

TİCARET BİLGİ KÜTÜPHANESİ

Trendde Olmayan Piyasa

Fiyat Hareketi



Trading Papers



Trendde Olmayan Piyasa

Dağılım olarak bant, ve bedelini ödeyen tek kırılım

Yayımlayan	Trading Papers
Koleksiyon	Ticaret bilgi kütüphanesi
Baskı	Birinci baskı · 2026-08-26
Bişim	A4 · dijital

Yalnızca eğitim içeriğidir. Bu belgedeki hiçbir şey finansal tavsiye değildir, hiçbir bölümü alım veya satım önerisi değildir ve buradaki hiçbir şey sizin koşullarınızı bilmez. İşlem yapmak, yatırılan tutarın kaybı dâhil risk taşır.

© 2026 Trading Papers. Tüm hakları saklıdır.

Trading Papers

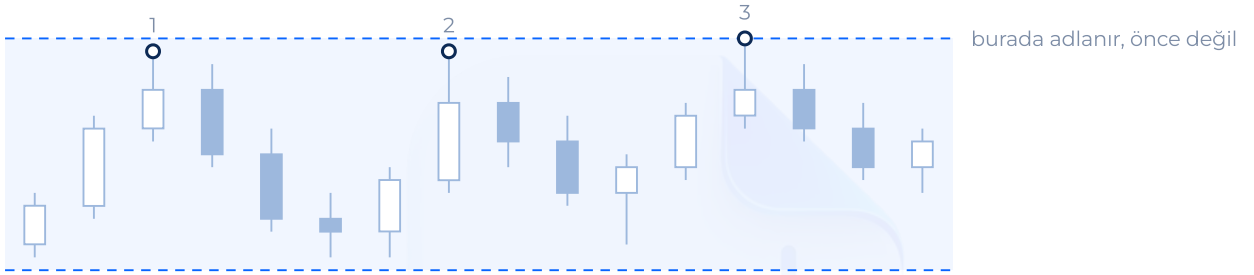
İçindekiler

01	Ancak sonradan adlandırılabilen bir durum	4
02	Zamanın çoğu neyi sayar	5
03	Kenar bir bölgedir	7
04	Kenar ne sıklıkta tutar	8
05	Ayna	9
06	Yükseklik ve maliyet	11
07	Hiçbir şey ödemeyen işlem	12
08	Stop nereye gider	14
09	Büyüklik ve sol kuyruk	15
10	İçeriden nasıl hissettirir	16
11	Hangi piyasalar gerçekten bantta	18
12	Bant ne zaman biter	19
13	Kendiniz saymak	20
14	Bunun çözmediği	22

01

Ancak sonradan adlandırılabilen bir durum

Bantlar konusunda çözülmesi gereken ilk şey onları nasıl işleyeceğiniz değil, ne zaman var olmaya başladıklarıdır, çünkü cevap herkesin çizdiğinden daha geçtir.



Bir bandın adlandırılabilir hâle geldiği an, ve o ana kadar ne kadarının çoktan yaşandığı. İlk temas bir seviyedir. İkincisi bir tesadüftür. Ancak üçüncüde bir okur ona bant der, ve solundaki gölgeli bölüm çoktan bitmiş olan kısımdır.

Bir kez dokunulan seviye bir seviyedir. İki kez dokunulunca arkasında iyi bir hikâye olan bir tesadüftür. Üçüncü temasta banda dönüşür; kenar fiyatı bir okurun deseni adlandıracağı kadar çok geri çevirdiğinde. O ana kadar da o şekilde solda kalan gölgeli bölüm çoktan yaşanmıştır.

Şundan sonra	Bildiğiniz	Kalan
bir temas	bir seviyeye bir kez ulaşıldı	her şey, ama hiçbir şey doğrulanmadı
iki temas	orada iki kez döndü	çoğu, ve ikinci dönüş tesadüf olabilir
üç temas	kenar tuttu	bandın ömrünün yarısı kadarı
dört ve üzeri	kenar iyice yerleşti	kırılıma en yakın kısım

Üç temasın beklenmesinin maliyeti. Sağdaki sütunu okuyun: desen adlandırılabilir hâle geldiğinde, onu tanımlayan hareketin çoğu çoktan verilmiştir ve daha erken davranan kişi henüz bant olmayan bir şeye göre davranıyordu.

Sağdaki sütunu yukarıdan aşağı okuyun. Her satır bir miktar kesinlik satın alır ve karşılığında fırsat harcar; bu değiş tokuşun kurunu da işlemci değil desenin kendisi belirler. Bu, kimsenin yönteminin kusuru değildir. Bant, tekrar hakkında bir iddiadır, ve tekrar ilk seferinde gözlemlenemez.

Sonuç bu belgenin geri kalanı boyunca sürer. İşlediğiniz her bant geç fark ettiğiniz bir banttır; yani elinizdeki işlemler geç temaslardır ve geç temaslar kırılıma en yakın olanlardır. Yöntem iyi yarıyı seçme hakkına sahip değildir.

Bu belge, yapı belgesinin çözdüğü bir dönüş noktası kuralını ve bu koleksiyonun ilk belgesinin çözdüğü seri uzunluğu sayımını varsayar. İkisi de burada tekrarlanmaz.

