

BIBLIOTECA DE CONHECIMENTO DE TRADING

O que Diz uma Vela

Ação do Preço



Trading Papers

O que Diz uma Vela

Os padrões desenhados com rigor, e de que é prova cada um

Publicado por **Trading Papers**

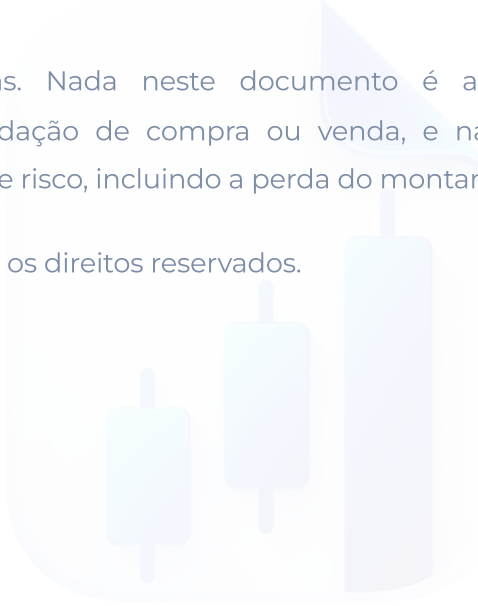
Coleção **A biblioteca de conhecimento de trading**

Edição **Primeira edição · 2026-08-26**

Formato **A4 · digital**

Conteúdo educativo apenas. Nada neste documento é aconselhamento financeiro, nenhuma parte é recomendação de compra ou venda, e nada aqui conhece as suas circunstâncias. Operar envolve risco, incluindo a perda do montante investido.

© 2026 Trading Papers. Todos os direitos reservados.



Trading Papers

Índice

01	Quatro números e uma discussão	4
02	O corpo e os pavios	5
03	As figuras de uma só vela	6
04	Duas velas	7
05	Três velas	9
06	A mesma vela em dois sítios	11
07	O padrão é uma propriedade do seu gráfico	12
08	De que é prova um padrão	13
09	Testar um você mesmo	15
10	Transformar uma vela numa regra	17
11	Onde as velas ajudam mesmo	19
12	O que isto não resolve	21

Todos os padrões deste documento são desenhados, não descritos. As figuras com nome são o vocabulário comum da técnica; a ordem, as ilustrações e o argumento são nossos.

01

Quatro números e uma discussão

Uma vela não é uma imagem de um mercado. É a imagem de quatro números — a abertura, o máximo, o mínimo e o fecho de um período — dispostos de modo que um leitor os apanhe aos quatro de uma vez. É essa toda a invenção, e é genuinamente boa: um gráfico de linha mostra-lhe um número por período e deita fora os outros três.



Uma vela, quatro números. O corpo vai da abertura ao fecho; os pavios alcançam os extremos que o preço tocou e não sustentou. À esquerda um período que fechou acima da sua abertura, à direita um que fechou abaixo — oco e sólido, a convenção que este documento usa do princípio ao fim.

O corpo vai entre a abertura e o fecho. Os pavios estendem-se até aos dois extremos que o preço tocou e não sustentou. Quando o fecho fica acima da abertura o corpo é desenhado oco, e quando fica abaixo, sólido — este documento usa essa convenção do princípio ao fim, porque a cor não sobrevive a uma página impressa.

O número	O que é	O que transporta
Abertura	a primeira transação do período	onde a discussão começou
Máximo	o preço mais alto tocado	até onde os compradores empurraram antes de falhar
Mínimo	o preço mais baixo tocado	até onde os vendedores empurraram antes de falhar
Fecho	a última transação do período	quem segurava o terreno ao toque da campainha

O que é cada um dos quatro preços e quanto vale por si só. A última coluna é o sentido de toda a técnica: três deles são factos comuns, e o quarto é aquele de que qualquer padrão realmente trata.

