

TRADING BİLGİ KÜTÜPHANESİ

Çizdiğiniz Yapı

Fiyat Hareketi



Trading Papers

Çizdiğiniz Yapı

Piyasa yapısı, yapı kırılımı, ve ikisine birden karar veren ayar

Yayımlayan	Trading Papers
Dizi	Trading bilgi kütüphanesi
Baskı	Birinci baskı · 2026-08-26
Biçim	A4 · dijital

Yalnızca eğitim içeriğidir. Bu belgedeki hiçbir şey finansal tavsiye değildir, hiçbir bölümü alım ya da satım önerisi değildir ve içindeki hiçbir şey sizin koşullarınızı bilmez. Trading, yatırılan tutarın kaybı dâhil risk taşır.

© 2026 Trading Papers. Tüm hakları saklıdır.

Trading Papers

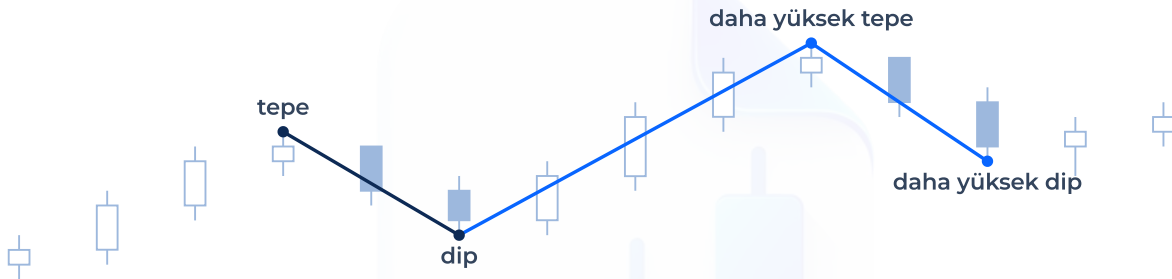
İçindekiler

01	Herkesin kullandığı dilbilgisi	4
02	Altta yatan soru	5
03	Aynı çubuklar, iki kez	7
04	Yapı kırılımı	9
05	Karakter değişimi	10
06	Parametreyi yazmak	12
07	İki işlemci, bir grafik	14
08	Ayakta kalan kavram	15
09	Dengesizlik, ölçülen ve iddia edilen	16
10	Üst zaman dilimi	18
11	Kendiniz saymak	20
12	Bir etiketın bedeli	21
13	Burada bilinebilir olan	23
14	Bunun çözmediği seveler	24

01

Herkesin kullandığı dilbilgisi

Bu konudaki her ders aynı şekilde açılır. Fiyat bir tepe yapar, sonra daha yükseğini; bir dip yapar, sonra daha yükseğini; ve bu dört ifadeden — daha yüksek tepe, daha yüksek dip, daha alçak tepe, daha alçak dip — yöntemin tamamı kurulur. Başlamak için iyi bir yer ve bu belge onu, tartışmaya girmeden önce çizecek kadar ciddiye alıyor.



Dilbilgisi, çizilmiş. Fiyat gri ve sessiz; üzerine serilmiş iskelet ise her yapı iddiasının aslında hakkında olduğu şey. Dört etiket, ve her biri o iskelettaki iki nokta arasında bir karşılaştırma — tek bir mumun size söyleyebileceği bir şey değil.

Şeklin gerçekte ne içerdiğine dikkat edin. Mumlar gri ve sessiz çizilmiş çünkü konu onlar değil; konu üstlerine serilmiş, dönüşten dönüş giden eklemli çizgi. Okuyacağınız her yapı iddiası, altındaki çubuklar hakkında değil, o çizgi hakkındadır.

Etiket	Ne iddia ediyor	Önce neye ihtiyacı var
Daha yüksek tepe	bu salınım tepesi bir öncekinin üstünde	uzlaşılmış iki salınım tepesi
Daha yüksek dip	bu salınım dibi bir öncekinin üstünde	uzlaşılmış iki salınım dibi
Daha alçak tepe	bu salınım tepesi bir öncekinin altında	uzlaşılmış iki salınım tepesi
Daha alçak dip	bu salınım dibi bir öncekinin altında	uzlaşılmış iki salınım dibi

Dört etiket ve her birinin ileri sürdüğü. Sağdaki sütunu okuyun: her madde bir karşılaştırmadır ve bir karşılaştırma üzerinde uzlaşılmış iki nokta ister. Bu gereklilik bu belgenin konusunun tamamıdır ve derslerin bir cümlede geçiştirdiği kısımdır.

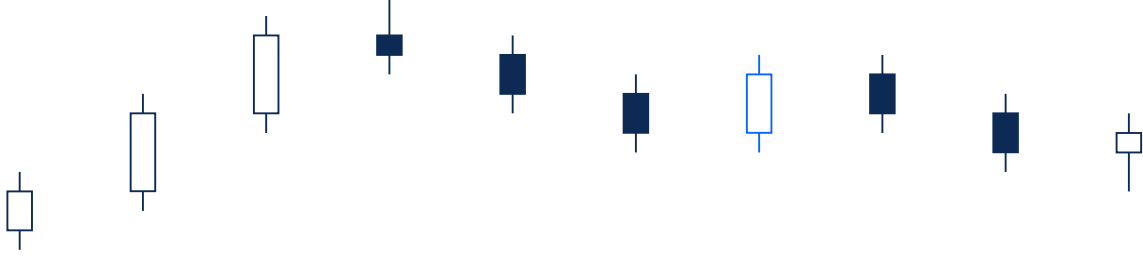
O tablonun sağ sütununu yukarıdan aşağı okuyun. Her etiket bir karşılaştırmadır ve karşılaştırma üzerinde uzlaşılmış iki nokta ister. O noktaları mumlar sağlamaz; başka bir şey sağlar, ve bu belgenin tamamı o başka şeyin ne olduğuyla ilgilidir.