02

Zamanın çoğu neyi sayar

Piyasaların zamanlarının çoğunu bantta geçirdiği söylenir. Bu iddiaya iliştilen sayı genelde yüzde yetmiştir, bazen seksen, ve piyasaların bir özelliğiymiş gibi alıntılanır.



Yönlü hareket %1 üzeri		«piyasa %71 bantta»
Yönlü hareket %3 üzeri		aynı veri, daha yüksek çıta
Üst üste üç yükselen nokta		yapısal, büyüklüğe dayalı değil
200 dönemlik ortalama üstü		bambaşka bir soru

Meşhur oran, aynı veri üzerinde dört ayrı biçimde yeniden sayılmış. Bu satırlar arasında değişen tek şey neyin trend sayıldığına dair kuraldır, ve cevap otuz puandan fazla oynuyor.

O dört satırın hepsi aynı veriden çıkıyor. Değişen tek şey neyin trend sayıldığına dair kuraldır, ve cevap otuz dokuzdan seksen dörde kadar gidiyor. Yalnızca bir tanıma bağlı olarak kırk beş puan oynayan bir sayı, piyasayı değil, o tanıma tarif ediyordur.

Kural	Gerçekte ne sorar	Neye duyarlı
Hareket %x'i aşar	fiyat yol aldı mı	tamamen eşikçe
Tek yönde noktalar	yapı ilerledi mi	dönüş noktası kuralına
Fiyata karşı ortalama	fiyat kendi geçmişinin üstünde mi	ortalamanın uzunluğuna
Oynaklık medyanın altında	piyasa sakin mi	medyanın geldiği örnekleme

O dördünün neden uyuşmadığı. Her satır savunulabilir bir kuraldır ve her biri farklı bir şey ölçer, dolayısıyla sıkça alıntılanan sayı piyasalar hakkında bir olgu değildir. Onu alıntılamanın kullandığı kural hakkında bir olgudur.

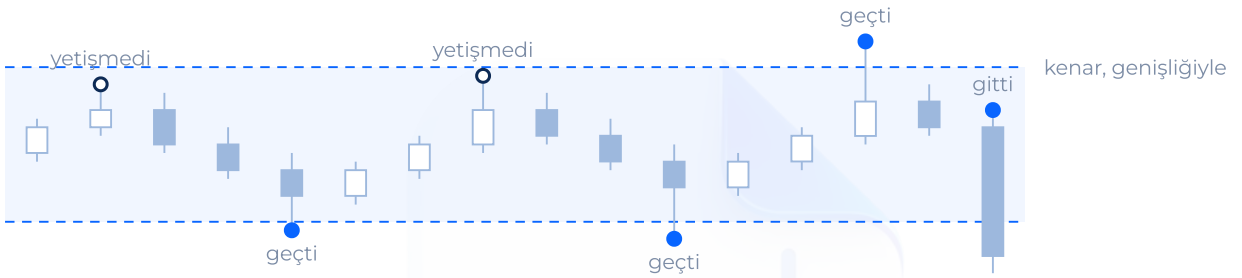
Üçüncü sütun her kuralın varsayımını sakladığı yerdir. Yüzdelik bir eşik eşikçe içinde saklanır; yapısal bir kural dönüş noktası tanımında saklanır; ortalama kuralı kendi uzunluğunda saklanır. Hiçbiri yanlış değildir ve ikisi aynı soruya cevap vermez.

Dolayısıyla iddianın işe yarar sürümü daha dardır ve daha değerlidir. Sizin enstrümanınızda, sizin yazılı kuralınıza göre, mumların bir kısmı o an adlandırabileceğiniz bir bandın içindedir. O sayıyı üretebilirsiniz, ve bu belge onu elde ettikten sonra ne yapılacağıyla ilgilidir.

03

Kenar bir bölgedir

Bir işlemci kenarı çizgi olarak çizer, çünkü grafiğe sığan şey çizgidir. Temaslar onun üzerine düşmez.



Bir kenarda altı temas, her biri mumunun gerçekte ulaştığı fiyata çizilmiş. İki çizgiye varmadan durdu, üçü içinden geçip döndü, biri devam etti. Bunu bir çizgiye indirgeyen bir çizim, hakkında bilinmeye değer tek şeyi silerdi.

Bir kenarda altı temas, her biri mumunun gerçekte ulaştığı fiyata çizilmiş. İki varmadan döndü, üçü geçip geri geldi, ve sonuncusu devam etti. Çizgi o dağınıklığın ortasında bir yerdedir ve hiçbir zaman sınır olmamıştır.

- Çizgiye yetişemez**  emir hiç gerçekleşmez
- Yarım mum kadar yakın**  temiz durum
- Geçer, sonra içeri döner**  stop yedi, sonra haklı çıktı
- Geçer ve gider**  kırılım

Temasların gerçekte nereye düştüğü; bir enstrümanda iki yüz temas üzerinden. Bir işlemcinin çizdiği çizgi bu dağılımın tepesidir, sınırı değil, ve temasların neredeyse üçte biri onun öbür tarafında biter.

İki yüz temas boyunca biçim şaşırtıcı ölçüde istikrarlıdır. Yaklaşık üçte biri çizgiye hiç ulaşmaz, üçte biri temiz bir şekilde varır, üçte biri de çizginin öbür tarafında biter. Yöntemin gerçekte belirlendiği yer üçüncü gruptur, çünkü bunlar stop yiyen ve sonrasında haklı oldukları anlaşılan işlemlerdir.