Leia a última coluna daquela tabela e a lógica da técnica aparece. O máximo e o mínimo dizem-lhe até onde cada lado empurrou antes de falhar. O fecho diz-lhe qual deles segurava o terreno quando o período acabou. Tudo o que alguém alguma vez afirmou sobre padrões de velas é uma afirmação sobre esse último número em relação aos outros três.

As figuras com nome deste documento são o vocabulário comum da técnica e não pertencem a ninguém. A ordem, os desenhos, a aritmética e o argumento são nossos.

02

O corpo e os pavios

Antes de qualquer padrão vale a pena ver uma coisa isolada: a amplitude de um período e o corpo dentro dela são duas informações diferentes, e a segunda é a que carrega o significado.



O mesmo intervalo, quatro histórias diferentes. Todas estas velas têm máximo e mínimo idênticos; só muda onde o corpo fica dentro deles. A leitura não é sobre quanto o preço andou — é sobre onde ele esteve disposto a ficar.

Todas as velas daquela figura têm exatamente o mesmo máximo e o mesmo mínimo. O mercado percorreu a mesma distância nas quatro. O que difere é onde o preço esteve disposto a ficar quando o período fechou — no topo, no fundo, a meio, ou de volta perto do topo depois de uma visita ao mínimo.

É por isso que um pavio longo é tratado como mais interessante do que um corpo longo. Um corpo diz onde o período assentou. Um pavio diz que um preço foi atingido e depois abandonado — que alguém esteve disposto a negociar ali e depois não esteve, dentro do mesmo período. A quarta vela está na cor de destaque porque é aquela de

que, no fundo, são feitos todos os padrões de reversão deste documento.

Duas cautelas antes de o vocabulário começar. Um pavio só é longo em relação a alguma coisa — normalmente a amplitude média recente — portanto longo é uma medição e não uma impressão. E um pavio numa vela de cinco minutos numa hora calma não é o mesmo acontecimento que um pavio numa vela diária, por parecido que o desenho seja.

03

As figuras de uma só vela

Cinco figuras de uma só vela têm nome, e vale a pena vê-las desenhadas à mesma escala em vez de como cinco diagramas separados que se favorecem cada um a si próprio.



O vocabulário de uma só vela, desenhado à mesma escala. Nenhuma destas é um sinal por si; são substantivos, e um documento que pára aqui deu-lhe palavras sem frases.

O doji fechou onde abriu. O martelo chegou lá abaixo e voltou. A estrela cadente chegou lá acima e voltou. O marubozu fechou no seu próprio extremo sem pavio nenhum. O pião andou muito e acabou perto de onde começou.

A figura	A leitura habitual	O que os números dizem
Doji	indecisão, um ponto de viragem	o período fechou onde abriu
Martelo	vendedores rejeitados, um fundo	um mínimo foi atingido e não sustentado
Estrela cadente	compradores rejeitados, um topo	um máximo foi atingido e não sustentado
Marubozu	convicção, um lado no comando	o período fechou no seu extremo
Pião	uma pausa, perda de força	o intervalo foi largo e o movimento líquido pequeno

O que se costuma dizer que significa cada vela isolada, e a coisa mais estreita que ela na verdade reporta. A coluna da direita é o que os quatro números sustentam; a do meio é o que se lhe acrescenta por cima.

A coluna do meio daquela tabela é o que se costuma dizer que estas figuras significam, e a da direita é o que os quatro números realmente sustentam. A diferença não é pedantismo. Indecisão, rejeição e convicção são interpretações do estado de espírito de uma multidão; os números descrevem onde um preço esteve em quatro momentos. A interpretação pode estar certa, e não está contida no desenho.

Vale também a pena reparar que são substantivos. Nenhum é uma frase, e nenhum lhe diz para fazer alguma coisa. Um guia que enumera as figuras e pára ensinou-lhe vocabulário e deixou-o inventar a gramática, que é mais ou menos onde acabam quase todos os leitores de material sobre velas.