Bu kütüphanedeki likidite belgesi süpürmeleri, emir bloklarını ve yemlemeyi ele alıyor ve piyasa yapısına kasten dokunmuyor. Bu belge öteki yarısıdır ve o savı tekrarlamaz. İkisinin değiştiği yerde — özellikle geriye dönük adlandırmada — savı yeniden kurmak yerine oraya işaret eder.

02

Altta yatan soru

Daha yüksek ya da daha alçak bir anlam taşıyabilmesinden önce, bir şeyin hangi çubukların dönüş olduğuna karar vermesi gerekir. İşte o soru en yalın hâliyle.



bu mu?

Dilbilgisinin dayandığı ve asla cevaplamadığı soru. Vurgulu çubuk iki yanındakinden yüksek, beş sıra solundaki bir çubuktan ise alçak. Bu bir salınım tepesi mi? Birisi her iki yanda kaç çubuğun daha alçak olması gerektiğini söyleyene kadar ortada bir olgu yok.

Vurgulu çubuk iki yanındaki çubuktan yüksek. Aynı zamanda beş sıra solundaki bir çubuğun epey altında. Salınım tepesi mi? Dürüst cevap, henüz ortada bir olgu olmadığıdır. Ancak birisi her iki yanda kaç daha alçak çubuk gerektiğini bildirdiğinde olgu hâline gelir, ve o bildirim bir gözlem değil bir seçimdir.

Tanım	Salınım tepesi, tepesi şunu aşan çubuktur	Ürettiği iskelet
Fraktal, güç 1	her iki yandaki bir çubuk	çok nokta, her kıpırdanma
Fraktal, güç 3	her iki yandaki üç çubuk	az nokta, yalnızca büyük dönüşler
Fraktal, güç 5	her iki yandaki beş çubuk	çok az nokta
Kapanışa dayalı	her iki yandaki kapanışlar, tepeler değil	yine başka noktalar

Salınım tepesinin üç tanımı; hepsi yaygın kullanımda, hiçbiri yanlış değil. Bunlar yalnızca farklı aletlerdir. Aynı grafiği bu üç tanımı taşıyan üç kişiye verin; üç iskelet, üç yapı okuması ve fiyatın ne yaptığı üzerine üç samimi anlaşmazlık alırsınız.

O tablodaki üç tanım da yaygın kullanımdadır ve hiçbiri hatalı değildir. Bunlar farklı aletlerdir; geniş açı ile teleobjektifin farklı aletler olması gibi, aynı sahnenin farklı şeylerini gösterirler. Zorluk insanların farklı tanımlar kullanması değil. Zorluk, neredeyse kimsenin hangisini kullandığını söylememesi — kendine bile.

Bu terim titizliği değil. Sonraki iki şekil aynı yirmi iki mumdur ve piyasanın ne yaptığına dair iki farklı hikâye anlatırlar — çünkü o tek bildirilmemiş sayı farklıdır.

03

Aynı çubuklar, iki kez

Aşağıdaki tek bir çubuk kümesidir, iki kez çizilmiş. İki şekil arasında fiyat verisinde hiçbir şey değişmiyor. Yalnızca salınım tanımını değiştiriyor.



Yirmi iki çubuğun bir okuması; salınım tanımını her iki yanda üç daha alçak çubuk istiyor. Üç nokta hayatta kalıyor: bir tepe, altında bir dip, ve daha yüksek bir tepe. Hikâye, bir kez duraksayıp devam eden temiz bir yükseliş. Bu iskelette hiçbir anda düşüşe dair hiçbir şey yok.

Salınım, her iki yanda üç daha alçak çubuğun aştığı bir çubuk olarak tanımlandığında üç nokta hayatta kalıyor. Bir tepe, altında bir dip, ve daha sonra daha yüksek bir tepe. Okuma açık ve sakın: bir kez duraksayıp sonra devam eden bir yükseliş. Bu resimde tarihinin hiçbir anında düşüşe dair bir şey yok.



Aynı yirmi iki çubuk. Benzer bir grafik değil, sonraki bir seans değil — birebir aynı mumlar, her iki yanda bir daha alçak çubuk isteyen bir salınım tanımıyla yeniden çizilmiş. Şimdi beş nokta hayatta kalıyor ve ikisi bir sayfa önce yoktu: daha alçak bir tepe ve altında daha yüksek bir dip.

Şimdi birebir aynı mumlar, salınım her iki yanda bir daha alçak çubuğun aştığı bir çubuk olarak tanımlanmış. Beş nokta hayatta kalıyor ve ikisi az önce yoktu: yolun ortasında daha alçak bir tepe ve altında daha yüksek bir dip. Her dersin öğrettiği kurallara göre o daha alçak tepe bir karakter değişimidir — yöntemin manşet olayı, trendin bitmiş olabileceğini söyleyen şey.

	Güç 3	Güç 1
Bulunan salınım noktası	3	5
Daha alçak tepe var mı	yok	bir
Daha yüksek dip var mı	yok	bir
Karakter değişimi sinyali	hayır	evet

İki iskelet yan yana. Çubuklar aynı çubuklar; yalnızca salınım tanımı değişti. Son satır önemli olan: bu yöntemde karakter değişimi manşet bir olaydır ve bir okumada bir tane var, ötekinde bildirilecek hiçbir şey yok.

