

TRADING BİLGİ KÜTÜPHANESİ

Seçtiğiniz İki Nokta

Piyasa Analizi



Trading Papers



Seçtiğiniz İki Nokta

Fibonacci düzeltmesi, gerçekte neyi ölçtüğü ve sizin seviyelerinizin neden benimkiler olmadığı

Yayımlayan	Trading Papers
Seri	Trading bilgi kütüphanesi
Baskı	Birinci baskı · 2026-08-28
Biçim	A4 · dijital

Yalnızca eğitim içeriğidir. Bu belgedeki hiçbir şey finansal tavsiye değildir, hiçbir bölümü alım veya satım önerisi değildir ve buradaki hiçbir şey sizin koşullarınızı bilmez. İşlem yapmak, yatırılan tutarın kaybı dahil risk taşır.

© 2026 Trading Papers. Tüm hakları saklıdır.

Trading Papers

İçindekiler

01	Bu bölmedir, kehanet değil	4
02	Bir çıpayı oynatın, bütün seviyeler oynar	5
03	Sizin seçmediğiniz öteki şey: eksen	7
04	Sayılar nereden geliyor	9
05	Geri çekilmeler gerçekte ne yapıyor	11
06	Konfluans üretilir, bulunmaz	13
07	İyi yaptığı dar iş	15
08	Uzantılar ve aynı uyarı	17
09	Kanıt üreten bir tur	18
10	Bunun çözmediği şey	19

Bu belgede tartışılan her seviye bir grafiğin üzerinde çizilidir; ölçüldüğü bacak ve iki çıpa noktası da işaretlidir. Bu bilinçlidir: çıpaları olmayan bir Fibonacci ızgarası, belgenin konusunu gizleyen tek resimdir.

01

Bu bölmedir, kehanet değil

Fibonacci düzeltmesi her grafikte en çok çizilen ve en az incelenen araçlardan biridir. O yüzden, hakkında bir şey iddia edilmeden önce mekanik olarak ne yaptığından başlayın.



Mekanizmanın tamamı, bir kez çizildi. İki çıpa — 2 numaralı mumun dibi ve 8 numaralı mumun tepesi — ve aradaki mesafenin sabit kesirlerine yerleştirilmiş bir dizi yatay çizgi. Buradaki hiçbir şey öngörü değildir. Izgara, birinin seçtiği iki nokta üzerinde yapmış aritmetiktir.

İki nokta seçersiniz. Araç bir fiyatı diğerinden çıkarır, o mesafeyi bir dizi sabit kesirle çarpar ve her sonuçta yatay bir çizgi çizer. Hepsi bu. Aracın içinde piyasaya dair bir model yok, öngörü yok ve mumları okuyan hiçbir şey yok.

Parça	Nereden geliyor
İki çıpa	siz, grafiğe bakıp karar vererek
Aradaki mesafe	bir çıkarma
Her seviyenin fiyatı	o mesafe çarpı sabit bir kesir
Hangi kesirler görünüyor	programın varsayılan ayarı

O resmin her parçası nedir, sade biçimde. Sağdaki sütunu aşağı doğru okuyun: tam olarak bir satır bir karar içeriyor ve o da birincisi. Ondan sonrası zorunludur.

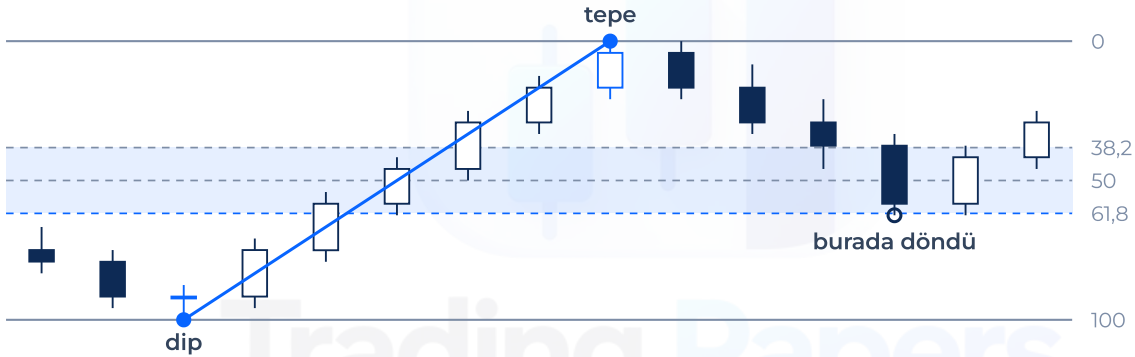
O tablonun sağ sütununu aşağı doğru okuyun. Bir satır karar içeriyor, geri kalanı zorunlu. Yani fibonun ne dediğine dair her tartışma, altında birinci satıra dair bir tartışmadır — ve neredeyse hiç konuşulmaz, çünkü iki taraf da sadece fiboyu çizdiğine inanır.

Bu belgedeki her seviye, bacağı ve iki çıpası görünür hâlde bir grafiğin üzerine çizilidir. Çıpaları olmayan bir ızgara, çizgilerin nereye gideceğine karar veren tek şeyi gizler.

