

BIBLIOTHÈQUE DE CONNAISSANCES DU TRAD

Quand les Unités de Temps se Contredisent

Action des Prix



Trading Papers

Quand les Unités de Temps se Contredisent

Pourquoi le graphique choisi a décidé la réponse obtenue

Publié par **Trading Papers**

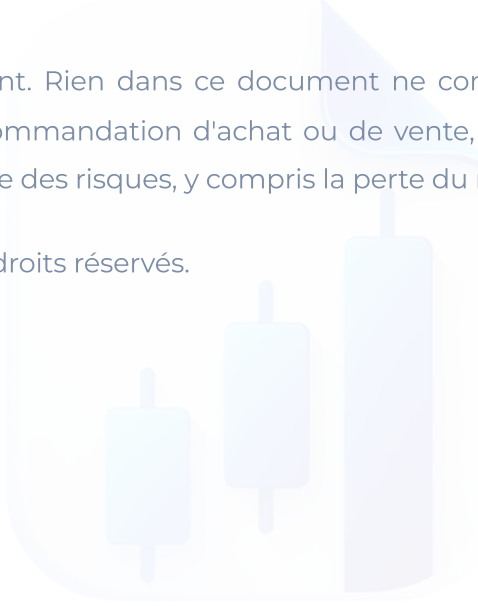
Collection **La bibliothèque de connaissances du trading**

Édition **Première édition · 2026-08-26**

Format **A4 · numérique**

Contenu éducatif uniquement. Rien dans ce document ne constitue un conseil financier, aucune partie n'est une recommandation d'achat ou de vente, et rien ici ne connaît votre situation. Le trading comporte des risques, y compris la perte du montant investi.

© 2026 Trading Papers. Tous droits réservés.



Trading Papers

Sommaire

01	Le désaccord	4
02	Ce qu'est réellement une unité de temps	5
03	La règle de points prend l'échelle	7
04	Et la règle de contact aussi	8
05	L'unité supérieure n'annule pas	10
06	Les deux documents précédents n'en faisaient qu'un	11
07	Quelle échelle pour quelle question	13
08	La forme qui survit	14
09	Le coût d'en regarder deux	16
10	Ce qui change avec l'échelle et ce qui ne change pas	17
11	Lire le nombre d'un autre	18
12	Ce que la collection règle	20
13	Le compter soi-même	21
14	Ce que cela ne règle pas	22

01

Le désaccord

Ouvrez le graphique horaire et le prix monte repli après repli. Ouvrez le journalier et le même segment est quatre bougies bloquées sous un même niveau. Les traders rencontrent cela constamment et le traitent comme une énigme à solution, ce qui est la première erreur.

L'unité inférieure



Le désaccord, dessiné honnêtement. Le panneau du bas n'est ni un second marché ni un second avis : c'est le panneau du haut avec chaque groupe de quatre bougies combiné en une, selon la règle ordinaire — première ouverture, dernière clôture, plus haut, plus bas. Lisez le haut et le prix monte à travers sept retournements. Lisez le bas et quatre bougies plafonnent sous un même niveau.

Le panneau du bas de cette figure n'est pas un second marché. C'est le panneau du haut avec chaque groupe de quatre bougies combiné en une, selon la règle ordinaire : l'ouverture de la première, la clôture de la dernière, le plus haut et le plus bas du groupe. Rien n'a été ajouté et rien retiré sauf l'ordre.

	Unité inférieure	Unité supérieure
Ce que cela paraît	une tendance haussière	un range
Points visibles	sept	deux
Où est le bord	aucun bord ; ça avance	un plafond où ça échoue
Ce que cela autorise	acheter le repli	vendre le bord haut
Lequel a tort	aucun	aucun

Ce que chaque panneau dit du même segment de prix. Aucune colonne ne se trompe. Ce sont des réponses à des questions différentes, et les questions ne diffèrent que par le nombre de bougies fondues avant que quiconque regarde.

Lisez la dernière ligne. Aucune lecture n'est fausse, et c'est là toute la difficulté. Si l'une se trompait il existerait une procédure pour trouver laquelle ; comme les deux sont des résumés corrects des mêmes transactions, le désaccord ne se règle pas en regardant le marché plus attentivement.

Le reste de ce document porte sur l'endroit où il se règle. La réponse n'est pas dans le prix, et elle n'est pas dans le fait de mieux choisir. Elle est dans le constat que les deux documents précédents comptaient en silence dans une unité que le graphique leur fournissait.

Ce document clôt la collection. Le premier a compté des longueurs de série, le deuxième des taux de tenue, et les deux reposaient sur une règle au paramètre non déclaré. Aucun des deux décomptes n'est répété ici.