04

Duas velas

Os padrões de duas velas são relações antes de serem figuras, e são a parte mais útil do vocabulário porque uma relação é mais fácil de definir com precisão do que um adjetivo.



envolvente de alta



envolvente de baixa

Envolvente, nas duas direções. O segundo corpo cobre o primeiro por inteiro; à esquerda uma vela de baixa engolida por uma de alta, à direita o contrário. O que faz dela um padrão não é o tamanho da segunda vela mas a relação entre os dois corpos.

A envolvente é a mais clara delas. O segundo corpo cobre o primeiro por completo — abrindo para lá de uma das suas pontas e fechando para lá da outra. Repare no que a definição inclui e no que não inclui: é sobre os corpos, não sobre os pavios, e não diz nada sobre quão grande é a segunda vela em termos absolutos.



harami de alta



harami de baixa

Harami — o padrão interior, e o inverso exato da envolvente. Um corpo grande seguido de um pequeno contido dentro dele. A palavra é japonesa e significa grávida, o que é melhor mnemônica do que a maior parte da terminologia.

Harami é o inverso exato: um corpo grande seguido de um pequeno que fica inteiramente dentro dele. Onde a envolvente diz que o segundo período virou o primeiro, o harami diz que o segundo período não foi a lado nenhum — a discussão que produzia um movimento grande deixou de o produzir.



linha penetrante



nuvem negra



Linha penetrante e nuvem negra — as versões a meio-caminho da envolvente. A segunda vela não cobre o primeiro corpo; fecha para lá do seu ponto médio. O ponto médio é toda a definição, e é a parte que mais se calcula a olho em vez de se medir.

A linha penetrante e a nuvem negra são as meias-medidas. A segunda vela não cobre o primeiro corpo mas fecha para lá do seu ponto médio. O ponto médio é toda a definição e é um número, o que significa que pode ser verificado — e o que significa, na prática, que costuma ser calculado a olho e muitas vezes mal.

05

Três velas

Os padrões de três velas são mais raros, e a sua raridade é a coisa mais interessante a seu respeito.



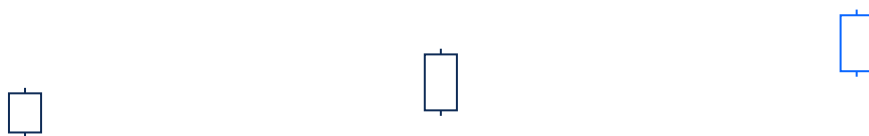
a pausa



estrela da manhã

A estrela da manhã: uma vela de baixa decidida, uma pequena indecisa, e depois uma de alta decidida que fecha bem dentro da primeira. A estrela da tarde é esta figura invertida. Três períodos, e o do meio é que carrega a afirmação.

A estrela da manhã é um período de baixa decidido, depois um pequeno que nada resolve, depois um período de alta decidido que fecha bem dentro do primeiro. A estrela da tarde é a mesma figura ao contrário. A afirmação é uma sequência antes de ser uma forma: um movimento, uma hesitação, uma reversão.



três soldados brancos

Três soldados brancos, e a razão de a figura ser persuasiva: três períodos consecutivos que abrem dentro do corpo anterior e fecham acima dele. É a descrição de uma tendência, o que é também a razão de ser uma má entrada — quando a terceira vela aparece, o movimento que ela descreve já aconteceu.

Três soldados brancos são três períodos consecutivos que abrem dentro do corpo anterior e fecham acima dele, e vale a pena olhar com atenção porque ilustra um problema geral. O padrão é a descrição de uma tendência que já corre há três períodos. Quando está completo, o movimento que descreve fica atrás de si — e entrar na terceira vela significa comprar depois de três períodos de alta seguidos, o que é pior preço do que qualquer um deles.