Kenara bölge demenin pratik içeriği budur. Çizgideki bir stop sıradan davranışın dağılımının içindedir, dolayısıyla işlemek üzere olan temaslar tarafından alınacaktır. Bölgenin genişliği ölçebileceğiniz bir sayıdır, ve onu ölçmek ilerideki stop bölümünün dayandığı şeydir.

04

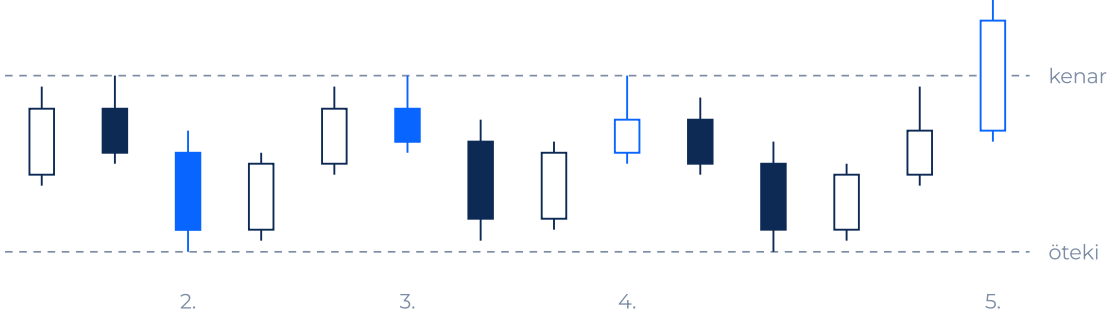
Kenar ne sıklıkta tutar

Şimdiye kadarki her şey deseni tanımakla ilgiliydi. Yöntemin kendisi ise tek bir sayıya dayanır, ve o sayı geri dönen temasların oranıdır.

Temas numarası	Tuttu	Anlamı
1.	—	henüz kenar değil
2.	yaklaşık %78	seviye bir şey yapıyor
3.	yaklaşık %74	göreceğiniz en iyi olasılık
4.	yaklaşık %71	hâlâ iyi
5. ve sonrası	yaklaşık %66	düşüyor, ve kırılım daha yakın

Yöntemin dayandığı sayı, ve bu, alıntılanan sayı değil. Beşte dört tutan bir kenar iş gibi durur; sağdaki sütun onu iş yapan ya da yapmayan şeydir.

Kabaca dört temastan üçü tutar. Bu yüksek bir sayıdır ve hem yöntemin cazibesinin hem de tehlikesinin kaynağıdır, çünkü art arda dört tutuş görmüş bir işlemci sıradan durumu görmüştür ve onu beşinci hakkında kanıt sayacaktır.



Düşüş, çizilmiş hâliyle. Her temasın sonuncu olma olasılığı bir öncekinden biraz yüksektir; bu, yaşın neredeyse hiçbir şey söylemediği trend durumunun tam tersidir. Burada yaş bilgi verir ve tek bir yönü gösterir.

Düşüşün yönüne dikkat edin. İkinci temas en güçlüsüdür ve sonraki her biri biraz daha zayıftır; bu, bu koleksiyonun ilk belgesinin trendler için bulduğunun tam tersidir. Orada bir serinin yaşı geleceği hakkında neredeyse hiçbir şey söylemiyordu. Burada yaş bilgi verir ve söylediği her şey kötü haberdur.

Bu iki bulgu arasındaki asimetri tesadüf değildir ve bir sonraki bölümün konusudur. Uzun yol almış bir trend kendi kalıcılığı hakkında bir şey göstermiştir. Uzun süre tutmuş bir bant ise başladığı gösterinin bir kısmını harcamıştır.

05

Ayna

Bant işlemciliği, trend takibinin yansımasıdır. Bu bir kez görüldüğünde, ikisi hakkındaki öğütlerin çoğu ezberlenecek değil türetilecek şeye dönüşür.

	Trend takibi	Bant işlemciliği
İsabet oranı	yaklaşık üçte bir	yaklaşık dörtte üç
Ortalama kazanç	büyük ve tavansız	küçük, bantla sınırlı
Ortalama zarar	küçük ve sabit	küçük, ta ki olmayana dek
Kuyruk nerede	sağda, kazananlarda	solda, kırılımlarda
Onu ne öldürür	kazananı tavanlamak	kaybedeni tavanlamamak
Hata nasıl hissettirir	uzun kaybetme dönemleri	tek bir öğleden sonra

İki yöntem, onları tarif eden sayılarda yan yana. Aşağı doğru okuyun: her satır tersine dönmüş. Bu, iki taraftan görülen tek bir dağılımdır ve iki yöntemin zıt biçimlerde başarısız olmasının nedeni budur.

İki sütunu aşağı doğru okuyun. İsabet oranları tersine döner, kazanç boyutları tersine döner, ve kuyruklar taraf değiştirir. İlk belge çoğu zaman yanlış ve seyrek de olsa kazananlarla ödenen bir yöntemi tarif ediyordu. Bu belge çoğu zaman haklı çıkan ve seyrek de olsa kaybedenlerle faturalandırılan bir yöntemi tarif ediyor.