02

Ce qu'est réellement une unité de temps

L'expression unité de temps traîne une métaphore, et la métaphore fait des dégâts. Elle suggère de reculer devant la même image, ce qui ajouterait du contexte sans rien coûter.



Ce que choisir une unité de temps fait réellement, en cinq étapes. Rien dans cette suite ne consiste à regarder le marché de plus loin, qui est la métaphore rendant le choix semblable à un angle de vue.

Ce qui se produit en réalité est une mise en seaux. Le prix est un flux continu de transactions ; une bougie est un récipient qui garde tout ce qui tombe dans un intervalle puis rapporte quatre nombres. Choisir une unité choisit la largeur du récipient.

Largeur du seau	Ce qu'elle garde	Ce qu'elle jette
Une minute	presque tout le trajet	presque rien
Une heure	la forme de l'heure	l'ordre de ses soixante minutes
Un jour	quatre nombres	tout ce qui s'est passé entre eux
Une semaine	les extrêmes de la semaine	quel jour les a faits

Ce qui survit à chaque seau et ce qui est jeté. La colonne de droite est la part rarement prise en compte : une unité supérieure n'est pas plus d'information, c'en est moins, choisie exprès.

La colonne de droite est la part rarement prise en compte. Une bougie journalière ne sait pas si son plus haut est venu avant ou après son plus bas, donc elle ne distingue pas un jour qui a monté puis s'est effondré d'un jour qui s'est effondré puis a récupéré. Ce sont des jours différents, et à cette largeur ce sont la même bougie.

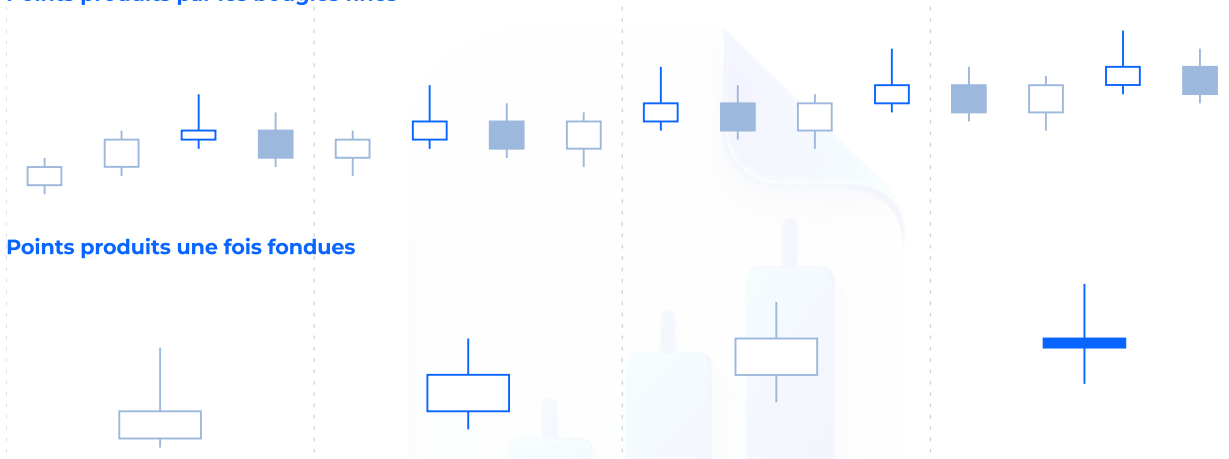
Une unité supérieure n'est donc pas plus d'information. C'en est moins, délibérément, et le délibéré est l'essentiel. Jeter du détail est légitime et souvent correct, et cela cesse de l'être à l'instant où l'on oublie l'avoir fait.

03

La règle de points prend l'échelle

Le premier document de cette collection a compté des longueurs en points de retournement. Les points viennent d'une règle, que le document sur la structure a réglée. Ce qu'aucun n'a dit à voix haute, c'est que la règle est écrite en bougies.

Points produits par les bougies fines



La règle de points du premier document, appliquée aux deux panneaux. C'est la même règle à la même force — trois bougies plus basses de chaque côté — et elle trouve cinq points en haut et deux en bas, parce qu'un point se définit en bougies et que les bougies ont changé de taille. La règle n'a pas bougé. La règle graduée, si.

La même règle, à la même force, trouve cinq points dans le panneau du haut et deux dans celui du bas. Rien de la règle n'a changé entre les deux. Les bougies ont changé de taille, et une règle qui demande trois bougies plus basses de chaque côté demande maintenant trois d'une chose douze fois plus large.