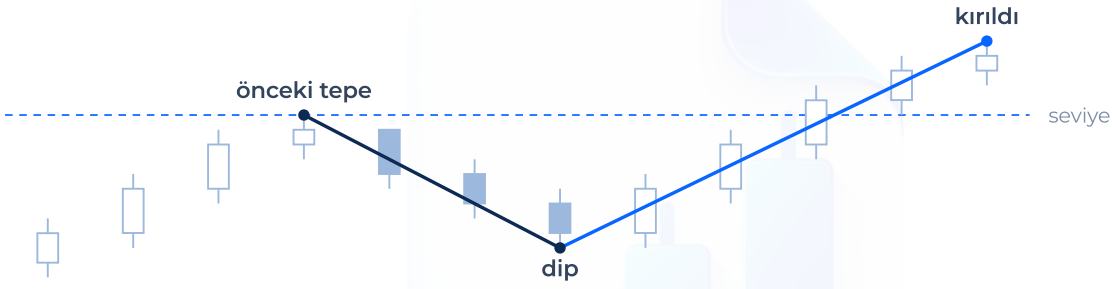
Bir okuma bir karakter değişimi içeriyor, öteki hiçbir yerinde böyle bir olay içermiyor. Çubuklar değişmedi, zaman dilimi değişmedi, ve iki okurdan hiçbiri hata yapmadı. İkisinin de yüksek sesle söylemediği bir sayı, hangi grafiğe baktıklarına karar verdi.

Belge bir sayfada bu. Sonrasındaki her şey ya bunun bir sonucu ya da buna bir onarımdır.

04

Yapı kırılımı

İskelet sorunu göz önündeyken iki manşet olaya düzgünce bakılabilir. Önce daha basit olanı.



Yapı kırılımı, kırılan seviye bir çizgi olarak gösterilerek çizilmiş; böylece iddia öne sürülmekle kalmıyor, görünüyor. Fiyat önceki salınım tepesini alıp ötesinde kapanıyor. Bunun bir kırılım olup olmadığı, hangi noktanın önceki salınım tepesi sayıldığına bütünüyle bağlı.

Yapı kırılımı, fiyatın koşunun zaten gittiği yönde en yakın salınımın ötesinde kapanmasıdır. Kırılan seviye bir çizgi olarak gösterilerek çizildiğinde iddia görünür hâle geliyor: bu belirli fiyat, bu belirli kapanışla alındı. Gayet saygın bir tanım ve gerçek bir iş görüyor.

Alan	Bu kural ne diyor
Salınım tanımı	her iki yanda 3 daha alçak tepesi olan tepe
Referans noktası	şu andan önceki en yakın salınım tepesi
Kırılım koşulu	o tepenin üstünde bir kapanış, fitil değil
Şöyle kaydedilir	bir kırılım, o mumun kapanışında

Yapı kırılımı, bir yabancının tek soru sormadan grafikteki hepsini işaretleyebileceği biçimde yazılmış. Dört satır ve üçü, bu ifadenin normalde sakladığı ayarlar.

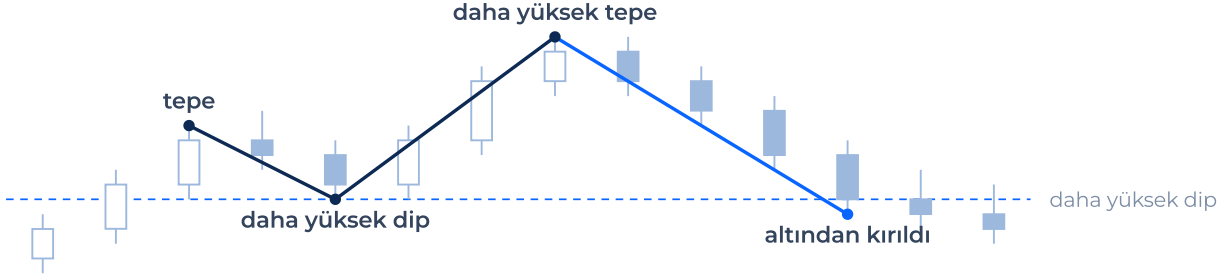
Dört alan olarak yazıldığında, bir yabancının size tek bir soru sormadan grafiğe uygulayabileceği bir şeye dönüşüyor — bu kütüphanenin her yerde uyguladığı ölçüt budur. O dört satırın üçü, yapı kırılımı ifadesinin normalde sakladığı ayarlardır ve ilki bir önceki bölümdeki salınım tanımıdır.

Açıkça söylemeye değer: böyle yazıldığında kavramda yanlış bir şey yok. Böyle tanımlanmış bir yapı kırılımı, mekanik olarak işaretleyebileceğiniz, sayabileceğiniz ve hakkında yanılabilen bir olaydır. Bu alanda bu büyük övgüdür.

05

Karakter değişimi

İkinci olay pratikte daha ağır basan ve daha zayıf zeminde duran olaydır.



Karakter değişimi: kendisinden önceki koşuya ters yöndeki ilk kırılım. Burada daha yüksek tepeler ve dipler dizisi, fiyat son daha yüksek dibin altında kapandığında sona eriyor. Dikkat edin: olay ancak üzerine çizilen iskeleti kabul ettikten sonra adlandırılabilir.

Karakter değişimi, kendisinden önceki koşuya ters yöndeki ilk kırılımdır. Şekilde, daha yüksek tepeler ve dipler dizisi fiyat son daha yüksek dibin altında kapandığında sona eriyor. Yapı kırılımı trendin devam ettiğini söylerken bu, trendin bitmiş olabileceğini söyler ve işlemciler buna göre davranır.

	Yapı kırılımı	Karakter değişimi
Ne kırıldı	trend yönündeki bir salınım	trende karşı bir salınım
Ne iddia ediyor	trend devam etti	trend bitmiş olabilir
Önceki koşuya bağlı mı	hayır	evet
O anda adlandırılabilir mi	evet, kural yazılıysa	yalnızca koşu da tanımlandıysa

İki olay ayrıştırılmış, çünkü alışkanlıkla tek bir şeymiş gibi kullanılıyorlar. Fark muumlarda değil; öncesinde olanda. Yani her iki ad da bir çubuğu değil bir bağlamı betimliyor.