Tuttu, bandın tamamı		her biri +1,0R
Tuttu, erken çıkış		her biri +0,4R
Yetişemedi, işlem yok		hiçbir şey
Kırdı		her biri -6,2R

Yüz bant işlemi, sonuca göre sıralanmış. İlk üç çubuk için kendisidir ve keyiflidir. Sonuncusu hepsinin geri verilmesidir ve haber vermeden gelir.

Çubuklar aritmetiği somutlaştırır. Yüz işleminden altmış sekizi para kazanır, yirmi ikisi hiç gerçekleşmez, onu kırar. O on tanesi altmış sekizinin kazandığından fazlasına mal olur; işte bu yüzden isabet oranı bakılacak yanlış yerdir ve onuncu sonucun büyüklüğü doğru yerdir.

Ayna, hataların biçimini de açıklar. Trend takipçileri kazananı tavanlayarak başarısız olur, çünkü kazananı tutmak rahatsız edicidir. Bant işlemcileri kaybedeni tavanlamayarak başarısız olur, çünkü kaybedeni kabul etmek rahatsız edicidir. İkisi de zıt dağılımlara uygulanmış aynı içgüdüdür ve ikisi de tam olarak ödeyen kısmı ortadan kaldırır.

06

Yükseklik ve maliyet

Belirli bir bant hakkında herhangi bir yargıdan önce, çoğunu eleyen aritmetik bir süzgeç vardır.

- Şununla başla** ● bir kenardan diğerine olan mesafe
- Çıkar** ● stopun ötesine konması gereken aşma payını
- Çıkar** ● karşı kenara yakın, erken çıktığınız kısmı
- Çıkar** ● makası, iki kez, ve taşıma maliyetini
- Kalan** ● işlemdir, ve çoğu zaman hiçbir şey değildir

Herhangi bir yargı uygulanmadan önce çoğu bandın neden işlem yapılamaz olduğu. Her basamak kenarlar arasındaki mesafeden bir şey çıkarır, ve aşağıda sağ kalan şey işlemdir.

Basamakları tek bir büyüklükten yapılan çıkarma olarak okuyun. Kenarlar arasındaki mesafe işlemin ödeyebileceği şeydir. Stop aşmanın ötesine konmalıdır, bu bir kısmını alır. Çıkış karşı kenardan önce olur, çünkü onu beklemek başarısız temasları beklemek demektir; bu daha fazlasını alır. Maliyetler geri kalanı alır.

Kenardan kenara	Stop payından sonra	Erken çıkıştan sonra	Maliyetten sonra
dar bir bant	0,6×	0,4×	başabaşın altında
orta bir bant	0,7×	0,5×	ince bir artı
geniş bir bant	0,8×	0,65×	işlem

Aynı çıkarma, gerçek boyutlu üç bant üzerinde. Yalnızca en geniş hayatta kalır; bulduğu her bandı alan bir yöntemin, almaya değer bantları alan yöntemle aynı olmamasının nedeni budur.

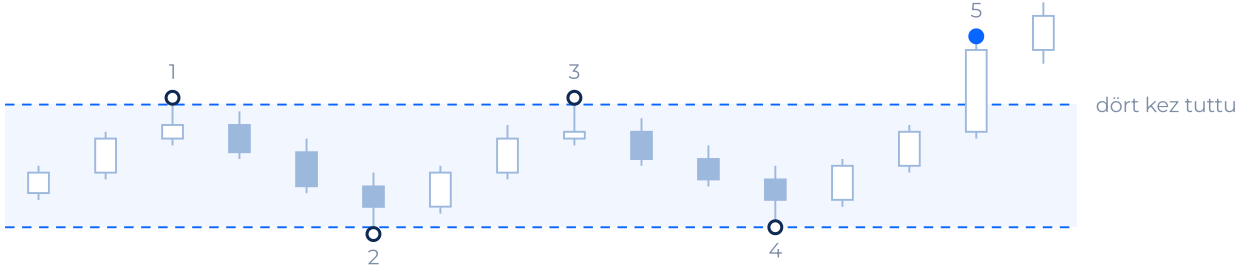
Gerçek boyutlu üç bantta yalnızca en geniş çıkarmayı atlatır. Bir bandın iyi görünüp görünmediğine karar vermeden önce bunu yapmaya değer, çünkü iyi görünmek aritmetiğin tanıdığı bir özellik değildir ve dar bir bant geniş biri kadar temiz görünebilir.

Süzgeç yaygın ve pahalı bir deneyimi de açıklar. Ortaya çıkan her bandı alan biri, yöntemin geriye dönük testte işlediğini ve hayatta kaybettirdiğini görecektir, çünkü ödeyemeyecek kadar dar olan bantlar aynı zamanda en çok sayıda ve en kolay görünen bantlardı.

07

Hiçbir şey ödemeyen işlem

Yöntemin asla almaması gereken bir işlem vardır, ve yöntemin kendi mantığı onu önerir.



Yöntemin asla almaması gereken tek işlem, en cazip görüldüğü anda çizilmiş. Kenar dört kez tuttu, dolayısıyla beşinci temas desenin ürettiği en özgüvenli giriştir ve kırılımın tam önünde duran giriştir.

Kenar dört kez tuttu. Dolayısıyla beşinci temas, desenin şimdiye kadar ürettiği en özgüvenli giriştir — üstelik tam da yöntemin kendi öğrettiği akıl yürütmeye varılmış bir giriştir — ve kırılımın tam önünde durmaktadır.