02

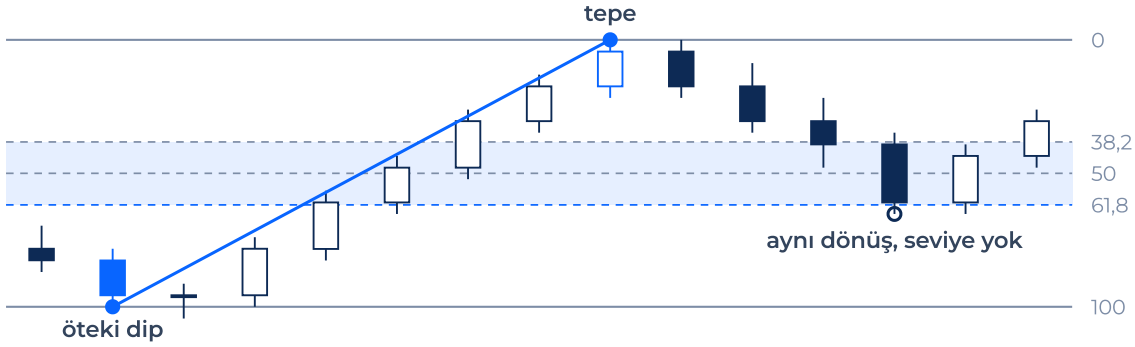
Bir çıpayı oynatın, bütün seviyeler oynar

Seviyelere çıparın karar verdiği iddiası söylemesi kolay, başını sallayıp geçmesi kolaydır. Olduğunu izlediğinizde başka türlü oturur.



Aynı grafik, 2 numaralı mumun dibinden 8 numaralı mumun tepesine çıpalandı. 61,8 seviyesi 45,2'ye düşüyor ve dönen mum — daire içinde — neredeyse tam onun üstünde duruyor. İkna edici bir resim; sonraki şekil ise aynı grafiğin bir çıpası oynatılmış hâli.

İyi görünen bir grafik bu. 61,8 seviyesi 45,2'de ve fiyat bir tik farkla oradan döndü. Altıyazısı altın orana saygı olan bir ekranda gösterilse, kimse ikinci bir soru sormaz.



Aynı mumlar, bu kez 1 numaralı mumun daha önceki dibine çıpalandı. Bir çıpa bir mum ve üç fiyat puanı geriye gitti; bütün seviyeler onunla kaydı ve 61,8 üzerinde duran dönüş şimdi 38,2 ile 50 arasında, hiçbir şeye değmiyor. İki çizimden hiçbirisi yanlış değil. İkisi iki farklı sorunun cevabı.

Aynı mumlar. Çıpa bir mum geriye, makul herkesin onun yerine seçebileceği bir dibe gitti ve bütün ızgara onunla kaydı. Tam 61,8 üzerinde duran dönüş şimdi 38,2 ile 50 arasındaki boşlukta, hiçbir şeye değmiyor.

İki çizimden hiçbirisi hata değil. İkisi iki farklı sorunun cevabı ve soruyu, iki ızgaradan hiçbirisi var olmadan önce yapılmış bir seçim belirledi.

Şuradan çıpalandı	61,8 şurada	Dönüş orada mıydı?
Fitil dibi, mum 2	45,2	evet, bir tik içinde
Gövde dibi, mum 2	45,9	yakın
Önceki dip, mum 1	45,9	yakın
Fitilden fitile	45,2	evet
Kapanıştan kapanışa	46,4	hayır

Tek bir bacakta beş çıpa tercihi ve her birinde 61,8'in nereye düştüğü. Yirmi dört puanlık bir bacakta yayılma neredeyse dört puan. Fiyatın seviyeye saygı gösterip göstermediğini kimse söyleyemeden önce, birinin bu beşten hangisini kastettiğini söylemesi gerekir.

Aynı bacağı çıpalamanın beş savunulabilir yolu ve 61,8, yirmi dört puanlık bir hareketin neredeyse dört puanı boyunca herhangi bir yere düşüyor. Fiyatın seviyeye saygı gösterip göstermediğine dair her iddia, biri beşten hangisini kullandığını söyleyene kadar okunamaz.