Échelle	Série médiane	Décile supérieur	Séries par an
5 minutes	2 points	11	environ 4 100
1 heure	2 points	12	environ 340
Journalier	2 points	12	environ 48
Hebdomadaire	3 points	13	environ 11

Le nombre central du premier document, recalculé à quatre échelles sur un instrument. La longueur médiane bouge à peine, ce qui paraît rassurant jusqu'à ce qu'on voie ce que cela signifie : le décompte mesure la règle, pas le marché.

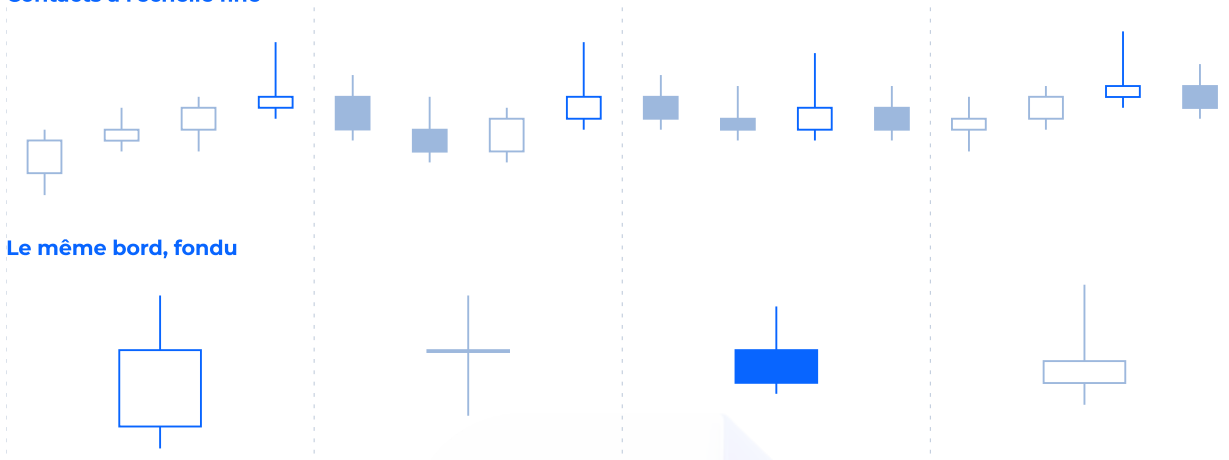
Regardez maintenant ce que cela fait au chiffre phare du premier document. La série médiane est de deux points à toutes les échelles, de cinq minutes à hebdomadaire, et le décile supérieur bouge à peine. Cette stabilité ressemble à une découverte jusqu'à ce qu'on voie ce qui la soutient.

Le décompte est stable parce qu'il mesure la règle et non le marché. Demandez des séries de points à trois bougies à n'importe quelle largeur et vous obtenez à peu près la même distribution, car vous avez posé la même question structurelle à une série auto-similaire. Ce qui change est la dernière colonne : la même distribution, étalée sur quatre mille séries par an ou sur onze.

04

Et la règle de contact aussi

Le deuxième document a compté des taux de tenue en contacts, et un contact est une bougie qui atteint un bord. Cette définition a la même dépendance et une conséquence plus tranchante.

Contacts à l'échelle fine


Le bord du deuxième document, compté sur les deux panneaux. Quatre contacts en haut, deux en bas, et deux des quatre disparaissent à la fusion parce que la bougie qui les a faits a été combinée avec ses voisines. Un contact qu'aucune bougie n'enregistre est, pour tout décompte, un contact qui n'a jamais eu lieu.

Quatre contacts dans le panneau du haut, deux dans celui du bas. Deux ont disparu, et ils n'ont pas disparu parce que le marché aurait changé d'avis. La bougie qui a enregistré chacun a été combinée avec trois voisines, et la combinaison n'a gardé que l'extrême.

Bougies de 5 minutes


chaque mèche comptée

Bougies d'une heure

Bougies journalières


le chiffre cité par le document précédent

Bougies hebdomadaires


flatteur, et presque vide

Le taux de tenue du deuxième document, mesuré à quatre échelles sur un instrument et un bord.

Contrairement à la longueur de série, celui-ci bouge, et il bouge dans un sens qui compte : des bougies plus grosses cachent les dépassements qui auraient compté comme cassures.

Contrairement à la longueur de série, le taux de tenue bouge, et il bouge dans un seul sens. Des bougies plus larges cachent des dépassements en leur sein, et un dépassement qu'aucune bougie n'enregistre ne peut compter comme cassure. Soixante-seize pour cent en journalier font quatre-vingt-huit en hebdomadaire, et le chiffre hebdomadaire flatte pour une raison qui n'a rien à voir avec un bord plus solide.

