

TİCARET BİLGİ KÜTÜPHANESİ

Zaman Dilimleri Çeliştiğinde

Fiyat Hareketi



Trading Papers

Zaman Dilimleri Çeliştiğinde

Seçtiğiniz grafik, aldığınız cevabı neden çoktan belirlemişti

Yayımlayan	Trading Papers
Koleksiyon	Ticaret bilgi kütüphanesi
Baskı	Birinci baskı · 2026-08-26
Bişim	A4 · dijital

Yalnızca eğitim içeriğidir. Bu belgedeki hiçbir şey finansal tavsiye değildir, hiçbir bölümü alım veya satım önerisi değildir ve buradaki hiçbir şey sizin koşullarınızı bilmez. İşlem yapmak, yatırılan tutarın kaybı dâhil risk taşır.

© 2026 Trading Papers. Tüm hakları saklıdır.

Trading Papers

İçindekiler

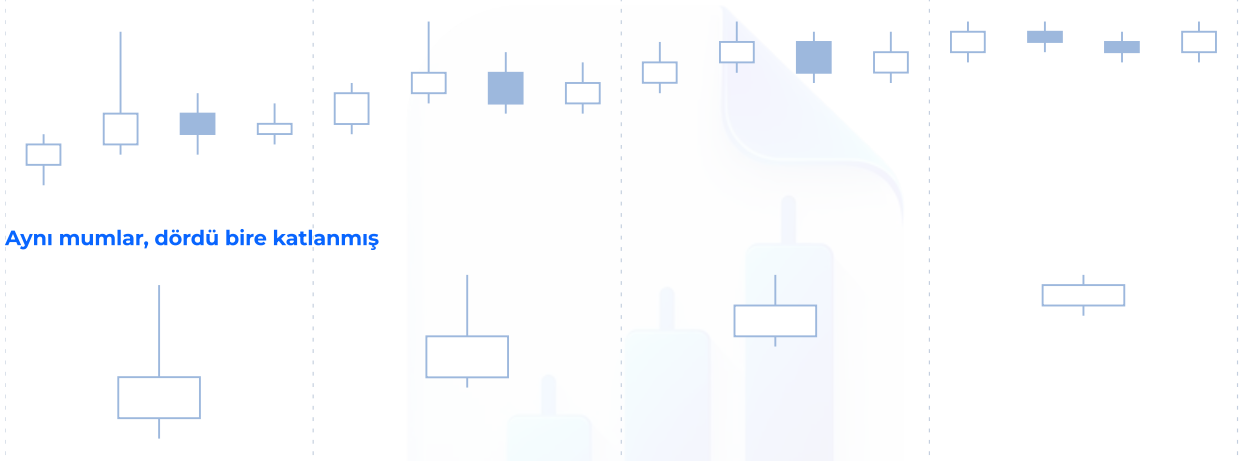
01	Çelişki	4
02	Zaman dilimi aslında nedir	5
03	Nokta kuralı ölçeği alır	7
04	Temas kuralı da öyle	8
05	Üst zaman dilimi geçersiz kılmaz	10
06	Önceki iki belge tek belgeydi	11
07	Hangi soru için hangi ölçek	13
08	Ayakta kalan biçim	14
09	İki tanesini izlemenin bedeli	15
10	Ölçekle ne değişir ne değişmez	17
11	Başkasının sayısını okumak	18
12	Koleksiyonun çözdüğü	19
13	Kendiniz saymak	21
14	Bunun çözmediği	22

01

Çelişki

Saatlik grafiği açın, fiyat düzeltme üstüne düzeltmeyle yükseliyor. Günlüğü açın, aynı bölüm tek bir seviyenin altında tıkanmış dört mumdur. İşlemciler bununla sürekli karşılaşır ve çözümü olan bir bilmece sayar; ilk hata budur.

Alt zaman dilimi



Çelişki, dürüstçe çizilmiş. Alttaki panel ikinci bir piyasa ya da ikinci bir görüş değildir: üstteki panelin her dört mumunun bire birleştirilmiş hâlidir — ilk açılış, son kapanış, en yüksek tepe, en düşük dip. Üst paneli okuyun, fiyat yedi dönüşten geçerek yükseliyor. Alttakini okuyun, dört mum tek bir tavanın altında tıkanıyor.