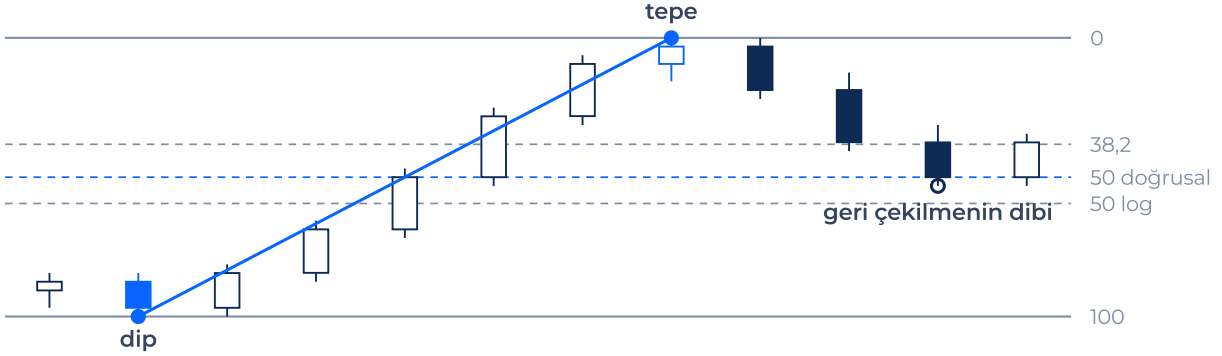
Çıpaların oynamasını nasıl engellersiniz. Adımların hiçbirisi zekice değil; hepsi idari. Mesele de bu: çıpa sorunu bir kayıt tutma sorunudur ve kayıt tutmayla çözülür.

Çare analitikten çok idari. Fitil mi gövde mi, bir kez karar verin. Dönüşün ne olduğuna bir kez, mum cinsinden karar verin — ki bu, önceki bir belgenin tamamının konusudur. Sonra yön hakkında bir görüşünüz olmadan çıpalayın, çünkü görüşten sonra seçilen çıpa, onu desteklemek için seçilmiş çıpadır.

03

Sizin seçmediğiniz öteki şey: eksen

Çıpalar bariz gizli seçimdir. Bir ikincisi var, grafik programı sizin yerinize yapıyor ve uzun hareketlerde o kadar önemli.



Fiyatın kabaca ikiye katlandığı bir bacağ; ızgara her grafiğin varsayılan olarak çizdiği gibi çizildi: düz bir fiyat ekseninde. 50 çizgisi puan olarak tam ortada duruyor. Yüzde ekseninde belirgin biçimde daha aşağıda durur, çünkü bir ikiye katlanmayı yarılamak bir mesafeyi yarılamakla aynı şey değildir.

Bir fibo ızgarası bir mesafeyi böler. Düz bir fiyat ekseninde mesafe puan demektir, dolayısıyla 50 çizgisi aritmetik ortaya düşer. Yüzde ekseninde — uzun vadeli grafiklerin genelde çizildiği eksen — mesafe oran demektir ve bir ikiye katlanmanın ortası, puan olarak orta değildir.

Bacağın büyüklüğü	İki 50 çizgisi arasındaki açıklık
Yüzde on	bacağın yaklaşık yüzde biri
Yüzde elli	bacağın yaklaşık yüzde beşi
İkiye katlanma	bacağın yaklaşık yüzde dokuzu
On kat	bacağın yaklaşık dörtte biri

Bacak büyüdükçe 50 çizgisinin düz eksenle yüzde ekseni arasında ne kadar kaydığı. Kısa bir bacadaki fark gürültüdür. İkiye katlanan bir harekette bacağın onda biri kadardır ve hiçbir grafik hangi ekseni çizdiğini söylemez.

Yüzde onluk bir bacadaki iki cevap yuvarlama hatası içinde kalır ve kimsenin umursamasına gerek yoktur. İkiye katlanan bir bacadaki hareketin yaklaşık yüzde dokuzu kadar ayırdır ki bu, çoğu kişinin geçersizliğinden geniştir. Grafik hangi eksenle olduğunu söylemez, araç da sormaz.

Bunun biçimi çıpa sorunuyla aynı; dipnot yerine buraya ait olmasının sebebi de bu. Bir karar verildi, kararı siz vermediniz, bütün çizgileri oynattı ve ortaya çıkan resim her iki hâlde de aynı derecede yetkili görünüyor.

04

Sayılar nereden geliyor

Oranların gerçek bir türetilişi var ve aritmetik olan kısmı sıçrama olan kısımdan ayırmaya değer.



Her Fibonacci teriminin bir sonrakine oranı, yüzde 61,8'e yakınsıyor. Bu yakınsama gerçek aritmetiktir ve bu belgenin hiçbir yerinde tartışılmıyor. Tartışılan bir sonraki adımdır: dizide görünen bir sayının bu yüzden bir fiyat serisinde de görünmesi gerektiği.

Dizinin her terimini bir sonrakine bölün, sonuç 0,618'e yakınsar. Bu, dizi hakkında bir olgudur, tartışmalı değildir ve bu belgede hiçbir şey onu reddetmiyor.

Seviye	Türetilişi	Fibonacci mi?
23,6	bir terimin üç sıra sonrakine bölümü	evet
38,2	bir terimin iki sıra sonrakine bölümü	evet
50	yarım	hayır — dizide bir oran değil
61,8	bir terimin bir sonrakine bölümü	evet, limitin kendisi
78,6	61,8'in karekökü	türetilmiş, dizi oranı değil

İzgaradaki her sayının gerçekte nereden geldiği. Sağdaki sütunu okuyun: en çok konuşulan seviyede hiç Fibonacci yok, en iyi matematiksel soy kütüğüne sahip olan ise en çok kullanılan değil.