Tuzağın neden yöntemin içine inşa edildiği ve akıl yürüterek ondan çıkılamadığı. Her adım tek başına doğrudur, ve beşini sırayla izlemek en büyük pozisyonu en kötü ana koyar.

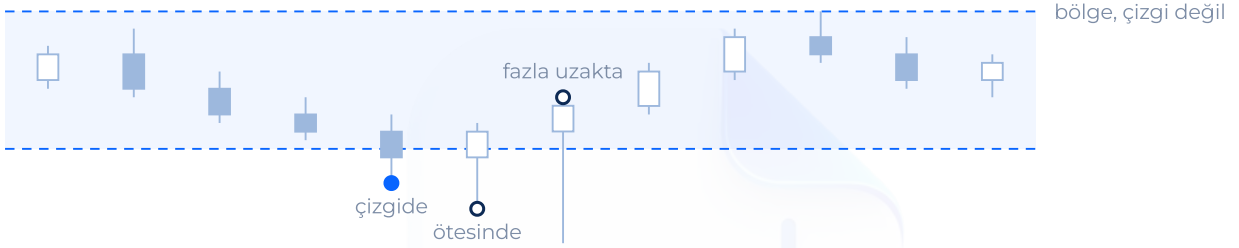
O beş adımın her biri tek başına doğrudur. Arkasında daha çok tutuş olan bir kenarın arkasında daha çok kanıt vardır. Özgüven kanıtı izlemelidir. Büyüklik genelde özgüveni izler. Ve bir bant tam olarak bir kez, bir temasta biter; ki bu yapısı gereği geç bir temastır.

Yani tuzak yapısalıdır. Dikkatsizlikten doğmaz; sadakatle uygulanan yöntemin ta kendisidir, ve beşinci temasta daha dikkatli davranarak çözülemez. Zinciri kıran tek şey üçüncü adımdır: büyüklüğün özgüveni izlemesine izin vermemek, böylece kıran temasın maliyeti tutan temasıinkiyle aynı kalsın.

08

Stop nereye gider

Az önceki aşma dağılımı şimdi işini yapıyor, çünkü stopun nereye ait olduğunu çözüyor.



Aynı işlem üzerinde üç ayrı stop. Birincisi tam çizginin üzerindedir ve sıradan bir aşma tarafından alınır; işlem ise hemen ardından, stopun konduğu yönde çözülür. İkincisi aşma dağılımının ötesinde durur ve aynı mum onu rahat bırakır. Üçüncüsü ise o kadar uzaktır ki koruduğu işlem artık onun bedelini ödeyemeyecek hâle gelir.

Bir işlemde üç stop. Çizgide, sıradan bir aşma onu çıkarır ve işlem sonra konduğu yönde çözülür. Aşmanın ötesinde, aynı mum ona dokunmaz. Çok dışarıda, her şeyi atlatır ve sonunda aldığı zarar bandın ödeyebileceğinden büyüktür.

Stop konumu	Stop yedi	Ortalama zarar	Toplam
Çizgide	%44	0,5R	+9R
Aşmanın ötesinde	%19	1,0R	+38R
Çok dışarıda	%9	2,8R	-4R

Aynı yüz işlem, üç stop yerleşimiyle. Ortadaki satır diğer ikisi arasında bir uzlaşma değildir; zararların ve kazançların yöntemin varsaydığı boyutlarda olduğu tek yerleşimdir.

Defter nettir. Çizgideki bir stop kazanan işlemleri küçük zararlara çevirir; ortadaki satırın iki katından fazla stop yemesinin nedeni budur. Çok dışarıdaki bir stop yönetilebilir bir zararı yönetilemez hâle getirir. Ortadaki satır bir uzlaşma değildir; kazanç ve zararların yöntemin varsaydığı boyutta olduğu tek yerleşimdir.

Çıkan kural kısadır. Stopu ölçülmüş aşmanın ötesine koyun, rahat görünen bir mesafenin ötesine değil, ve ortaya çıkan stop bandın ödeyemeyeceği kadar genişse, cevap stopu oynatmak değil bandı atlamaktır.

09

Büyüklük ve sol kuyruk

Kalın sol kuyruklu bir yöntemde pozisyon büyüklüğü yöntemin kendisidir. Kırılımlın atlatılabilir olup olmadığını başka hiçbir şey belirlemez.

	Küçük sabit büyüklük	Özgüvenle artan büyüklük
Kenar tutarken	İstikrarlı küçük kazançlar. Sıradan ve kalıcı.	Daha hızlı kazanç, ve sicil daha iyi görünür.
Kırıldığında	Hesabın soğurabildiği tek bir zarar.	Zarar, şimdiye dek kullanılan en büyük hacimde gelir.

Sol kuyruklu bir yöntemde büyüklüğün neden ayrı bir konu olmadığı. Sağ alttaki hücre, tutmuş kenarlardan oluşan uzun bir dizinin bir işlemciyi sessizce koyduğu yerdir, ve kırılımlın geldiği hücredir.

İzgaranın tehlikeli bir hücresi var ve tehlike oraya nasıl varıldığındadır. Kimse en büyük hacmi keyfi olarak seçmez. Oraya, her biri kanıt ekleyen uzun bir doğru işlem dizisinden sonra varılır, ve kırılımla karşılaşan büyüklük şimdiye dek kullanılan en büyüğüdür; tam da kanıtlar hemen öncesinde en güçlü olduğu için.