İkisi arasındaki fark muumlarda hiç değildir. Öncesinde olandadır; yani her iki ad da bir çubuğu değil bir bağlamı betimler. Bağlam ise iskeletten kurulur — dolayısıyla karakter değişimi salınım tanımının bütün belirsizliğini devralır ve üstüne kendine ait birini ekler: önceki koşunun nerede başladığını da tanımlamış olmanız gerekir.

Bir önceki bölümdeki iki iskeletin bu kadar keskin ayrışabilmesinin nedeni budur. Karakter değişimi bir dizi hakkında bir ifadedir ve daha ince tanım, içinde fazladan bir dönüş olan daha uzun bir dizi üretti. İki okurdan hiçbiri bir şey uydurmadı. Farklı diziler karşılaşıyorlardı.

06

Parametreyi yazmak

Onarım gösterişsiz ve yaklaşık bir dakika sürüyor. Sayıları işlemiden sonra değil, seanstan önce yüksek sesle söylemekten ibaret.

Salınım	●	her iki yanda kaç çubuğun daha alçak olması gerektiği
Uç	●	salınımın fitili mi kapanışı mı kullandığı
Kırılım	●	kırılımın ötede kapanış mı yoksa dokunuş mu istediği
Zaman dilimi	●	iskeletin hangi grafikte çizildiği
Referans	●	karşılaştırmanın hangi önceki salınıma karşı yapıldığı
Eşit seviyeler	●	iki salınım aynı fiyattayken ne olacağı

Yapı sözcüğünün ikinci bir kişi için bir anlam taşıması adına bildirilmesi gereken her şey. Bunların hiçbiri egzotik ya da tartışmalı değil; yalnızca söylenmeden bırakılıyorlar ve her biri resmi değiştiriyor.

Altı satır, hiçbiri egzotik değil, her biri resmi değiştirmeye muktedir. İlki, bu belgenin etrafında döndüğü salınım gücü. Üçüncüsü beklenenden daha çok önemli: kırılımın bir seviyenin ötesinde kapanış mı yoksa yalnızca dokunuş mu istediği, herhangi bir enstrümandaki kırılım sayısını geniş bir farkla değiştirir ve iki sürüm birbirinin yerine geçmez.

Alan	Bu kural ne diyor
Evren	hafta başlamadan seçilmiş tek enstrüman
Zaman dilimi	adı konmuş tek grafik, okuma ortasında asla değiştirilmez
Salınım	güç 3, fitiller üzerinden ölçülür
Yapı	o salınımların sırasıyla dizisi
Tetik	koşunun son salınımlarının ötesinde bir kapanış
Geçersizlik	ondan önceki salınımların ötesine dönen bir kapanış
Kayıt	işaretlenen her salınım, hoşunuza gitmeyenler dâhil

Bu kütüphanenin her yönetime uyguladığı yedi alan, bir yapı kuralı için doldurulmuş. Mesele bu ayarların doğru olması değil — bir kez yazıldığında iki kişinin sonuçları karşılaştırabilmesi ve birinin yanlış olduğunu gösterilebilmesi.

Bu kütüphanenin her yöntem için kullandığı yedi alanlı biçime doldurulduğunda bir öğreti olmaktan çıkıp bir yordam oluyor. Önemli olan özellik bu ayarların doğru olması değil — güç üç bir keşif değil, bir seçim — ama bir kez yazıldığında okumanın yeniden üretilebilmesi, karşılaştırılabilmesi ve bir başkasından kötü olduğunun gösterilebilmesi.

Bildirilmemiş bir iskeletin adı konmayı hak eden sessiz bir üstünlüğü var: asla yanlış olamaz. İşlem tuttuğunda yapı doğru okunmuştur; tutmadığında yanlış okunmuştur. İki cümle de sonradan hazırdır ve hiçbir denetlenemez; bu da yöntemi sağlam gösterirken kullanıcısına hiçbir şey öğretmez. Parametreyi yazmak o rahatlığı elinden alır ve onu almak faydanın tamamıdır.

07

İki işlemci, bir grafik

Buraya kadarki sav doğruysa, otoriteye dayanarak kabul edilmek yerine bir akşamda gösterilebilmeli.



Bir akşama değen bir deney ve yapı okumanızın bir yordam mı yoksa bir tercih mi olduğunu anlamamanın en hızlı yolu. Deneyi yapanların çoğunu üçüncü adımdan çok dördüncü adım şaşırtıyor.

Deney bu akşam yapılacak kadar basit ve sürpriz nadiren beklenen yerde. Üçüncü adım genellikle bir karmaşa üretir: iki yetkin işlemci aynı grafikte yapıyı işaretler ve noktaların kabaca yarısında uyuşur. Asıl açıklayıcı kısım dördüncü adımdır; karşılaştırdıklarında her biri kendi işaretlemesinin neden doğru olduğunu ikna edici biçimde açıklayabilir.

İki işlemci, bildirilmiş kural yok		noktaların kabaca yarısı örtüşüyor
Aynı ikisi, aynı öğreti, kural yok		ortak alışkanlık, hâlâ yordam değil
İkisine de güç bildirilmiş		anlaşmazlık çöküyor
İkisine de güç ve kırılım kuralı		yordam böyle görünür

Bu deneyin genellikle ürettiği şey ve son çubuğun neden yararlı olduğu. Uyuşma bir beceri işareti değildir; yordamın belirlenmiş olduğunun işaretidir. Yazılı kuralı olan iki kişi neredeyse tümüyle uyuşur ve hâlâ ayrılıkları yerde kural iyileştirilebilir.