Şimdi o tabloyu okuyun. 50 çizgisi — en çok izlenen, yüzde elli fibo denen çizgi — hiç Fibonacci oranı değil. Bir yarımdır. Grafiğe yarım olduğu için gelir ve program onu herkes beklediği için çizer.

78,6 çizgisi, dizideki bir orandan çok 61,8'in kareköküdür. Bu bir skandal değil; sadece izgaranın türetilmiş sayılar, teamül hâline gelmiş sayılar ve grafikte Pisali Leonardo'dan çok Charles Dow yüzünden bulunan bir sayının karışımı olduğu anlamına gelir.

- Kesin** ● dizi 0,618'e yakınsar
- Kesin** ● izgara sizin iki çipanız üzerinde aritmetiktir
- Tartışılır** ● yatırımcılar bu seviyelere bakar, dolayısıyla emirler birikir
- Desteksiz** ● piyasa orana uyar

Oranlar hakkında yapılan dört iddia, ne kadar savunma gerektirdiklerine göre sıralandı. Üstteki ikisi güvenli, alttaki ikisi ise tartışmaların yaşandığı yer; bir okur üstteki ikisini savunup alttaki ikisini kendisiyle çelişmeden reddedebilir.

Tartışmanın asıl yeri merdiven. Üstteki iki basamak güvenli. Üçüncüsü — yatırımcıların bu seviyelere baktığı, dolayısıyla oraya emir bıraktığı — tartışılır ve pekâlâ doğru olabilir; bu, matematik değil kalabalık davranışı hakkında bir iddiadır ve test etmek için emir verisi gerekir. Alt basamak, en çok iddia edilen ve en az desteklenendir.

05

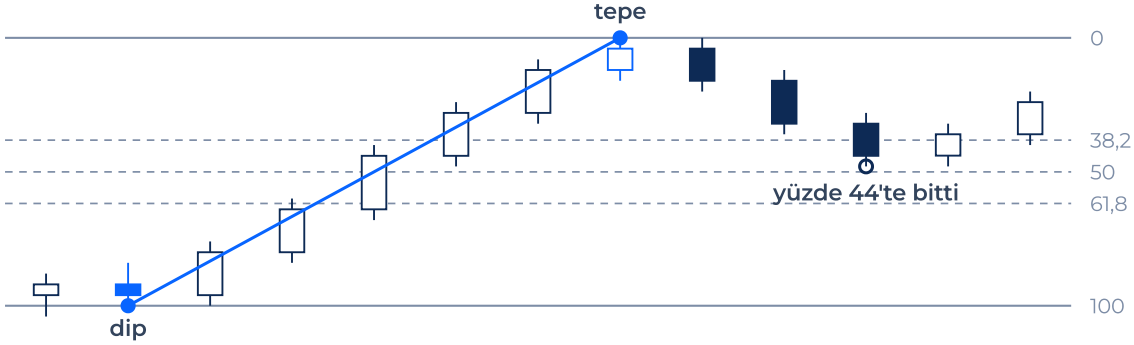
Geri çekilmeler gerçekte ne yapıyor

Seviyelerin özel bir çekimi varsa, gerçek geri çekilmelerin derinlikleri onların yakınında yığılmalı. O hâlde sayın.



Trend hâlindeki bir enstrümanda geri çekilmelerin gerçekte nerede bittiği; yazılı bir dönüş kuralıyla bulunan dört yüz geçerli bacak üzerinde bantlara ayrıldı. Dağılımın 61,8'de hiçbir tepesi yok. Geniş bir ortası var ve Fibonacci'yi duyan olsun olmasın bir geri çekilme derinliği dağılımı böyle görünür.

Trend hâlindeki bir enstrümandan dört yüz bacak, gözle değil yazılı bir dönüş kuralıyla bulundu ve geri çekilme derinliğine göre sıralandı. 61,8'de tepe yok. Aralığın ortasında geniş bir tümsek var ve Fibonacci'yi duyan olsun olmasın, herhangi bir piyasada, herhangi bir enstrümanda derinlik dağılımı böyle görünür.



O dört yüz bacaktan biri, ürettiği ızgarayla çizildi. Geri çekilme yüzde 44'te bitti — iki seviyenin arasında, hiçbirine değmeden. Sıradan durum budur ve ekran görüntüsü hiç alınmayan durum da budur.

İşte o bacaklardan biri. Geri çekilme yüzde kırk dörtte bitti — boşlukta, hiçbir şeye değmeden. Sıradan sonuç budur ve daire içine alacak bir şey olmadığı için bir paylaşımda asla görünmeyen de budur.

	Fiyat bir seviyeye yakın döndü	Fiyat hiçbirine yakın olmadan döndü
Seviye önceden yazıldı	İsabet. Gerçek bir orana sayılır.	İskalama. O da sayılır; oranı gerçek yapan budur.
Izgara dönüşten sonra çizildi	Bilinmiyor. Çıpalar uyacak şekilde seçilmiş olabilir.	Hiç görülmez. Bunu kimse çizmez.