Büüklük	40 tutuşta	Kırılımın maliyeti	Net
Sabit %1	+40R	-6R	+34R
Sabit %2	+80R	-12R	+68R
Her tutuştan sonra artırılmış	+126R	-94R	+32R

Aynı kenar, aynı kırılım, üç büyüklük politikası. Son satır pervasızlık değildir; doğru işlemlerden oluşan bir diziye verilen sıradan insan tepkisidir, ve işleyen bir yöntemi tek bir kötü öğleden sonraya çeviren şeydir.

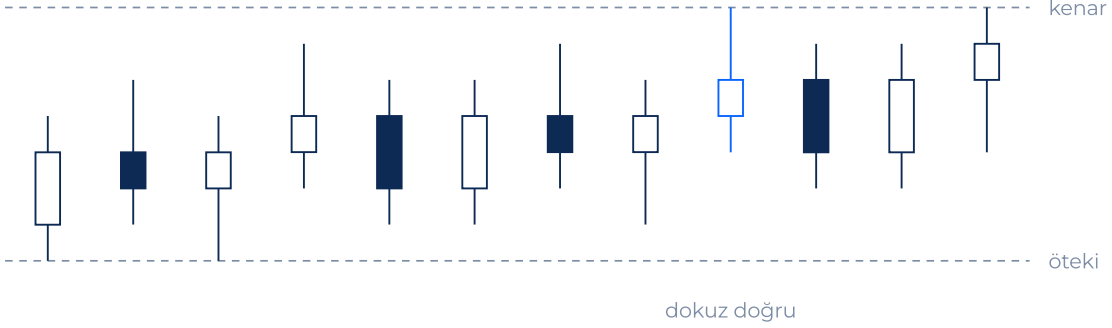
Üçüncü satır o varışın aritmetiğidir. Her tutuştan sonra büyüklüğü artırmak kırk tutuş boyunca yarı yarıya fazla kazandırır, sonra neredeyse hepsini bir öğleden sonrada geri verir. Bunu yapan kişi pervasız değildi. Kanıta yanıt veriyordu; kanıta yanıt vermenin hata olduğu tek yöntemde.

Dolayısıyla bantlar için büyüklük kuralı, desenin inşa ettiği sezgiyi tersine çevirir. Büyüklük temaslar arasında düz olmalı, ve değişecekse temas numarası yükseldikçe düşmeli, çünkü tutuş oranı onunla birlikte düşer. Beşinci temasta hacmi artıran bir yöntem, tam da en zayıf olduğu yerde en büyük olmayı ayarlamıştır.

10

İçeriden nasıl hissettirir

Bant işlemciliğinin deneyimi, riskinin bu kadar uzun süre fark edilmeden taşınmasının nedenidir.



Yöntemin kırılımlar arasında sunduğu şey. On bir işlem, dokuzu doğru, hiçbirisi ilginç değil. Bu bölüm, bant işlemciliğini sürdürmenin kolay, doğru boyutlandırmayı sürdürmenin zor olmasının nedenidir.

On bir işlem, dokuzu doğru, hiçbirisi akılda kalıcı değil. Yöntemin kırılımlar arasında sunduğu budur ve haftalarca sürer. Bu bölümde hiçbir şey heyecan verici değildir ve hiçbir şey endişe verici değildir.

İsabet oranı		gurur okşayıcı
Doğru hissettiren işlemler		daha da okşayıcı
Şimdiye dek en büyük zarar		küçük, ve henüz gerçek olan değil
Taşınan kırılım riski		baştan sona değişmedi

İşlemcinin o bölümdeki kendi sicili, ve neden yanılttığı. Bir insanın içgüdüsel olarak baktığı her ölçüt yöntemin işlediğini söyler, ve hepsi onu belirleyen tek sayı hakkında susar.

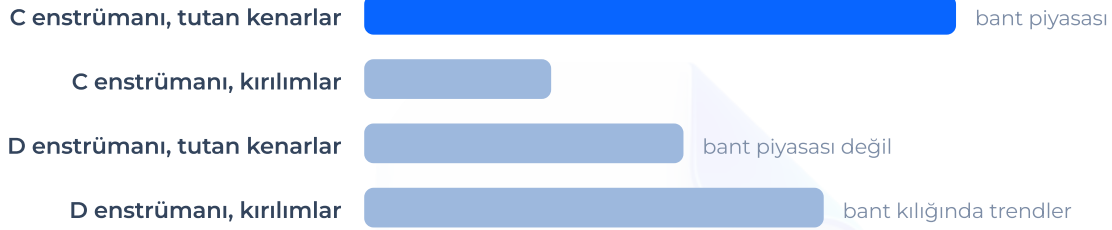
O bölümün sicili yöntemin işlediğini söyler, ve sunduğu her ölçüt doğrudur. İsabet oranı yüksektir. İşlemler doğru hissettirmiştir. Şimdiye dek en büyük zarar küçüktür. Bu sayıların hiçbirinin kırılım hakkında söyleyeceği bir şey yoktur, çünkü kırılım henüz olmamıştır ve büyüklüğü önceki kırılımın nasıl gittiğine bağlıdır.