Cela mérite une pause, car le deuxième document citait le chiffre journalier. Il était correct à cette largeur et il aurait été un autre document à une autre. Ce n'est pas une correction ; c'est la phrase manquante, et la phrase manquante est celle-là même que le document sur la structure réclamait.

05

L'unité supérieure n'annule pas

La résolution standard consiste à laisser gagner l'unité supérieure. On l'enseigne partout, cela ressemble à de la discipline, et cela ne découle de rien.

	Les échelles concordent	Les échelles divergent
Vous agissez sur la supérieure	Très bien. Le choix n'a rien décidé.	Vous avez tradé un résumé en ignorant le détail jeté.
Vous agissez sur l'inférieure	Très bien. Le choix n'a rien décidé.	Vous avez tradé un détail que le résumé appelle bruit.

La règle vers laquelle les traders se tournent, et ce qu'elle prétend réellement. La case en haut à droite est celle où vit le conseil, et il n'est solide que si le panneau supérieur répond à la question posée, ce qui n'est généralement pas le cas.

La grille sépare les cas. Quand les échelles concordent, le choix n'a rien décidé et la règle n'a jamais été testée. Quand elles divergent, agir sur la supérieure revient à trader un résumé en ignorant le détail qu'il a jeté, et agir sur l'inférieure revient à trader un détail que le résumé appelle bruit. Ce sont deux choix, et aucun n'est déduit.

L'affirmation	Pourquoi elle tient	Où elle échoue
Les grandes échelles comptent plus	plus de capital y agit	pas sur les instruments où non
Les grandes échelles sont plus propres	moins de bougies, moins de bruit	plus propre, c'est aussi moins d'information
Tradez avec la tendance supérieure	vous suivez un flux plus large	le flux peut mettre des jours à agir
L'échelle supérieure annule	rien ; cela ne suit pas	toujours

D'où vient la règle de l'unité supérieure et où elle cesse d'être vraie. C'est un effet réel avec une cause réelle ; l'erreur est de traiter une règle sur la liquidité comme une règle sur la vérité.

Il y a un effet réel sous le conseil, et il mérite d'être énoncé correctement. Plus de capital agit sur les graphiques journaliers et hebdomadaires que sur le cinq minutes, donc les niveaux visibles là-bas attirent davantage d'ordres. C'est une affirmation sur l'endroit où se trouve la liquidité, et elle est souvent vraie.

Ce n'est pas une affirmation sur le graphique correct, et la dernière ligne est l'endroit où le glissement se produit. Une règle sur la liquidité a été promue en règle sur la vérité, et une fois promue elle autorise à ignorer ce que montre l'échelle inférieure. Rien dans l'arithmétique n'appuie cette promotion.

06

Les deux documents précédents n'en faisaient qu'un

La règle de points et la règle de contact prenant toutes deux l'échelle, les deux décomptes s'effondrent en une seule affirmation.

Décompte	Son unité	Fixée par
Longueur de série	points, définis en bougies	l'échelle, via la force du point
Taux de tenue	contacts, définis en bougies	l'échelle, via ce qu'une bougie enregistre
Dépassement	distance au-delà d'une ligne	l'échelle, via l'amplitude de la bougie
Tout ce qui se compte en bougies	la bougie	l'échelle, toujours

Les deux décomptes côte à côte, paramètres exposés. Lisez la colonne du milieu : les deux règles prennent la bougie pour unité, et la bougie est fixée par l'échelle, donc les deux décomptes étaient des rapports sur un couple et non sur un marché.

Lisez la colonne du milieu. La longueur est en points, les points sont en bougies. Le taux de tenue est en contacts, les contacts sont en bougies. Le dépassement est une distance comparée à l'amplitude d'une bougie. Chaque décompte de l'un ou l'autre document a pris la bougie pour unité, et personne n'a noté sa largeur.

- Établi ● une lecture de tendance dépend d'une règle de points
- Établi ● une lecture de range dépend d'une règle de contact
- Les deux règles ● sont écrites en bougies, ni en prix ni en temps
- Et une bougie ● est la largeur que vous avez choisie avant de regarder
- Donc ● l'échelle n'est pas une lentille, c'est la définition

Ce que la collection argumente depuis le document sur la structure, assemblé. Chaque barreau a été établi ailleurs ; le dernier est la seule affirmation nouvelle, et elle découle des autres sans preuve supplémentaire.

L'échelle assemble ce que la collection construit depuis le document sur la structure. Quatre de ses barreaux ont été établis ailleurs et seul le dernier est neuf, raison pour laquelle il n'a besoin d'aucune preuve propre : il est ce que les quatre autres impliquent déjà.