Ekran görüntüleriyle sayıların neden uyuşmadığı. Satır, seviyenin geri çekilme bitmeden adının konup konmadığını; sütun, fiyatın ne yaptığını gösterir. Yalnızca üst satır kanıt üretebilir ve şimdiye kadar gördüğünüz neredeyse her fibo örneği alt satırdandır.

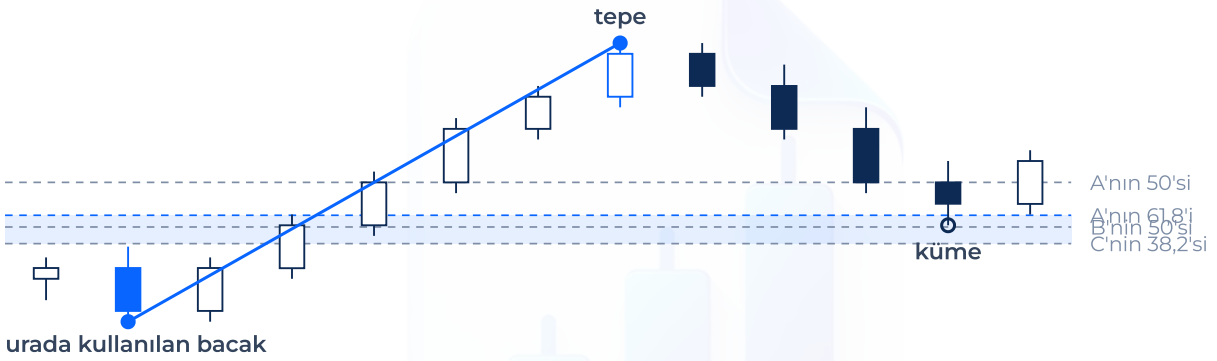
O ızgara, sayımlarla ekran görüntüleri arasındaki farkı açıklıyor. Gördüğünüz her örnek sol alt hücreden: dönüşten sonra çizilmiş, dönüşü bir çizgiye düşüren noktalara çıpalanmış bir ızgara. Genellikle sahtekârlık değildir. Izgarayı sonradan çizmek, seviyeyi önceden yazmaktan çok daha kolaydır.

Üst satır bir sayı üretebilen tek satırdır. Iskalama da üretir ve tam da bu yüzden bir sayı üretir.

06

Konfluans üretilir, bulunmaz

Bir seviye iskaladığında olağan tepki konfluans aramaktır: birkaç bacadan gelen birkaç seviyenin aynı yere düşmesi. Dürüstçe çizildiğinde şöyle görünür.



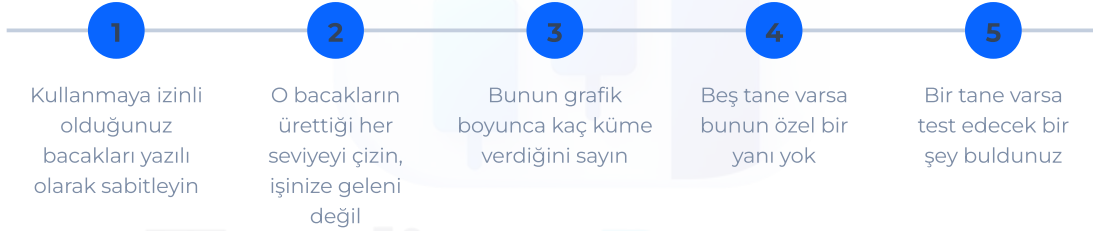
Konfluans, dürüstçe çizildi. Aynı grafikte üç farklı bacadan üç ızgara ve ürettikleri seviyeler 46 civarında birbirinden iki puan içinde kalıyor. Bu, uyuşma gibi görünüyor. Sonraki tablo, bu grafikte kaç yerin böyle bir kümeyi üretebileceğini sayıyor.

Üç bacak, üç ızgara ve 46 civarında iki puanlık bir bandın içinde dört çizgi. Bu gerçek bir kümedir ve ikna edici bulmak makul olurdu — ta ki elde ne olduğunu sayana kadar.

Seviye kaynağı	Kaç tane
Bacak başına fibo oranı	altı ya da yedi
Bir grafikte makul bacak	üç ilâ beş
Genelde bakılan zaman dilimi	iki ya da üç
Toplam kullanılabilir çizgi	altmış ve üzeri

Daha hiçbir şey bulmadan önce kümelenmeye hazır kaç seviye var. Satırları çarpın: dört makul bacağı olan bir grafikte, birkaç yüz puanlık bir fiyat aralığında altmıştan fazla fibo çizgisi vardır. İkisinin birbirine bir puan mesafede düşmesi tesadüf değildir — aritmetiktir.

Altı ya da yedi oran, üç ilâ beş savunulabilir bacakta, iki ya da üç zaman diliminde. Bu, tüm aralığı birkaç yüz puan olan bir grafikte altmış küsur yatay çizgi demektir. Çizgilerin birbirine bir puan mesafede düşmesi hiçbir şeyin kanıtı değildir. Güvercin yuvası ilkesidir.