Bunu ilk belgenin trend takibi anlatısıyla karşılaştırın; orada zorluk uzun ve kesintisiz bir yanılma deneyimiydi. Burada zorluk tam tersidir ve savunması daha güçtür: uzun ve kesintisiz bir haklı çıkma deneyimi, ki bu risk taşımayı bırakmış bir yöntemden ayırt edilemez.

11

Hangi piyasalar gerçekten bantta

Şimdiye dek tarif edilen biçim yaygındır. Onu dolduran sayılar değildir, ve iki enstrüman grafikte tıpatıp aynı görünürken yalnızca biri yöntemi taşıyabilir.



Aynı dönemde sayılmış iki enstrüman. Birincisi ömrünün çoğunu tutan kenarlar arasında geçirir; ikincisi grafikte benzer görünür ve yarısı kadar tutuş üretir, çünkü kenarlarına saygı gösterilmez, üzerlerinden geçer.

C enstrümanı temaslarının dörtte üçünü tutar. D yarısından azını tutar; bu, kenarlarına saygı gösterilmediği, üzerlerinden geçildiği anlamına gelir, ve bir işlemcinin orada bant diye çizdiği şey duraklamış bir trenddir.

	C enstrümanı	D enstrümanı
Tutan kenarlar	%76	%41
Kırılmadan önce medyan temas	6	2
Çizginin ötesine aşma	küçük	büyük ve düzensiz
Bant işlemciliğine uyar mı?	evet	hayır — sayım trend diyor

İki enstrüman, yöntemi belirleyen sayılarda. D enstrümanı bant işlemcilerini mahveden enstrümandır, çünkü sayım yapılına dek grafikte C'den ayırt edilemez.

Ortadaki satır bir grafiğin gösteremeyeceği işarettir. C'de medyan kenar altı temas atlatır; D'de iki temas atlatır. D üzerinde temiz görünümlü bir bant çizmiş biri, genellikle üçüncü girişten önce biten bir desene bakıyordur.

Bu, ilk belgenin trendler için tarif ettiğine karşılık gelen sessiz başarısızlıktır. Kurala doğru uyulur, girişler öğretildiği gibi kenarda alınır, stoplar düzgün konur, ve enstrüman zaten hiçbir zaman tutmayacaktı. Önce saymak, kötü uygulanan bir yöntemi yanlış yerde sadakatle uygulanandan ayıran şeydir.

12

Bant ne zaman biter

Bir bant bir kez biter, ve biraz uyarı verir. Uyarı zayıftır, ve onu güçlü saymak başlı başına bir hatadır.



Bir kırılımdan önce gelen işaretler, göründükleri sırayla. Temaslar birbirine yaklaşır, her biri kenarın içine daha derin girer, ve ortaya dönüşler kısalır. Üçünden hiçbiri belirleyici değildir, ve üçü birlikte desenin verdiği en güçlü uyarıdır.

Kırılımdan önce üç şey değişir. Temaslar birbirine yaklaşır, her biri kenarın içine bir öncekinden daha derin girer, ve ortaya doğru yapılan dönüşler giderek kısalır. Üçü de o şekilde açıkça görünür — ve üçü de, aylarca sürmeye devam eden pek çok banttan önce aynı şekilde görünür.

Gördüğünüz	Anlamı	Ne yapmalı
Derin bir aşma	sıradan; bölgenin genişliği var	hiçbir şey
Temasların yaklaşması	zayıf kanıt, çoğu kez hiçbir şeyden önce	hiçbir şey
Her dönüşün kısılması	bant sıkışıyor	daha azını bekle, erken çık
Üçü aynı anda	mevcut en iyi uyarı	hacmi yarıya indir ya da uzak dur

Her işaret karşısında ne yapılacağı; dört durumun ikisinde hiçbir şey. Son satır harekete geçmeyi isteyen tek satırdır, ve istediği şey tahmin değil daha küçük büyüklüktür.

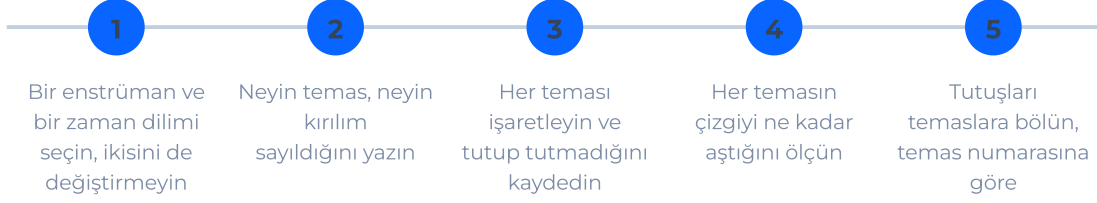
Tablo bilinçli olarak heyecansızdır, çünkü dört durumun ikisinde doğru cevap hiçbir şey yapmamaktır. Derin bir aşma hiçbir şey kanıtlamaz; bölgenin genişliği vardır ve derin temaslar onun parçasıdır. Temasların yaklaşması sürekli olarak hiçbir şeyden önce olur.

Son satır harekete geçmeyi isteyen tek satırdır, ve istediği şey tahmin değil daha küçük büyüklüktür. Bu ayrım önemlidir. Kırılımı tahmin etmek zamanlamayı tutturmayı gerektirir; hacmi yarıya indirmek yalnızca kanıtın zayıfladığını fark etmeyi gerektirir, ki bunda haklı çıkmak çok daha kolaydır.