O şekilde alt panel ikinci bir piyasa değildir. Üst panelin her dört mumunun bire birleştirilmiş hâlidir; sıradan kurala göre: ilkinin açılışı, sonuncusunun kapanışı, grubun en yüksek tepesi ve en düşük dibi. Hiçbir şey eklenmedi, sıradan başka hiçbir şey de çıkarılmadı.

	Alt dilim	Üst dilim
Neye benziyor	yükselen trend	bant
Görünen nokta	yedi	iki
Kenar nerede	kenar yok; ilerliyor	sürekli takıldığı bir tavan
Neye izin veriyor	geri çekilmeden al	üst kenardan sat
Hangisi yanlış	hiçbiri	hiçbiri

Her panelin aynı fiyat bölümü hakkında söyledikleri. Hiçbir sütun yanlış. Farklı sorulara verilmiş cevaplar bunlar, ve sorular yalnızca kimse bakmadan önce kaç mumun birleştirildiği bakımından farklı.

Son satırı okuyun. Hiçbir okuma yanlış değil, ve zorluk tam da burada. Biri yanılıyor olsaydı hangisi olduğunu bulmanın bir yolu olurdu; ikisi de aynı işlemlerin doğru özetleri olduğundan, çelişki piyasaya daha dikkatli bakarak çözülemez.

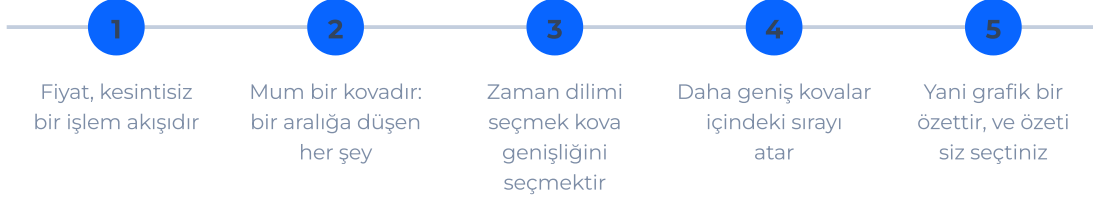
Bu belgenin geri kalanı, çelişkinin nerede çözülebileceği hakkında. Cevap fiyatta değil, ve daha iyi seçmekte de değil. Önceki iki belgenin sessizce, grafiğin onlara verdiği bir birimle saydığını fark etmekte.

Bu belge koleksiyonu kapatıyor. İlki seri uzunluklarını, ikincisi tutuş oranlarını saydı ve ikisi de bildirilmemiş bir parametresi olan bir kurala dayanıyordu. Sayımların hiçbirisi burada tekrarlanmaz.

02

Zaman dilimi aslında nedir

«Zaman dilimi» ifadesi bir metafor taşır, ve metafor zarar verir. Aynı resimden daha geriye çekilmeyi çağırıştırır; bu da bağlam ekler ve hiçbir şeye mal olmaz gibi görünür.



Bir zaman dilimi seçmenin gerçekte ne yaptığı, beş adımda. Bu sıranın hiçbir yerinde piyasaya daha uzaktan bakmak yoktur; seçimi bir bakış açısı gibi gösteren metafor tam da odur.

Bunun yerine olan şey kovalamadır. Fiyat kesintisiz bir işlem akışıdır; mum, bir aralığa düşen her şeyi tutan ve hakkında dört sayı bildiren bir kaptır. Zaman dilimi seçmek, kabın genişliğini seçmektir.

Kova genişliği	Neyi tutar	Neyi atar
Bir dakika	yolun neredeyse tamamını	neredeyse hiçbir şeyi
Bir saat	saatin biçimini	altmış dakikasının sırasını
Bir gün	dört sayıyı	aralarında olan her şeyi
Bir hafta	haftanın uçlarını	onları hangi günün yaptığını

Her kovadan ne kalır ve ne atılır. Sağdaki sütun işlemcilerin nadiren hesaba kattığı kısımdır: üst zaman dilimi daha fazla bilgi değildir, daha azdır — bilerek seçilmiş bir azlık.