L'échelle n'est donc pas une lentille à travers laquelle vous observez les propriétés d'un marché. Elle fait partie de la définition de ces propriétés, de la même façon que la règle de

points faisait partie de la définition d'une tendance. Le document sur la structure a fait cet argument sur un paramètre. Celui-ci le fait sur le paramètre du dessous.

07

Quelle échelle pour quelle question

Écarter la question laisse un vide pratique, et le vide a un meilleur remplissage qu'une réponse.

Ce que vous décidez	Quelle échelle y répond	Parce que
Où placer le stop	celle que vous regarderez	on n'agit que sur des bougies vues
Prendre la position ou non	celle où le décompte a été fait	les probabilités appartiennent à cette échelle
Combien de temps tenir	celle qui a produit la série	la longueur est dans ses points
Si le marché vous convient	plusieurs, comparées	la forme doit survivre au changement

La question remplacée. Au lieu de demander quelle unité est la bonne, demandez à quoi le nombre sert, et l'échelle découle de la réponse sans aucun jugement sur le graphique le plus vrai.

Chaque ligne remplace la question impossible par une question à laquelle on peut répondre. Où va le stop dépend des bougies que vous regarderez vraiment, car on ne peut pas agir sur un niveau relevé par un graphique qu'on ne regarde pas. Si la position vaut d'être prise dépend de l'échelle à laquelle les probabilités ont été comptées, car elles appartiennent à cette largeur.



Comment choisir en pratique, sans invoquer quel graphique est plus réel. L'ordre compte : l'échelle est la dernière décision, pas la première, et elle découle des quatre précédentes.

L'ordre de ces cinq étapes est toute la méthode. L'échelle est la dernière décision, pas la première, et elle découle des quatre précédentes. Choisir le graphique d'abord puis chercher ce qu'il montre est la séquence qui produit le désaccord de la première figure, sans moyen de le régler.

La cinquième étape est celle qu'on saute. Recompter à la largeur que vous traderez coûte une soirée et rend votre tout nombre ultérieur. Trader un nombre compté à une largeur que vous ne regardez jamais, c'est trader le graphique de quelqu'un d'autre.

08

La forme qui survit

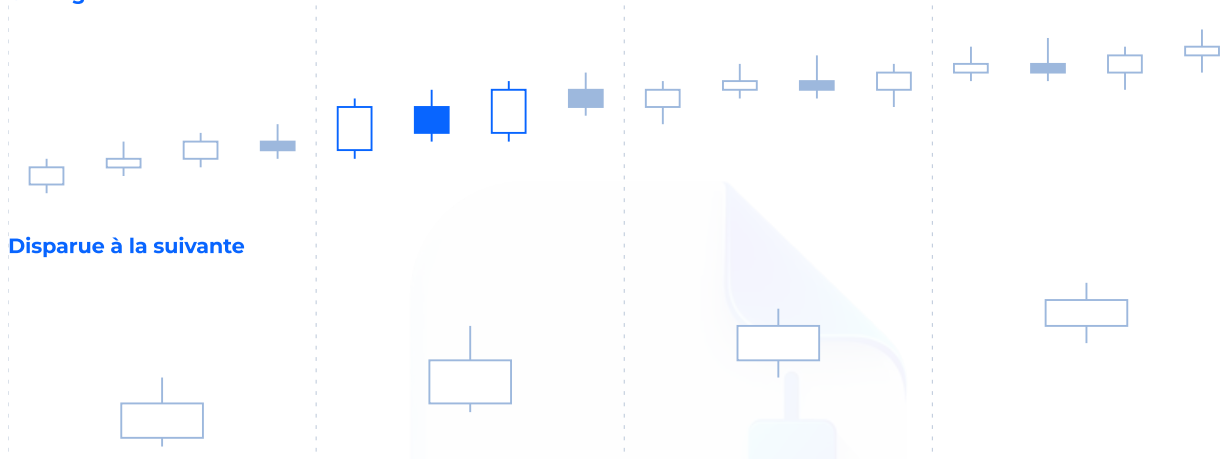
Il existe un test qui sépare un fait sur un marché d'un fait sur un graphique, et il est bon marché.

Tient à toutes les échelles testées		une propriété du marché
Tient à trois sur quatre		sans doute réel, à surveiller
Tient à deux		faible ; recomptez avant d'y croire
Tient à une		une propriété de votre graphique

Le seul test qui mérite d'être passé entre échelles. Un résultat qui apparaît à une largeur et à aucune autre est un fait sur cette largeur ; un résultat qui survit au changement est un fait sur l'instrument, et seul le second mérite qu'on bâtit dessus.

Faites le décompte à plus d'une largeur et voyez ce qui tient. Un résultat présent à toutes les échelles testées est une propriété de l'instrument. Un résultat présent à une seule est une propriété de l'échantillonnage, et la différence entre les deux est la différence entre une méthode et une coïncidence.