Padrão	Períodos	A afirmação
Envolvente	2	o segundo período reverteu o primeiro por completo
Harami	2	o movimento parou dentro do intervalo anterior
Penetrante / nuvem negra	2	a reversão passou do ponto médio
Estrela da manhã / tarde	3	um movimento decidido, uma pausa, uma reversão decidida
Três soldados / corvos	3	três períodos consecutivos numa direção
Pinças	2	dois períodos rejeitados no mesmo extremo

Os padrões que vale a pena conhecer, por quantos períodos ocupam e o que afirmam. A última coluna é a honesta: uma afirmação não é uma descoberta, e todas as linhas aqui são afirmações até as ter testado no seu próprio instrumento.

Aquela tabela é o vocabulário de trabalho. A última coluna intitula-se deliberadamente a afirmação e não o significado, porque é isso que cada um destes é até ter sido contado no seu próprio instrumento. O resto deste documento é sobre como fazer a contagem.

06

A mesma vela em dois sítios

Esta é a coisa mais importante a compreender sobre padrões de velas, e é mais fácil de ver do que de argumentar.



O mesmo martelo, duas vezes. Tudo o que a figura consegue transportar — os seus quatro números, as suas proporções, o seu destaque — é idêntico nos dois sítios. Se o padrão fosse o sinal, estes seriam o mesmo acontecimento.

Aquela é a mesma vela. Não parecida — idêntica, nos quatro números e em cada proporção. Se o padrão fosse o sinal, seriam o mesmo acontecimento e mereceriam a mesma resposta.

	Depois de uma queda prolongada	A meio de um intervalo
Quem está preso	Vendedores com lucro a proteger e compradores errados há dias.	Ninguém em particular. Os dois lados já cá estiveram esta semana.
O que significa o mínimo	Um nível que não tinha sido visitado, testado e rejeitado.	Um nível visitado quatro vezes que nada significa de novo.

Porque é que aquelas duas velas idênticas não são o mesmo acontecimento. Tudo o que as separa está fora da figura, o que é a coisa mais importante a compreender sobre padrões de velas.

Não são o mesmo acontecimento, e tudo o que as separa está fora do desenho. Depois de uma queda prolongada, aquele mínimo é um nível que ninguém testou; os vendedores têm lucro a proteger e os compradores recentes estão presos. A meio de um intervalo, o mesmo

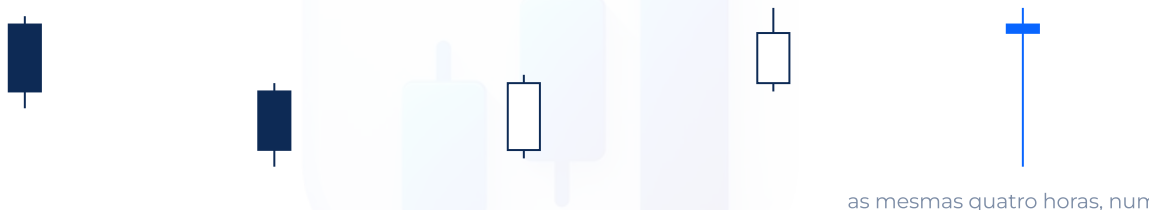
mínimo já foi visitado quatro vezes esta semana e a vela não reporta nada que não fosse já sabido.

Isto tem uma consequência que a maior parte do material sobre velas evita dizer claramente: a figura é a parte mais pequena do sinal. Um padrão que não foi localizado — que não tem resposta para onde no gráfico isto aconteceu, e porque é que esse nível importa a mais alguém — é uma imagem antes de ser uma razão.

07

O padrão é uma propriedade do seu gráfico

O segundo facto incómodo é que uma vela não é um objeto natural. É o que se obtém ao cortar um fluxo contínuo de preços em dois momentos escolhidos, e escolher de outra maneira produz outro objeto.



As mesmas quatro horas, cortadas de duas maneiras. À esquerda, quatro velas horárias; à direita, a única vela de quatro horas que elas somam — um martelo de manual que existe apenas por causa de onde os períodos foram divididos. Nenhuma imagem está errada, e só uma delas contém um padrão.