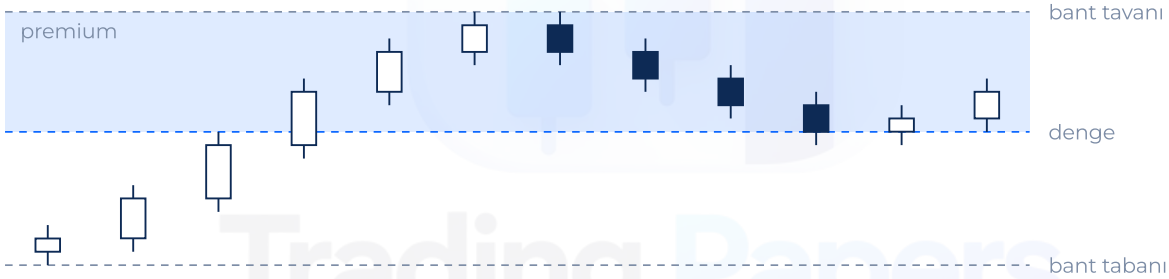
Son iki çubuk yararlı olanlar. Salınım gücü bildirildiğinde anlaşmazlık neredeyse kayboluyor, kırılım kuralı da bildirildiğinde neredeyse tümüyle kayboluyor. Bu çöküş kanıttır: anlaşmazlık hiçbir zaman piyasa sezgisiyle ilgili değildi, paylaşılmamış bir ayarla ilgiliydi.

Ciddiye alınmaya değer bir sonuç var. Yapı okumanız başka bir işlemcininkiyle uyuyorsa ve ikiniz de bir kural bildirmemişseniz, o uyum ikinizin de piyasayı doğru okuduğunun kanıtı değildir. Aynı hocadan öğrendiğinizin ve aynı bildirilmemiş sayıyı devraldığınızın kanıtıdır.

08

Ayakta kalan kavram

Bu sözcük dağarcığındaki her şey bu sorunu taşıyor. Bir fikir sınavdan tertemiz çıkıyor ve eleştiri kadar yüksek sesle söylenmeyi hak ediyor.



Bu sözcük dağarcığında tam olarak belirlenmiş tek fikir: bir salınım dibi ile tepesi arasındaki bandı alın, ikiye bölün, üstüne premium altına iskonto deyin. İki uç verildiğinde her okur aynı çizgiyi bulur. Denetlenebilir bir kavram böyle görünür.

Bir salınım dibi ile tepesi arasındaki bandı alın, ikiye bölün, üst kısma premium alt kısma iskonto deyin. İki uç verildiğinde dünyadaki her okur aynı çizgiyi hesaplar. Bölmede geriye bakış, öğretiyi ya da yargı yoktur.

Soru	Cevap
Tam olarak belirlenmiş mi?	evet, iki uç verildiğinde
İki okur uyuyor mu?	evet, birebir
Hâlâ seçilen ne?	bandı hangi salınım tepesi ve dibinin sınırladığı
İddia sınanabilir mi?	evet — ortanın üstündeki ve altındaki sonuçları sayın

Premium ve iskonto, bu belgedeki her şeyle aynı ölçütlerle değerlendirilmiş. Tek bir koşulla geçiyor — ve o koşul, aynı parametre sorununun daha küçük bir palto giymiş hâli.

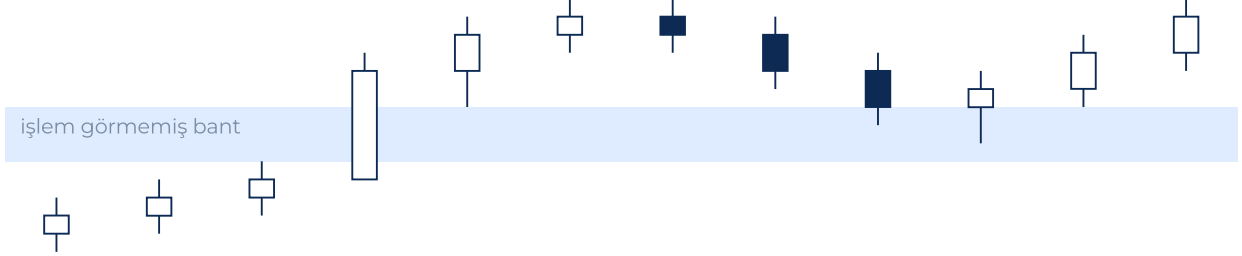
Bir şey dışında her maddeden geçiyor ve o istisna öğretici: seçili kalan şey, bandı hangi salınım tepesi ve dibinin sınırladığı — yani aynı parametre sorunu, bir kat aşağıda. İki ucu bildirin, kavram tam olarak belirlenmiş olur. Örtük bırakın, bu belgenin anlattığı her şeyi devralır.

Ayrıca alışılmadık biçimde sınaması kolay. Bildirilmiş bir kuralla bantları işaretleyin, iskonto yarısında alınan girişlerin premium yarısındakilerden daha iyi olup olmadığını not edin; kimsenin tartışamayacağı bir sayınız olur. Bu konuda çok az şey bunu sunar ve sunduğu yerde kullanmaya değer.

09

Dengesizlik, ölçülen ve iddia edilen

Aynı ayırım dersteki öteki yapısal fikre de uygulanabilir ve o da aynı temizlikte ayrıştır.



Bir dengesizlik: ortadaki mumun, dıştaki ikisinin işlem görmemiş bir bant bırakacağı kadar koştuğu üç mum. Bant, çubuklara dair bir olgudur ve yoruma ihtiyaç duymaz. Üstüne eklenen iddia — fiyatın geri dönüp orada işlem göreceği — ayrı bir iddiadır ve sayılabilir.

Üç çubuk; ortadaki, birincinin tepesiyle üçüncünün dibi örtüşmeyecek kadar uzun. Aralarındaki bant işlem görmeden kaldı. Bu bir ölçümdür: ya çubuklar için doğrudur ya değildir, ve iki okur her zaman uyuşur.