Une figure à une échelle



Disparue à la suivante

Une formation sans existence hors de sa propre largeur de bougie. Les trois bougies marquées font en haut une figure nette ; fondues, elles sont le milieu d'une bougie quelconque. Rien n'a été caché et rien n'a été révélé — la figure était depuis toujours une propriété de l'échantillonnage.

Cette figure est une formation sans existence hors de sa propre largeur de bougie. Trois bougies marquées forment en haut une figure nette, et fondues elles sont le milieu d'une bougie ordinaire. Le graphique plus large n'a rien dissimulé. La figure n'a jamais été dans le marché ; elle était dans le choix du récipient.

C'est le test le plus utile de la collection car il coûte une après-midi et règle des disputes qui durent sinon des années. Un montage qui n'apparaît que sur le quinze minutes n'échappe pas à tout le monde. Il est décrit par le quinze minutes.

09

Le coût d'en regarder deux

L'analyse multi-unités se vend comme de la rigueur. Son coût réel est une décision qu'elle remet silencieusement au trader au pire moment possible.

- Deux graphiques** ● produisent deux lectures d'un marché
- Si ils concordent** ● vous n'avez rien appris de nouveau
- Si ils diffèrent** ● il faut choisir, et le choix n'est pas dans les données
- Vous choisissez** ● selon celui qui soutient la position voulue
- Ce qui fait** ● du second graphique un laissez-passer, pas une preuve

Pourquoi surveiller plusieurs échelles à la fois coûte cher au lieu d'être rigoureux. Chaque barreau découle du précédent, et le dernier est là où finissent la plupart des montages multi-unités sans que personne ait décidé d'y aller.

Suivez les barreaux. Deux graphiques d'un marché produisent deux lectures. Quand elles concordent, rien n'a été ajouté. Quand elles diffèrent, un choix s'impose, et les données ne peuvent pas le faire puisque les deux lectures sont correctes.

Le choix se fait donc sur autre chose, et en pratique cette autre chose est la position déjà voulue. Le second graphique cesse d'être une preuve et devient un laissez-passer, consulté quand le premier dit non.

Ce que vous faites	Est-ce une méthode ?	Test
Règle écrite, deux échelles, décidée d'avance	oui	un inconnu arrive à votre réponse
Consulter la supérieure en cas de doute	non	vous ne doutez que quand elles diffèrent
Supérieure pour le biais, inférieure pour l'entrée	seulement si écrit	dites ce qui arrive en cas de conflit

Trois façons d'utiliser plus d'une échelle. Seule la première est une méthode ; les deux autres sont le même acte de choisir après coup, habillé autrement.

Le tableau sépare la version honnête des deux imposteurs. Une règle écrite couvrant les deux échelles, décidée avant la séance, est une méthode — et le test est de savoir si un inconnu la tenant arriverait à votre conclusion. Consulter le graphique supérieur en cas de doute n'est pas une méthode, car le doute survient précisément quand les deux divergent, c'est-à-dire exactement quand la règle aurait déjà dû être écrite.

10

Ce qui change avec l'échelle et ce qui ne change pas

Tout ne bouge pas quand la largeur de bougie bouge, et savoir quoi est quoi est ce qui rend l'audit utile.

Survit au changement d'échelle	Ne survit pas
Si l'instrument a une queue	combien de points a une série
Si les coûts dépassent l'avantage	le taux de tenue, qui monte avec la largeur
Si vous pouvez tenir la position	quelle figure est à l'écran
La direction d'un très grand mouvement	la direction d'un petit

Trié selon ce que le changement d'échelle leur fait. La colonne de gauche est là où une conclusion voyage sans risque entre graphiques ; celle de droite est là où l'emporter est l'erreur que ce document existe pour nommer.

La colonne de gauche voyage entre graphiques. Si un instrument produit une queue, si les coûts mangent l'avantage, si vous pouvez personnellement traverser la mauvaise passe — rien de tout cela ne change quand on fond quatre bougies en une, car rien de tout cela ne se compte en bougies.

Cet instrument tend-il seulement	☐	bouge à peine
Le spread est-il supportable	☐	petit et prévisible
Taux de tenue au bord	☐	monte avec la largeur
Quelle figure est visible	☐	pour ainsi dire sans rapport

De combien bougent quatre conclusions courantes quand la largeur de bougie change d'un facteur douze. Les deux dernières sont celles que les traders citent le plus sûrement entre graphiques, et ce sont les deux que le changement d'échelle réécrit.