As quatro velas da esquerda e a única da direita são as mesmas quatro horas do mesmo mercado. Cortadas à hora, não há padrão — uma queda, outra queda, uma recuperação, uma continuação. Cortadas como um único período de quatro horas, esse mesmo movimento torna-se um martelo de manual, com um pavio inferior longo e um fecho perto do máximo.

Nenhuma das imagens está errada. Ambas são resumos exatos do que aconteceu. Mas só uma contém um padrão, e qual delas vê é decidido por uma definição no seu software e não por seja o que for que o mercado tenha feito.

Mude isto	E a vela	O que significa
O intervalo de tempo	muda de forma por completo	o padrão depende do corte
O início da sessão	move a abertura e o fecho	o corpo é fixado por um relógio, não por um mercado
O horário do instrumento	aparecem ou desaparecem gaps	alguns padrões não podem existir
Um mercado de 24 horas	o fecho é arbitrário	o número mais importante é uma convenção

O que a fronteira do período decide, que é mais do que quase todos os guias admitem. Cada linha é uma maneira pela qual um padrão é uma propriedade das definições do seu gráfico e não do mercado.

A última linha é a mais afiada. Num mercado que nunca fecha, o fecho diário é uma convenção — um relógio algures escolheu-o — e o fecho é o número sobre o qual todo o padrão de velas é construído. Isso não torna os padrões inúteis, mas significa que um padrão num instrumento de 24 horas é uma afirmação sobre uma convenção muito usada antes de ser sobre uma fronteira natural, e vale a pena saber qual das duas está a operar.

08

De que é prova um padrão

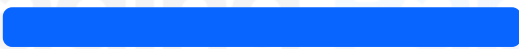
Com a localização e o intervalo de tempo em cima da mesa, pode enunciar-se a versão honesta da afirmação.

	É prova de	Não é prova de
Sobre o período que acabou	Um facto descrito e datado: onde o preço abriu, andou e fechou.	Que ao mesmo facto se seguirá o mesmo desfecho.
Sobre o período seguinte	Que um lado falhou num extremo dentro daquele período.	Que vai falhar outra vez, ou que mais alguém reparou.

De que é e de que não é prova um padrão de velas. A coluna da esquerda é real e útil; a da direita é o que se costuma pedir ao padrão, e ele não consegue fazê-lo.

A coluna da esquerda é real. Uma vela é um facto descrito e datado, e um padrão é uma relação descrita e datada entre factos. Quando aparece um martelo, alguma coisa aconteceu: um mínimo foi atingido dentro daquele período e o preço não fechou perto dele. Isso não é nada, e é mais do que um gráfico de linha lhe teria dito.

A coluna da direita é o que se costuma pedir ao padrão que carregue, e ele não consegue. Que à mesma figura se tenha seguido uma subida nas ocasiões de que se lembra não é prova de que se lhe siga uma agora, e a figura não contém informação sobre se mais alguém está a olhar.

Doji		várias por mês, em qualquer mercac
Envolvente		cerca de uma por semana
Harami		comum ao ponto de não ser notável
Estrela da manhã / tarde		rara ao ponto de merecer nota
Três soldados / corvos		rara, e normalmente tardia

Esquema, e a razão de um padrão precisar de ser contado antes de ser acreditado: as figuras comuns são comuns. Cada barra é aproximadamente quantas vezes por ano um padrão aparece num gráfico diário de um instrumento líquido — um sinal que dispara duzentas vezes é a descrição do trading comum.

Aquela figura é o argumento na sua forma mais simples. Os padrões comuns são comuns — um doji várias vezes por mês em qualquer mercado líquido, uma envolvente aproximadamente por semana. Um sinal que dispare duzentas vezes por ano num instrumento não está a identificar uma condição rara; está a descrever o trading comum, e tratá-lo como gatilho significa operar comumente e pagar o spread de cada vez.