İfade	Ne tür bir şey
Bir fiyat bandı işlem görmeden kaldı	bir ölçüm, çubuklarda görünür
Fiyat o banda geri döner	bir öngörü, sayarak sınanabilir
Döner çünkü dengelenmesi gerekir	bir açıklama, işlem için gerekli değil
Bant, kurumların hareket ettiği yerdir	grafikten gözlenemez

Dengesizlik iddiası, ölçüm olan kısmıyla öngörü olan kısmına ayrılmış. Yalnızca ikinci satırın sınanması gerekiyor ve o, öğretilmeden önce neredeyse hiç sayılmayan satır.

Tablo, normalde tek nefeste söylenen dört şeyi ayırıyor. Birincisi bir ölçüm. İkincisi bir öngörü ve sayılabildiği anlamda iyi bir öngörü — böyle her bandı bildirilmiş bir kuralla işaretleyin, sonra kaçının bildirilmiş sayıda mum içinde geri işlem gördüğünü sayın. Üçüncüsü bir açıklama, dördüncüsü gözlenemez.

Pratik sonuç şu: yalnızca ikinci satırı sınamanız gerekir. Fiyatın dengelenme yüzünden mi, bekleyen emirler yüzünden mi, yoksa kimsenin adlandıramayacağı bir sebeple mi döndüğü, alacağınız tek bir kararı bile değiştirmez. Bir sayımın yerine bir açıklama sunulduğunda bunu hatırlamaya değer.

10

Üst zaman dilimi

Bu yöntemin hemen her sürümü, yapıyı yavaş bir grafikte okumanızı ve girişleri hızlı bir grafikte almanızı söyler. Talimat makul; dikkat gereken yer arkasındaki akıl yürütme.



Aynı enstrüman daha yavaş bir grafikte; burada her çubuk hızlılardan birkaçını yutuyor. Buradaki iskelet daha kısa ve daha sakin, ve farklı bir iskelet — hızlının özeti değil. İkisinin aynı anda zıt yönleri gösterebilmesinin nedeni bu.

Daha yavaş grafiğin kendi iskeleti var ve o iskeletin ne olduğu konusunda kesin olmakta yarar var. Hızlının özeti değildir. Farklı çubuklara bir salınım tanımı uygulanarak üretilmiş farklı bir salınım noktaları kümesidir ve hızlı grafik bir yönü gösterirken aynı anda öteki yönü gösterebilir. Bu bir arıza değil; iki aletin varlık sebebi bu.

	Hızlı grafik uyuyor	Hızlı grafik uymuyor
Yavaş grafik yukarı	Yazılı kural da tetiklenirse harekete geçin.	Bekleyin. Satış değil — sadece işlem yok.
Yavaş grafik aşağı	Bekleyin. Alış değil — sadece işlem yok.	Satış tarafında, aynı koşullarla hareket edin.

Hizalama kuralı bir ızgara olarak, çünkü genelde slogan gibi öğretiliyor. Yalnızca bir hücre size harekete geç diyor; kuralın gerçek içeriği de bu: çoğu zaman hiçbir şey yapmama talimatıdır ve işlemcilerin sessizce düşürdüğü kısım tam olarak odur.

Izgara olarak konduğunda kuralın gerçek içeriği görünür hâle geliyor: dört hücreden ikisi bekleyin diyor. Hizalama kuralı çoğu zaman hiçbir şey yapmama talimatıdır ve hızlı grafik yirmi dakikada bir sinyal üretirken sessizce düşürülen kısım da odur.

Adım	Akıl yürütme	Sağlam mı?
1	yavaş grafiğin yapısını okumak	evet, salınım kuralı bildirildiyse
2	hızlı işlemleri yalnızca o yönde almak	evet, bir filtredir
3	zararlı işlem, hızlı girişin kötü olduğunu gösterir	bazen
4	öyleyse eğilim doğruydu, giriş yanlıştı	hayır — bu yanlış olamaz

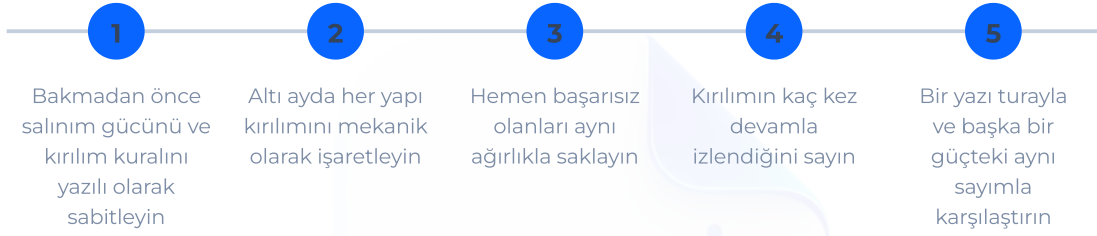
Hizalama savının nerede döngüye girdiği, adım adım. Bir ile üç arası iyi. Dördüncüsü dikkat edilmesi gereken, çünkü her sonucun yöntemi doğrulamasına izin veriyor ve dolayısıyla hiçbirinin onu sınamasına izin vermiyor.

Dördüncü satır dikkat edilmesi gereken satır. Zararın, eğilimin yanlış olduğunu değil girişin kötü olduğunu gösterdiğini kabul ettiğiniz anda, hiçbir sonuç eğilime karşı sayılamaz ve üst zaman dilimi okuması yanlışlanamaz hâle gelir. Onarım bu belgedeki her yerdekiyle aynı: hangi sonucun size eğilimin yanlış olduğunu söyleteceğine önceden karar verin ve onu eğilimin yanına yazın.

11

Kendiniz saymak

Buraya kadarki her şey, birkaç akşam süren ve soruyu genel olarak değil kendi enstrümanınız için çözen bir sayıma hazırlıktır.



Yapının kendi enstrümanınızda yerini hak edip etmediğini, yazılı bir salınım kuralı ve birkaç akşamdan başka bir şey olmadan nasıl anlarsınız. Üçüncü adım bunu bir grafik çalışmasından ayıran yerdir ve sonucu anlamlı kılan adımdır.