Celle de droite ne voyage pas, et les deux dernières barres sont celles que l'on cite le plus sûrement entre graphiques. Le taux de tenue monte avec la largeur parce que les grosses bougies cachent les dépassements. Quelle figure est à l'écran est quasiment sans rapport d'une échelle à l'autre, ce que la figure précédente montrait directement.

La règle pratique est de trier vos propres convictions dans ces deux colonnes avant d'en défendre aucune. Une conviction de la colonne de gauche peut se discuter avec quelqu'un qui utilise un autre graphique. Une de droite ne le peut pas, et la défendre quand même est la façon dont deux traders passent une après-midi à diverger sur un nombre qu'ils ont tous deux calculé correctement.

11

Lire le nombre d'un autre

La plupart des statistiques de ce domaine arrivent sans leur échelle, ce qui les rend illisibles plutôt que fausses.

Quand on vous dit	Demandez	Parce que
« Ce montage gagne 70 % »	à quelle largeur de bougie	la largeur fixe le décompte
« Le support a tenu quatre fois »	relevé sur quel graphique	les grosses bougies cachent les cassures
« La tendance est intacte »	sous quelle règle de points	la règle est énoncée en bougies
« C'est en range la plupart du temps »	échantillonné comment	la part bouge avec l'échantillonnage

Ce qu'il faut demander de toute statistique citée sans son échelle, c'est-à-dire la plupart. Aucune de ces questions n'est hostile ; chacune est requise avant que le nombre signifie quoi que ce soit.

Quatre affirmations courantes et la question dont chacune a besoin. Aucune n'est hostile et aucune n'implique que celui qui parle se trompe. Ce sont des demandes de la seconde moitié d'un fait, et sans elle la première moitié ne peut être ni évaluée ni reproduite.



Comment faire en sorte que vos propres nombres survivent à ce qu'on vous les cite. La dernière étape est celle qui transforme un résultat privé en une affirmation vérifiable par autrui, la seule qui mérite d'être publiée.

La même discipline vaut pour vos propres résultats, et la troisième étape est celle qui travaille. Recompter une largeur au-dessus et une en dessous transforme un nombre isolé en un petit portrait de son comportement, ce qui vous dit si vous avez trouvé quelque chose.

La quatrième étape est là où l'honnêteté est réellement testée. Ayant compté à trois largeurs, la tentation est de citer la plus aimable, et la plus aimable est en général la plus grossière car les grosses bougies cachent les échecs. Rapporter les trois ne coûte rien sauf l'apparence d'un résultat plus fort.

12

Ce que la collection règle

Trois documents, et il se trouve qu'ils faisaient un seul argument en trois passes.

Document	Ce qu'il a compté	Ce dont il dépendait
Combien de Temps Dure une Tendance	longueurs, en points	une règle de points
Le Marché Sans Tendance	taux de tenue, en contacts	une règle de contact
Ce document	les deux règles	la largeur de bougie sous elles

Les trois documents comme un seul argument. Chaque ligne est un décompte, et la dernière colonne est ce que chaque décompte ne pouvait pas vous dire seul.

Le premier a compté combien de temps durent les tendances et a trouvé une distribution trop asymétrique pour qu'une moyenne la décrive. Le deuxième a compté à quelle fréquence tiennent les bords et a trouvé la même distribution en miroir. Les deux étaient corrects, et les deux étaient des rapports sur un couple : un marché et une règle.

	Règle non déclarée	Règle écrite
Échelle non déclarée	Une impression. Ni reproductible ni discutable.	Reproductible sur un graphique, et sur celui-là seul.
Échelle écrite	Un nombre sur un graphique, sans règle derrière.	Une affirmation. Vérifiable, transportable, exploitable.

Où se tient un lecteur après trois documents, sur deux axes qui se révèlent être le même axe. La case en bas à droite est la seule qui produise des nombres utilisables par autrui, y compris par vous dans six mois.

La grille situe un lecteur après les trois. Sans la règle ni l'échelle écrites, ce que vous avez est une impression, et une impression ne se discute ni ne se reproduit. Avec l'une des deux écrites, vous avez quelque chose qui fonctionne sur exactement un graphique.

La case en bas à droite est la destination de toute la collection. Un nombre accompagné de sa règle et de son échelle est une affirmation : quelqu'un d'autre peut la vérifier, vous pouvez la revérifier dans six mois, et quand elle cessera d'être vraie vous pourrez vous en apercevoir. Rien dans ces trois documents ne vaut plus que cela, et aucun des décomptes pris seul ne vous y aurait mené.

13

Le compter soi-même

L'audit qui clôt cette collection, ce sont les deux décomptes précédents faits trois fois chacun, et c'est plus de travail qu'aucun n'en demandait seul.