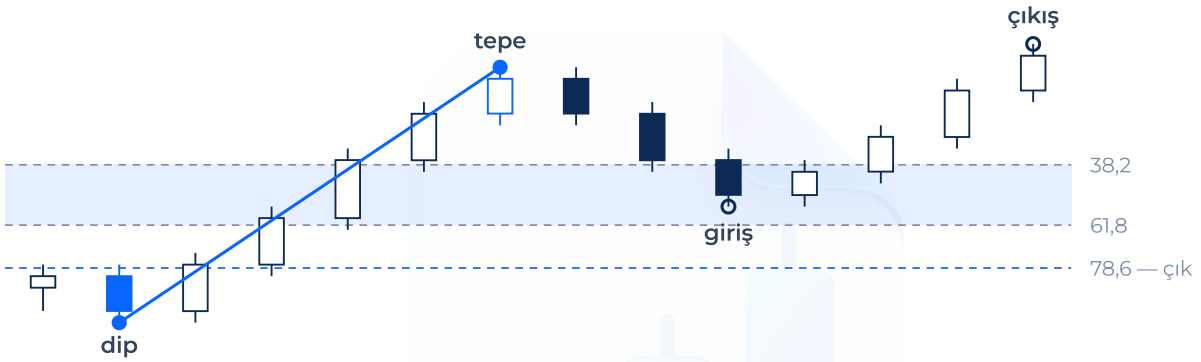
Gerçek bir kümeyi kaçınılmaz olandan ayıran test. Üçüncü adım testin tamamıdır ve kimsenin yapmadığı adımdır, çünkü yapmak genellikle kurulumu öldürür.

Test üçüncü adımdır ve neredeyse kimse yapmaz. Yazılı kurallarınızın izin verdiği her seviyeyi çiziniz, gözünüze çarpanları değil, ve grafiğin tamamında kümeleri sayın. Beş küme, bunun kayda değer olmadığı anlamına gelir. Tek küme, test etmeye değer bir şey bulduğunuz anlamına gelir — ve o cevabı almak gerçekten nadirdir; değerini de bu verir.

07

İyi yaptığı dar iş

Yukarıdakilerin hiçbiri aracı işe yaramaz kılmıyor. Onu reklam edilenden farklı bir araç kılıyor: bir öngörü değil, bir konumu önceden, başkasının kontrol edebileceği biçimde adlandırma yolu.



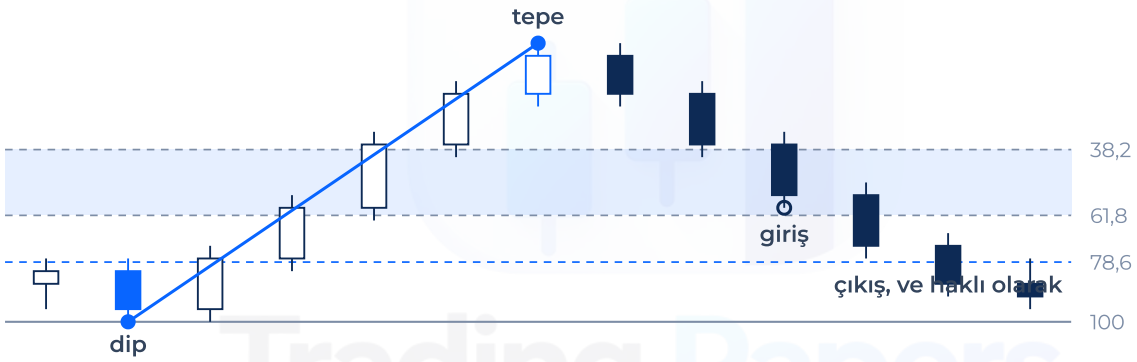
Aracın iyi yaptığı dar iş. Izgara, geri çekilme başlamadan önce tepede çizildi ve bir bölge önceden adlandırıldı: 38,2 ile 61,8 arası, 78,6 çizgisinin altında geçersizlikle. Fiyat geldi, giriş kuralı tetiklendi ve — asıl mesele bu — aynı resim, fiyat düşmeye devam etseydi zararı da aynı netlikte gösterecekti.

Izgara, geri çekilme başlamadan tepede çizildi. Bir bant adlandırıldı — 38,2 ile 61,8 — ve 78,6'nın altında bir geçersizlik adlandırıldı. Fiyat geldi, kural tetiklendi, işlem tuttu. Fiyat düşmeye devam etseydi resim zararı da aynı netlikte gösterecekti ve onu kanıt yapan tek şey bu simetridir.

Madde	Önceden şöyle kararlaştırıldı
Hangi bacak	onu bulan dönüş kuralı
Hangi bant sayılır	adı konmuş iki oran
Girişi ne teyit eder	bir kapanış, bir süre ya da hiçbir şey
Onu ne yanlış kılar	adı konmuş bir seviyenin ötesinde bir fiyat

Bir fibo girişinin his değil kural olabilmesi için gereken dört madde. Her biri, fiyat gelmeden önce yazdığınız bir sayıdır; dördü birden olmadan seviye, baktığınız bir yerdir, uyguladığınız bir plan değil.