Os raros são mais interessantes exatamente pela razão oposta, e trazem o problema oposto: um padrão que aparece seis vezes por ano dá-lhe seis dados por ano, o que não chega para concluir nada dentro de uma carreira.

09

Testar um você mesmo

Nada do que ficou dito resolve se os padrões de velas funcionam, e nada escrito por outra pessoa o resolverá para o seu instrumento. A boa notícia é que esta é uma das poucas perguntas do trading a que um principiante consegue mesmo responder numa tarde.



Como testar você mesmo um padrão de velas, numa tarde. O terceiro passo é o que transforma uma opinião num número, e o quinto é o que o impede de se enganar com o desfecho que já esperava.

O primeiro passo é onde quase todas as tentativas falham antes de começar. Uma vela verde longa depois de uma tendência de baixa perto de um suporte não é uma definição — três dos seus quatro termos são adjetivos, e duas pessoas a aplicá-la ao mesmo gráfico vão discordar. Tem de se tornar aritmética antes de se poder tornar uma contagem.



1,0× a média



2,1× a média



0,4× a média

Três velas a que uma definição solta chama a mesma coisa. As três são velas verdes longas; a primeira é comum para este instrumento, a segunda tem o dobro do corpo habitual, a terceira quase não tem corpo. Só a do meio ultrapassa um limiar de uma vez e meia o corpo médio recente — e sem o limiar, as três qualificam.

Aquela figura é o problema numa imagem. As três são velas verdes longas, e uma definição escrita em adjetivos admite as três. Só a do meio tem o dobro do corpo médio recente do instrumento; a terceira quase não tem corpo e ainda assim passaria pelo olho de um leitor num deslize rápido.

Como se costuma escrever	Como tem de ser escrito para ser testado
Uma vela verde longa	corpo $\geq 1,5 \times$ o corpo médio das últimas 20
Um corpo pequeno	corpo $\leq 0,3 \times$ essa mesma média
Depois de uma tendência de baixa	fecho abaixo da média de 20 períodos durante 5 períodos
Envolve a vela anterior	abertura $\leq$ fecho anterior e fecho $\geq$ abertura anterior
Perto de um suporte	a menos de $0,5 \times$ ATR de um nível tocado duas vezes em 60 períodos

O mesmo padrão, descrito como os guias o descrevem e como um teste exige. Cada linha da direita pode ser aplicada por outra pessoa e produzir a mesma resposta, que é a única propriedade que aqui importa.

A coluna da direita daquela tabela é o aspeto de uma definição testável. Cada linha pode ser aplicada por alguém que não estava lá e produzir a mesma resposta. Os números em si não são sagrados — uma vez e meia o corpo médio é uma escolha — mas o facto de haver um número é o que torna o exercício possível.

O quarto passo é o que separa um teste de uma história. Contar o que aconteceu depois do seu padrão não lhe diz quase nada por si; precisa de saber o que aconteceu depois de todos

os outros períodos dos mesmos dados. Se o preço subiu nos cinco dias seguintes sessenta por cento das vezes depois do seu martelo, e também subiu sessenta por cento das vezes depois de um dia escolhido ao acaso, então o seu martelo contou-lhe o que o mercado estava a fazer de qualquer maneira.

	O que se encontra muitas vezes	O que raramente se encontra
O padrão sozinho	Uma vantagem pequena, muitas vezes menor do que o spread que a paga.	Um sinal fiável e operável por si só.
O padrão em contexto	Uma melhoria mensurável quando também se exige localização e tendência.	Que a melhoria sobrevive inalterada noutro instrumento.

O que testes deste tipo tendem a produzir, dito com justiça. A literatura publicada é genuinamente mista, e ambas as células da esquerda são resultados mais frequentes do que entusiastas ou críticos costumam admitir.