L'audit qui clôt cette collection, sur votre propre instrument, en une semaine de soirées environ. Ce sont les deux décomptes précédents faits trois fois chacun, plus de travail que ce qu'aucun n'a demandé et le seul moyen de savoir lesquels de leurs nombres étaient les vôtres.

Un instrument, trois largeurs de bougie, les deux décomptes à chacune. Six nombres là où les documents précédents en demandaient deux, et les quatre supplémentaires n'existent que pour vous dire lesquels des deux originaux portaient sur le marché.

Ce que montre l'audit	Ce que cela tranche
Longueur stable entre largeurs	le décompte portait sur la règle
Tenue montant avec la largeur	les grosses bougies cachent des cassures
Une figure à une seule largeur	abandonnez-la ; artefact d'échantillonnage
Un résultat à toutes les largeurs	gardez-le ; celui-là est l'instrument

Ce que l'audit vous dit, et la décision que chaque réponse tranche. La dernière ligne clôt la collection : elle dit lesquelles de vos convictions portent sur le marché.

Les quatre résultats tranchent chacun quelque chose. Une longueur stable entre largeurs vous dit que le décompte mesurait la règle, ce qu'il vaut mieux savoir avant de le citer comme propriété du marché. Un taux de tenue montant avec la largeur vous dit que les graphiques plus grossiers cachent des cassures au lieu de trouver des bords plus solides.

La dernière ligne est là où la collection s'achève. Un résultat qui apparaît à toutes les largeurs testées est l'instrument qui parle, et c'est le seul type de résultat sur lequel bâtir une méthode. Tout le reste de ce que vous avez trouvé décrivait un récipient que vous aviez choisi.

14

Ce que cela ne règle pas

Trois limites, puis la version courte.

La limite	Ce que cela signifie ici
Les échelles ne sont pas indépendantes	les résultats corrèlent ; l'accord est faible
Certains effets sont propres à une échelle	un effet de coût intraday est réel et local
Plus d'échelles coûtent plus de travail	trois suffisent pour voir si ça bouge

Trois limites, dans l'esprit du reste de cette bibliothèque. Aucune ne restaure la question que ce document a écartée, et aucune n'est une raison de sauter l'audit.

La première tempère le test de survie au changement. Des échelles construites depuis la même série ne sont pas des échantillons indépendants, donc l'accord entre elles est une preuve plus faible que l'accord entre deux instruments. Traitez-le comme un filtre qui retire les artefacts, non comme une preuve qu'un résultat est réel.

La deuxième est une exception véritable. Certains effets sont proprement liés à une échelle : les coûts pèsent davantage par opération sur des durées courtes, et un schéma de liquidité à l'ouverture est un fait intraday réel sans équivalent hebdomadaire. Lié à l'échelle n'est pas synonyme de faux. Cela signifie que le résultat vient avec sa largeur comme partie de l'affirmation.

La troisième est pratique. Auditer à toutes les largeurs disponibles n'est pas une meilleure version de ceci ; trois suffisent pour voir si un nombre bouge, et aller plus loin achète de la précision sur une question déjà tranchée. L'audit est un filtre, et un filtre à trois étages est un filtre.

Le résumé utile tient en trois phrases. Deux graphiques d'un marché à des largeurs de bougie différentes ne sont pas deux avis mais une série échantillonnée à deux rythmes, donc leurs désaccords relèvent de l'arithmétique et ne se règlent pas en regardant plus attentivement. Les deux décomptes de cette collection étaient écrits en bougies — la règle

Terme	Tel qu'employé ici
Échelle	la largeur de bougie d'un graphique ; le rythme d'échantillonnage.
Agrégation	fondre plusieurs bougies en une : première ouverture, dernière clôture, extrêmes.
Lié à l'échelle	un résultat qui apparaît à une largeur et pas aux autres.
Invariant	un résultat qui survit à un changement de largeur.
Règle de points	celle qui décide quelles bougies sont des retournements ; voir le document sur la structure.
Règle de contact	celle qui décide ce qui atteint un bord ; voir le deuxième document de cette collection.

Les termes que ce document emploie dans un sens fixe. Ils gardent le même sens dans le reste de la bibliothèque.

de points comme la règle de contact — ce qui fait de la largeur de bougie une partie de la définition de chaque nombre qu'ils ont produit et non une lentille posée dessus. Ce qui veut dire que la question n'est jamais quelle unité est la bonne : c'est à quoi le nombre sert, et s'il survit au changement de largeur, et la discipline est de citer l'échelle à côté du résultat à chaque fois, car le résultat n'a jamais porté sur le marché seul.

Contenu éducatif uniquement. Rien dans ce document ne constitue un conseil financier, et aucune partie n'est une recommandation d'achat ou de vente.