13

Kendiniz saymak

Bu belgedeki her sayı kendi enstrümanınız için üretebileceğiniz bir sayıdır, ve buradaki değerler sizinkilerden daha az değerlidir.



Kendi enstrümanınızın tutuş oranını nasıl üretirsiniz. İkinci adım sonraki her sayıyı belirler, ve onu yazmak sayımı bir izlenim olmaktan çıkarıp tekrarlanabilir kılan şeydir.

İkinci adım kendisinden sonraki her şeyi belirler. Neyin temas sayıldığı, ve neyin yalnızca bir aşma değil de kırılım sayıldığı, birer karardır; başka bir karar çifti aynı veriden bambaşka bir tutuş oranı üretir. Bu yüzden ikisini de, işe başlamadan önce yazıya dökün.

Sayı	Neyi çözer
Temas numarasına göre tutuş	beşinci temasın işlem olup olmadığını
Aşma dağılımı	stopun nereye gideceğini
Medyan bant yüksekliği	işlemin maliyetini karşılayıp karşılamadığını
En kötü tek kırılım	hangi büyüklüğü taşıyabileceğinizi

Sayımın ürettiği dört sayı ve her birinin çözdüğü karar. Sonuncusu, yöntemin bu enstrümana ait olup olmadığını belirler.

Dört sayı dört kararı çözer. Temas numarasına göre tutuş oranı, beşinci temasın işlem olup olmadığını söyler. Aşma dağılımı stopun nereye gideceğini söyler. Medyan yükseklik, işlemin maliyetini karşılayıp karşılamadığını söyler.

Son sayı türü itibarıyla farklıdır, çünkü yöntemle ilgili değildir. Örneklemdeki en kötü tek kırılım, soğurmanız gereken şeye dair bir olgudur, ve özgüveninize değil hacminize karşı kontrol edilmelidir. Mevcut hacminizle taşıyamayacağınız bir kırılım, işlemi değil hesabı bitiren bir kırılımdır.

14

Bunun çözmediği

Üç sınır, sonra kısa hâli.

Sınır	Burada ne anlama gelir
Bant geç adlandırılır	ilk yarısını asla işlemezsiniz
Tutuş oranları rejimle değişir	yeniden sayın; sayı sabit değildir
Sayımı tanım belirler	başka bir temas ve kırılım kuralı başka sayılar verir

Üç sınır, bu kütüphanenin geri kalanının ruhuna uygun olarak. Hiçbiri öğüdü kurtarmaz ve hiçbiri sayımı atlamak için gerekçe değildir.

Birincisi yapısaldir ve çaresi yoktur. Bir bant tekrar ettikten sonra adlandırılır, dolayısıyla işlemesi en ucuz olan yarısı hep çoktan gitmiştir. Bantları erken yakaladığını iddia eden her yöntem, tekrarı tekrar etmeden tespit ettiğini iddia ediyordur.

İkincisi her sayım hakkındaki sıradan uyarıdır. Tutuş oranları rejimle değişir, ve iki sakin yıl üzerinden ölçülen bir oran o iki yılı tarif eder. Düzenli olarak yeniden sayın, ve düşen bir oranı son zamanlardaki şansınız hakkında değil enstrüman hakkında bilgi sayın.

Üçüncüsü bu belgenin baştan sona yaslandığı bağımlılıktır. Neyin temas, neyin kırılım sayıldığı sizin seçtiğiniz kurallardır, ve onlar kaydığında buradaki her sayı kayar. Bu sayımın kusuru değildir; kuralı sonucun yanında bildirme zorunluluğudur, ki yapı belgesi de aynısını dönüş noktası kuralından istemişti.

Terim	Burada kullanıldığı anlam
Bant	bir kenarın fiyatı en az iki kez geri çevirdiği bir bölüm.
Kenar	o dönüşlerin gerçekleştiği bölge; aralarından çizilen çizgi değil.
Temas	kenar bölgesine ulaşan bir mum; içinden geçsin ya da geçmesin.
Aşma	bir temasın dönmeden önce çizgiyi ne kadar geçtiği.
Tutuş	içeri geri dönen bir temas; kırılım ise dönmeyendir.
R	bir birim planlanmış risk: girişten zarar durdurma seviyesine olan mesafe.

Bu belgenin sabit bir anlamda kullandığı terimler. Kütüphanenin geri kalanında da aynı anlamı taşırlar.

İşe yarar özet üç cümledir. Bant, bir kenar iki kez tuttuktan sonra uygulanan bir tanımdır, dolayısıyla hep geç yarısını işlersiniz ve geç temaslar kırılıma en yakın olanlardır. Yöntemin avantajı yüksek bir tutuş oranıdır, kabaca dört temasta üç, ve temas numarası yükseldikçe yavaşça düşer — trend takibinin aynası, ki onun isabet oranı düşüktü ve kuyruğu öbür taraftaydı. Bu da yöntemin tamamını tek bir yükümlülüğe indirger: özgüven yükselirken hacmi düz tutun, çünkü bant tam olarak bir kez biter ve en emin olduğunuz temasta biter.

Yalnızca eğitim içeriğidir. Bu belgedeki hiçbir şey finansal tavsiye değildir ve hiçbir bölümü alım veya satım önerisi değildir.