Üçüncü adım, bunu herkesin çoktan yaptığı grafik çalışmasından ayıran yerdir. Hemen başarısız olan kırılımlar listede aynı ağırlıkla kalmalıdır ve tam da elin atladığı onlardır. Onları saklamak, gerekli olmasıyla aynı sebepten rahatsız edicidir.

Sayı	Neyi çözer
Bulunan kırılım sayısı	olay, önem taşıyacak kadar yaygın mı
Devamlı izlenenlerin oranı	iddia bir yazı turayı geçiyor mu
Kırılımdan sonraki ortalama mesafe	spread'e değer mi
Başka bir güçte aynı sayılar	sonuç piyasa mıydı yoksa ayar mı

Ortaya çıkan dört sayı ve her birinin neyi çözdüğü. Son satır bu belgenin var olma nedenidir: bildirilmiş bir salınım kuralı olmadan onu üretemezsiniz bile, çünkü kendi işaretlemenizi yeniden yapamazsınız.

Dördüncü satır bu belgenin var olma sebebidir. Aynı sayımı ikinci bir salınım gücünde yürütmek, piyasayı mı yoksa ayarınızı mı ölçtüğünüzü söyler — ve cevap güç bir ile güç üç arasında kayda değer biçimde değişiyorsa, yapı dediğiniz şey çoğunlukla bir parametreydi.

Sonradan gözle seçilmiş kırılımlar		kuruluşu gereği doğru
Mekanik sayım, güç 3		gerçek ve mütevazı bir üstünlük
Aynı enstrüman, güç 1		ayar piyasadan çok ağır bastı
Yazı tura		geçilmesi gereken

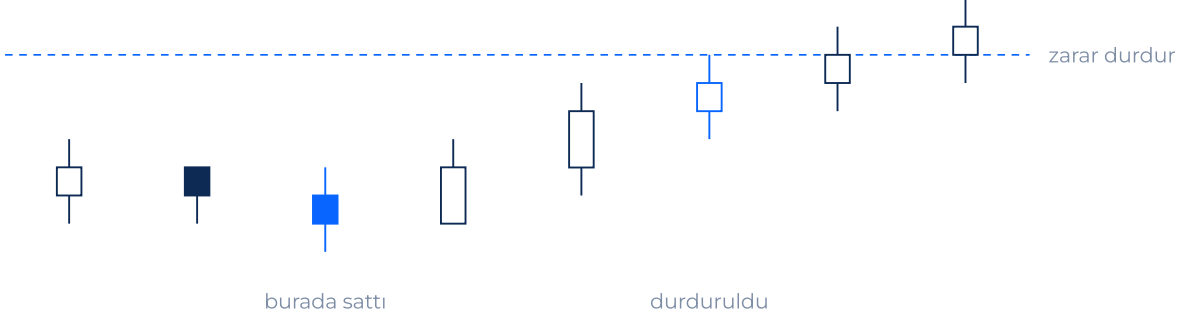
İşaretleme mekanik olduğunda gerçek bir cevap neye benzer. Üstteki çubuk, sonradan gözle seçilmiş bir kırılım derlemesinin daima bildireceği şeydir; nedenini bu kütüphanedeki likidite belgesi uzun uzun anlatıyor. Alttakiler dürüst sayımların düştüğü aralıktır.

İyi bir cevabın neye benzediğini önceden bilmek yardımcı olur. Makul bir ödülle yaklaşık yüzde elli altıyla dönen mekanik bir sayım gerçekten yararlı bir sonuçtur ve neredeyse kimsenin ulaşamadığından iyidir. Üstteki çubuk, sonradan gözle seçilmiş bir derlemenin daima bildireceği şeydir; nedenlerini bu kütüphanedeki likidite belgesi uzun uzun anlatıyor.

12

Bir etiketin bedeli

Parametre sorununun bir sav olarak değil bir zarar olarak gelişini görmeye değer, çünkü genellikle böyle karşılaşılır.



Yanlış etiketlenmiş bir iskeletin pratikte maliyeti. İnce yapıyı karakter değişimi diye okuyan bu işlemci, kaba yapının süregelen bir yükseliş içindeki sıradan bir geri çekilme dediği yere satış yaptı. Zarara sebep disiplinsizlik değil; bildirilmemiş bir parametre.

Bu işlemci ince bir iskelette daha alçak bir tepe okudu, ona karakter değişimi dedi ve sattı. Kaba iskelette aynı çubuklar hiçbir olay içermiyor — süregelen bir yükseliş içinde sıradan bir geri çekilme. Fiyat devam etti, zarar durdur alındı ve uygulamada dikkatsiz hiçbir şey yoktu.

Ne oldu

Sinyal	güç 1 iskeletinde daha alçak bir tepe
Aynı çubuklar, güç 3	hiçbir sinyal yok
İşlem	süregelen bir yükselişin içine satış
Sebebi	bildirilmemiş bir parametre, disiplinsizlik değil
Çözüm	gücü seanstan önce bildirmek

Aynı işlem bir defter olarak. Sağdaki sütunda hiçbir şey ruhsal bir zaaf değil ve mesele tam da bu: bu bir tanımlama hatasıdır ve tanımlama hataları daha çok çabayla değil, yazarak düzeltilir.

Sağdaki sütunu okuyun. Tek bir satır bile ruhsal bir zaaf değil ve mesele tam olarak bu. Bu bir tanımlama hatasıydı ve tanımlama hataları daha çok disiplinle ya da daha sakın bir zihinle onarılmaz. Seans başlamadan önce bir sayı yazarak onarılır.

Kendi geçmişinizde yararlı bir teşhis var ve bir akşama mal olur. Zararlı işlemlerinizi gözden geçirin ve daha kaba bir salınım tanımıyla hiçbir sinyal görmeyeceğiniz olanları işaretleyin. O küme büyükse, sorunuz hiçbir zaman sabır ya da inanç olmadı — sorun, başka kimsenin bakmadığı bir grafiği okuyor olmanızdır.