O que testes deste tipo tendem a encontrar vale a pena dizer com justiça, porque ambos os lados exageram. A literatura publicada é genuinamente mista e não uniformemente condenatória; o resultado comum é uma vantagem pequena, muitas vezes pequena demais para sobreviver ao spread que a paga, e muitas vezes maior quando se exige que o padrão ocorra numa localização e numa tendência concretas e não em qualquer sítio. O que raramente se encontra é uma figura que funcione sozinha, e mais raro ainda é uma que continue a funcionar inalterada noutro instrumento.

10

Transformar uma vela numa regra

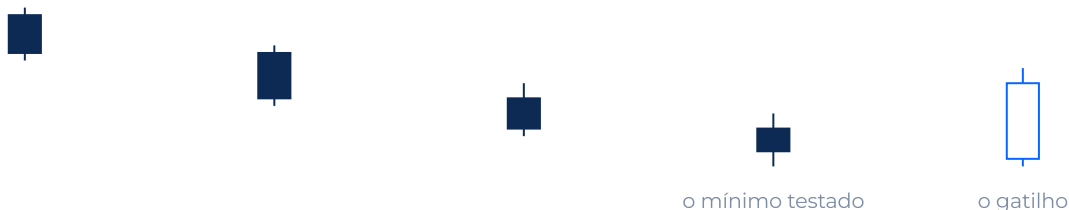
Se um padrão sobrevive à sua própria contagem, o passo seguinte é aquele a que esta biblioteca não pára de voltar: escrevê-lo com precisão suficiente para outra pessoa o poder executar.

Campo	Esta regra diz
Universe	um instrumento líquido, escolhido de antemão
Condição	fecho abaixo da média de 20 dias nos últimos 5 dias
Localização	a menos de 0,5× ATR de um mínimo tocado pelo menos duas vezes em 60 dias
Gatilho	uma vela envolvente de alta completada no fecho diário
Invalidação	o mínimo da vela envolvente
Tamanho	0,5% da conta, calculado a partir dessa distância
Saída	metade em 2R, o resto num fecho abaixo da média de 10 dias

Uma vela transformada em regra, escrita por inteiro. Nada aqui é recomendado; a propriedade demonstrada é que cada linha pode ser verificada por alguém que não estava lá, o que separa uma regra de uma leitura.

Leia-a como um estranho leria. Não há instrumento a escolher, nem juízo sobre se a tendência conta, nem avaliação sobre se o nível é suficientemente importante, nem decisão sobre o tamanho. A vela aparece uma vez, como gatilho, e é a linha mais pequena do documento.

Desenhado, as proporções da coisa tornam-se óbvias. Quatro períodos estabelecem a direção e marcam o nível; o quinto é a vela. O padrão é a última e mais pequena parte da sequência, e é a única parte de que quase todos os guias falam.



A regra ao lado, desenhada. Cinco períodos abaixo da média e a cair, um mínimo já visitado antes no intervalo, e depois a vela envolvente que se completa no fecho — a vela em destaque é a única a que a regra reage, e as quatro anteriores são o que a faz significar alguma coisa.

Aquela segunda tabela é o porquê. A coluna da direita é a lista de coisas que a vela nunca conseguiu dizer-lhe: uma direção, uma razão pela qual o nível importa a mais alguém, um preço a partir do qual estava simplesmente errado, um tamanho que lhe permite sobreviver a estar errado, e um fim. Cinco coisas, nenhuma no desenho, todas necessárias antes de o desenho significar seja o que for.

Esta é também a resposta à pergunta que o vídeo que originou este documento implicitamente faz — qual é o melhor padrão. Nenhum é o melhor, porque o padrão é o gatilho e o gatilho é a parte barata. Dois operadores a usar a mesma vela envolvente, um com as quatro linhas acima e outro sem elas, não estão a usar variantes do mesmo método; estão a usar um método e um hábito.

11

Onde as velas ajudam mesmo

Um documento que só retira coisas não terminou o seu trabalho. As velas ganham mesmo o seu lugar, e vale a pena ser exato sobre onde.