Dört madde, hepsi sayı, hepsi fiyat gelmeden yazıldı. Bu, Al Trading koleksiyonunun savunduğu altı maddelik disiplinin aynısıdır; eksik olan iki maddeyi fibo ızgarası bedavaya veriyor: araç size bir konum ve bir geçersizlik uzatıyor ki bu gerçek bir kolaylıktır.



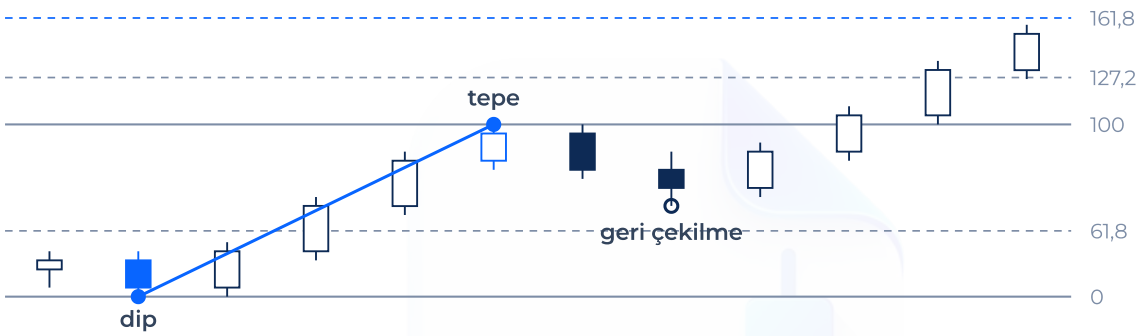
Geçersizlik nereye konur ve ızgara bunun için neden gerçekten faydalıdır. 78,6 çizgisinin altında bacağın öncülü kaybolmuştur: fiyat hareketin neredeyse tamamını geri vermiştir ve girişin tepki verdiği şey artık doğru değildir. Bu bir tercih değil, bir gerektir ve niçin sorusuna dayanır.

Izgara yerinin çoğunu geçersizlikte hak eder. 78,6'nın altında bacağın öncülü gitmiştir: fiyat hareketin neredeyse tamamını geri vermiştir, dolayısıyla girişin okuduğu şey artık grafikte yoktur. Bu, arkasında mekanizması olan bir gerektir ve niçin sorusuna dayanır — yuvarlak bir sayıya konmuş stop için aynı şey söylenemez.

08

Uzantılar ve aynı uyarı

Aritmetiği çıpaların arasında değil uzak çıpanın ötesinde çalıştırın, düzeltme uzantıya dönüşür.



Uzantılar, yani aynı aritmetiğin uzak çıpanın ötesine taşınması. 127,2 ve 161,8 izdüşümleri tepenin üstünde çizilidir; orada fiyatın uğradığı seviyeler değil hedeflerdir. Tam olarak çıpalar kadar değerlidirler ki bu, buradaki her şey için geçerli olan aynı uyarıdır.

127,2 ve 161,8 çizgileri tepenin üstünde, piyasanın uğramadığı fiyatta duruyor. Seviye değil hedeftirler ve tam olarak çıpalar kadar değerlidirler — ki bu noktada bu, uyarıdan çok tam bir değerlendirme gibi duymalı.

İnsanlar der ki

Gerçekte nedir

Fiyat 161,8'e ulaşacak

çıpalarınızdan izdüşürülmüş bir mesafe

Hedef tuttu

fiyat bir yerde durdu; çizgi yakındaydı

Uzantılar tepeleri öngörür

son bacağın bir katını işaretlerler

Pozisyon büyüklüğü için kullanın

hayır — o, oranı değil hesabınızı ister

Bir uzantı seviyesi nedir ve ne değildir. Sağdaki sütun dürüst okumadır ve bu çizgilere genelde iliştilen iddiadan çok daha küçük bir iddiadır.

Son satır vurgulanmayı hak ediyor, çünkü uzantıların gerçek zararı orada. Pozisyonu izdüşürülmüş bir hedeften boyutlandırmak, hesabınızdan değil bir orandan boyutlandırmak demektir ve o karar için önemli olan tek girdi hesaptır.

Önceden kararlaştırılmış, bir şey almak için bir yer olarak kullanıldığında uzantı gayet sıradan bir çıkış kuralıdır. Bir hareketin nerede biteceğinin öngörüsü olarak kullanıldığında ise bir sayıyla çarpılmış bir mesafedir.

09

Kanıt üreten bir tur

Yukarıdakilerin tamamı, tek bir enstrümanda bir kez yapılan yaklaşık on dakikalık işe iner.



Tek bir enstrüman üzerinde bir kez yapılan tam bir tur. Yaklaşık on dakika sürer ve yazılı bir bölge, yazılı bir geçersizlik ve sonradan kontrol edebileceğiniz bir kayıt üretir — ki bu, çoğu kişinin bir öğleden sonra boyunca yeniden çizmekten elde ettiğinden fazladır.

