension	la même fraction projetée au-delà de l'ancre lointaine.
Ré-ancrage	déplacer une ancre après avoir vu ce que le prix a fait.

Les termes que ce document emploie dans un sens fixe.

et la confluence est plus facile à fabriquer qu'à trouver, car soixante lignes sur un graphique se grouperont toujours quelque part. Ce qui subsiste est étroit et réel : la grille nomme à l'avance un emplacement et une invalidation, en chiffres, avant l'arrivée du prix — et un emplacement sur lequel vous pouvez publiquement avoir tort vaut mieux qu'une prévision que personne ne note.

Contenu éducatif uniquement. Rien dans ce document n'est un conseil financier, et aucune partie n'est une recommandation d'achat ou de vente.

Trading Papers