A linha	O que fornece e a vela não consegue
A condição	uma direção, para o padrão não ser lido no vazio
A localização	uma razão pela qual este nível importa a mais alguém
A invalidação	um preço a partir do qual a leitura estava simplesmente errada
O tamanho	sobrevivência, que padrão nenhum alguma vez forneceu
A saída	um fim, que o padrão não contém

Porque existe cada linha daquela regra. Leia a coluna da direita como a lista de coisas que a vela nunca conseguiu dizer-lhe.

Como visualização são simplesmente melhores do que a alternativa. Quatro números por período, legíveis num relance, com a relação entre eles visível sem aritmética — isso é uma melhoria real sobre uma linha, e é a razão de o formato ter sobrevivido às suas origens no comércio japonês do arroz e se ter tornado o padrão em todas as plataformas.

Como gatilho, dentro de uma regra que já estabeleceu uma direção e uma localização, são úteis de uma maneira concreta e modesta: dão-lhe um momento definido e, mais valioso ainda, uma invalidação definida. O mínimo de um martelo é um preço. Não é uma impressão sobre onde o suporte poderá estar, e um stop colocado ali pode ser justificado a outra pessoa.

O que elas não são é uma língua que o mercado fala. A metáfora é atraente e faz passar às escondidas a afirmação de que há uma intenção por trás das figuras para um leitor decodificar. Há apenas transações, resumidas numa fronteira que alguém escolheu.

	Para que servem	Como são vendidas
Como visualização	Quatro números por período, legíveis num relance — melhor do que um gráfico de linha.	Uma língua que o mercado fala, se aprender a lê-la.
Como sinal	Um gatilho, depois de estabelecidas uma direção e uma localização.	Uma razão para entrar, por si só, em qualquer ponto do gráfico.

Onde as velas ganham mesmo o seu lugar. A coluna da esquerda é real e modesta; a da direita é a promessa com que o formato é vendido, e a distância entre as duas é este documento.

12

O que isto não resolve

Três limites, no espírito do resto desta biblioteca.

Primeiro, nada aqui prova que os padrões de velas não funcionam. Mostra que a figura transporta menos do que aquilo que lhe é creditado, que o contexto e o intervalo de tempo carregam a maior parte do resto, e que a pergunta se responde contando. Se a sua própria contagem no seu próprio instrumento disser o contrário, a sua contagem ganha a este documento.

Segundo, um padrão que passa bem num teste de dois anos passou um teste pequeno. Dois anos de um instrumento são umas poucas centenas de ocorrências no máximo para um padrão comum e uma dúzia para um raro, e ambas são amostras que podem favorecer uma figura por acidente.

Terceiro, este documento ficou calado sobre o volume, o que alguns leitores considerarão uma omissão. É deliberado: uma vela são quatro números de preço, e acrescentar um quinto de outra fonte é outra técnica com outro problema de evidência, mais bem tratada à parte do que enfiada num parágrafo aqui.

Termo	Tal como é usado aqui
Corpo	A distância da abertura ao fecho.
Pavio	O alcance para lá do corpo, até ao máximo ou ao mínimo.
Padrão	Uma relação entre uma a três velas consecutivas.
Localização	Onde no gráfico o padrão ocorreu, em relação ao preço anterior.
ATR	Amplitude verdadeira média: uma medida do tamanho típico de um período.
R	Uma unidade de risco planeado: a distância da entrada ao stop.

Os termos que este documento usa num sentido fixo. Vários são usados de forma solta na literatura sobre velas; onde isso acontece, é a leitura mais estreita que aqui vale.

O resumo útil é curto. Aprenda o vocabulário — é pequeno, é padrão e custa uma tarde. Depois trate cada padrão como uma afirmação sobre uma localização e não sobre uma figura, teste os que tenciona usar, e escreva o que sobreviver numa regra que diga o que acontece quando está errado. O desenho é a parte fácil, e é por isso que tanto material pára aí.

Conteúdo educativo apenas. Nada neste documento é aconselhamento financeiro, e nenhuma parte é recomendação de compra ou venda.

Trading Papers