Üçüncü adım, bütün alıştırmayı süs değil kanıt hâline getiren adımdır. Fiyat gelmeden izgarayı fotoğraflayın. Hiçbir maliyeti yoktur ve sonradan sessizce yeniden çıpalamadığınızı kanıtlayabilecek tek şeydir.

Saklayın	Neden
Sabitlediğiniz çıpa kuralını	gelecek haftaki ızgara bununla karşılaştırılabilir olacak
Hareketten önce çekilen fotoğrafı	yeniden çıpalamadığınızın tek kanıtı odur
Yazdığınız iki fiyatı	puanlanabilirler
Sonradan yeniden çizdiğiniz ızgarayı	atın; yapısı gereği uyar

O turdan neyi saklamaya değer, neyi atmalı. Atılan satır sonuç gibi görünen satırdır ki bu, bütün bu kütüphanenin tekrar eden dersidir.

Atılan satır ise sonuç gibi duran satırdır. Hareketten sonra yeniden çizdiğiniz ızgara, yapısı gereği uyan güzel bir resimdir, hiçbir bilgi içermez ve bu konunun en çok paylaşılan tek nesnesidir.

10

Bunun çözmediği şey

Üç sınır, sonra kısa hâli.

Sınır	Burada anlamı
Seviye bir konumdur, üstünlük değil	bir yere varmak alım sebebi değildir
Sayımlar tek bir enstrümana ait	başka piyasanın başka dağılımı vardır
Kendini gerçekleştirme burada test edilmedi	makul, ve yukarıdakilerin hiçbiri göstermiyor

Açıkça söylenmiş üç sınır. Birincisi bunların herhangi birinin önemli olup olmadığına karar verir ve özellikle Fibonacci'ye ait bir sınır değildir.

Birincisi en önemlisi ve Fibonacci ile ilgili değil. Seviye bir konumdur. Fiyatın adını koyduğunuz bir konuma gelmesi alım sebebi değildir; neyin sayılacağına dair kuralı zaten yazılmış hâlde bakma sebebidir.

Üçüncüsü eleştiriden çok gerçek bir açık soru. Yeterince insan 61,8'e bakıyorsa orada emirler pekâlâ birikebilir ve seviye, diziyle hiç ilgisi olmayan bir sebeple çalışır. Bu makul ve bu belge onu göstermedi — bunun için emir defteri verisi gerekir, grafik değil.

- Çıplar** ● neyin dönüş sayıldığı — Sizin Çizdiğiniz Yapı
- Seviyeler** ● bir seviyenin neye dayandığı — Trendi Olmayan Piyasa
- Kanıt** ● bir oranın neyi göstermesi gerektiği — Bir İddianın Göstermesi Gerekenler
- Disiplin** ● ihtiyaç duymadan yazmak — Test Edilebilen Plan

Bu belgenin her yarısının kütüphanede daha uzun ele alındığı yer. Özellikle çıpa sorunu, dönüş kuralı sorununun başka kılıktaki hâlidir.

Özellikle çıpa sorunu bir Fibonacci sorunu değil. Önceki bir belgedeki dönüş kuralı sorununun başka kılıktaki hâli: bir hareketin nerede başlayıp bittiğine dair takdire dayalı bir seçim, sessizce bir cevabı belirliyor ve o cevap sonra sanki grafik üretmiş gibi aktarılıyor.

Kısa hâli üç cümledir. Fibonacci ızgarası, sizin seçtiğiniz iki nokta üzerinde yapılan aritmetiktir; dolayısıyla grafiğinizdeki her seviye o seçimin ardından gelir ve çıpalardan biri oynar oynamaz oynar. Gerçek bacaklarda dürüstçe sayıldığında geri çekilme

Trading Papers



Terim	Burada kullanıldığı anlam
Çıpa	ızgaranın arasında ölçüldüğü iki noktadan biri.
Bacak	bir çıpadan diğerine giden fiyat hareketi.
Düzeltilme	fiyatın ne kadar geri geldiği, bacağın kesri olarak.
Uzantı	aynı kesrin uzak çıpanın ötesine izdüşürülmüş hâli.
Yeniden çıpalama	fiyatın ne yaptığını gördükten sonra bir çipayı oynatmak.

Bu belgenin sabit anlamda kullandığı terimler.

derinlikleri ünlü oranlarda yığılmaz ve konfluans bulmaktan çok üretmeye yakındır, çünkü bir grafikteki altmış çizgi her zaman bir yerde kümelenir. Geriye kalan dar ve gerçektir: ızgara, fiyat gelmeden önce bir konumu ve bir geçersizliği sayılarla adlandırır — ve hakkında herkesin önünde yanılabilen bir konum, kimsenin puanlamadığı bir öngöründen daha değerlidir.

Yalnızca eğitim içeriğidir. Bu belgedeki hiçbir şey finansal tavsiye değildir ve hiçbir bölümü alım veya satım önerisi değildir.

Trading Papers