13

Burada bilinebilir olan

Bütün konu tek bir ızgaraya sığıyor ve yarattığı kafa karışıklığının neredeyse tamamı, bir ifadenin hangi hücreye ait olduğuna dair bir karışıklık.

	Belirlenmiş	Belirlenmemiş
İki okur uyuşuyor	Bir yordam. Sayılabilir, iyileştirilebilir, tartışılabilir.	Olamaz — kuralsız uyuşma şanstır.
İki okur ayrılıyor	İncelenmeye değer bir kural. Onları ayıran vakayı bulun.	Yapı öğretiminin çoğunun oturduğu yer. Hiçbir şey sınınamaz.

Bütün konu tek bir ızgarada. Sol alt hücre yapının yararlı hâle geldiği yerdir ve bugün çoğunun yaşadığı sağ üst hücreden yalnızca yazılı bir satır uzaktadır.

Sol alt hücre yapının değerli hâle geldiği yerdir. Yazılı kuralı olup da hâlâ ayrılan iki okur değerli bir şey bulmuştur: onları ayıran belirli bir vaka; incelenebilir ve kuralı keskinleştirmek için kullanılabilir. Orada anlaşmazlık, kuralsız asla olamayacağı bir biçimde verimlidir.

Sağ alt hücre bugün yapı öğretiminin çoğunun oturduğu yerdir ve rahat bir yerdir. Orada söylenen hiçbir şeyin yanlış olduğu gösterilemez, dolayısıyla orada söylenen hiçbir şey iyileştirilemez de. Yöntem her sonuçtan sağ çıkar ve kullanıcıya yıllar boyunca hiçbir şey öğretmez.

Sağ üst hücre kendine ait bir cümleyi hak ediyor, çünkü insanların kendilerini içinde sandıkları hücre orası. İki okur, belirlenmemiş bir okumada ancak rastlantıyla ya da ortak alışkanlıkla uyuşabilir. Siz ve hocanız hep aynı yapıyı görüyorsanız, en olası açıklama ikinizin de piyasayı okuyor olması değildir — aynı bildirilmemiş sayıyı devraldığınız ve bunu fark etmek için hiç sebebiniz olmadığıdır.

14

Bunun çözmediği şeyler

Bu kütüphanenin geri kalanının ruhuna uygun üç sınırdır.

Sınır	Burada ne anlama geliyor
Sezgi bir kuralı geçebilir	geçebilir — ama öğretilemez ve sinanamaz
Bildirilmiş bir kural yine keyfidir	doğru, ama artık görünür biçimde; iyileşme de bu
Yapı başka nedenlerle işliyor olabilir	sayım nedenini umursamaz, yalnızca olup olmadığını

Savın üç sınırı, savın kendisi kadar açık söylenmiş. Hiçbiri bildirilmemiş bir iskeleti kurtarmaz ve hiçbiri yapıyı bırakmak için gerekçe değildir.

Birincisi gerçek. Becerikli bir sezgisel okur, sabit herhangi bir salınım kuralını pekâlâ geçebilir ve buradaki hiçbir şey aksini kanıtlamaz. Ama yazılmamış bir beceri öğretilemez, sinanamaz ve bilerek iyileştirilemez — dolayısıyla sezgi daha iyi olsa bile, bildirilmiş bir kural incelenen tek sürümdür ve yayımlanmaya değer tek sürümdür.

İkincisi bariz itiraz ve doğru. Güç üç keyfidir; güç bir de öyle. Yazmak onu doğru kılmaz. Yaptığı şey keyfiliği görünür kılmaktır; bu da gizli bir varsayımı, değiştirebileceğiniz bir değişkene çevirir — ve onu değiştirmek, sayım tablosunun dördüncü satırının tam olarak istediği şeydir.

Üçüncüsü sayımın kendisine dair bir uyarı. Sizin enstrümanınızda yapı kırılımlarını rastlantıdan daha sık devam izliorsa, bu o enstrüman ve o dönem hakkında bir

olgudur, bir yasa değil. Ona ilâştirilen hikâyeyle hiç ilgisi olmayan bir şey tarafından üretiliyor olabilir ve sayım nedenini umursamaz. Sayım işlemez hâle gelene kadar sizin de umursamamanız gerekir.

Terim	Bu belgede kullanıldığı anlam
Salınım tepesi	tepesi, her iki yanda bildirilmiş sayıda çubuğu aşan çubuk.
İskelet	bir tanımın ürettiği salınım noktaları dizisi.
Yapı kırılımı	koşu yönündeki son salınımın ötesinde bir kapanış.
Karakter değişimi	önceki koşunun yönüne karşı ilk kırılım.
Salınım gücü	her iki yanda kaç çubuğun daha alçak ya da yüksek olması gerektiği.
Denge	bir bandın iki ucu arasındaki orta fiyat.

Bu belgenin sabit bir anlamda kullandığı terimler. Kütüphanenin geri kalanında da aynı anlamı taşırlar.

Yararlı özet iki cümle. Piyasa yapısı grafiğin size uzattığı bir şey değildir — bir salınım tanımını uygulayarak inşa ettiğiniz bir iskelettir, ve önünüzdeki grafiğin bir karakter değişimi içerip içermediğine piyasa değil o tanım karar verir. Öyleyse gücü bildirin, kırılımı bildirin, zaman dilimini bildirin, ve sayımı iki farklı ayarda tutun; o zaman yapı, sonradan hep haklı çıkan bir okuma olmaktan çıkıp tartışılabilen, sınanabilen ve iyileştirilebilen bir yordam olur.

Yalnızca eğitim içeriğidir. Bu belgedeki hiçbir şey finansal tavsiye değildir ve hiçbir bölümü alım ya da satım önerisi değildir.