Sağdaki sütun nadiren hesaba katılan kısımdır. Günlük bir mum, tepesinin dibinden önce mi sonra mı geldiğini bilmez; dolayısıyla yükselip çöken bir günle çöküp toparlanan bir günü ayırt edemez. Bunlar farklı günlerdir, ve o genişlikte aynı mumdur.

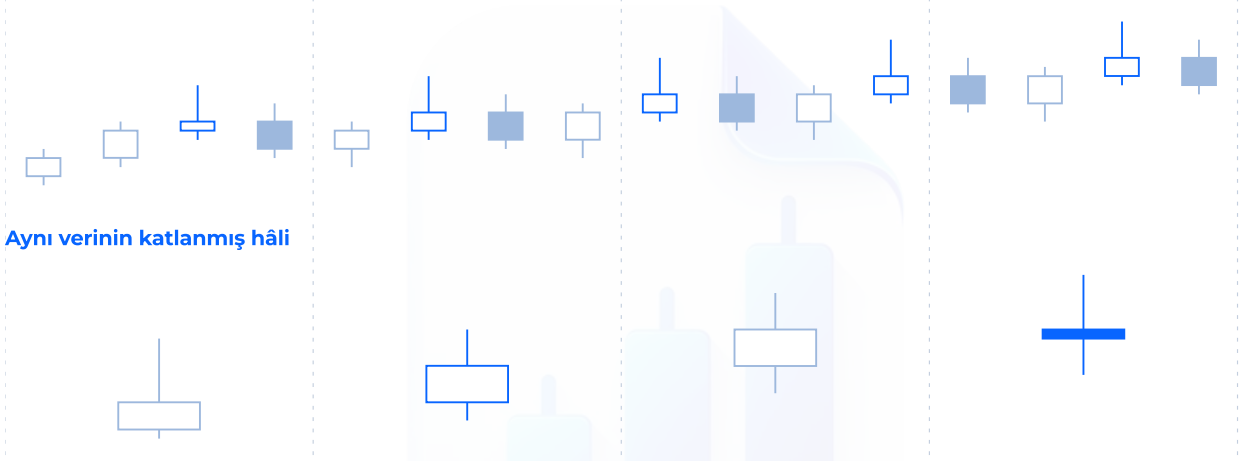
Yani üst zaman dilimi daha fazla bilgi değildir. Daha azdır, bilerek, ve bilerek olması esas noktadır. Ayrıntı atmak meşrudur ve çoğu zaman doğrudur; attığınızı unuttuğunuz anda meşru olmaktan çıkar.

03

Nokta kuralı ölçeği alır

Bu koleksiyonun ilk belgesi seri uzunluklarını dönüş noktalarıyla saydı. Noktalar bir kuraldan gelir; onu yapı belgesi çözdü. İkisinin de yüksek sesle söylemediği şey, kuralın mumla yazılmış olmasıdır.

İnce mumların ürettiği noktalar



İlk belgenin dönüş noktası kuralı, iki panele de uygulanmış. Aynı kural, aynı güçte — her iki yanda üç alçak mum — ve üstte beş, altta iki nokta buluyor; çünkü nokta mumla tanımlanır ve mumlar boyut değiştirdi. Kural yerinden oynamadı. Cetvel oynadı.

Aynı kural, aynı güçte, üst panelde beş nokta ve alt panelde iki nokta buluyor. Kuralda ikisi arasında hiçbir şey değişmedi. Mumlar boyut değiştirdi, ve her iki yanda üç alçak mum isteyen bir kural artık on iki kat geniş bir şeyin üçünü istiyor.

Ölçek	Medyan seri	Üst dilim	Yılda seri
5 dakika	2 nokta	11	yaklaşık 4.100
1 saat	2 nokta	12	yaklaşık 340
Günlük	2 nokta	12	yaklaşık 48
Haftalık	3 nokta	13	yaklaşık 11

İlk belgenin merkezî sayısı, bir enstrümanda dört ölçekte yeniden hesaplanmış. Medyan seri uzunluğu neredeyse hiç oynamıyor; bu, ne anlama geldiğini fark edene kadar güven verici görünür: sayım piyasayı değil kuralı ölçüyor.

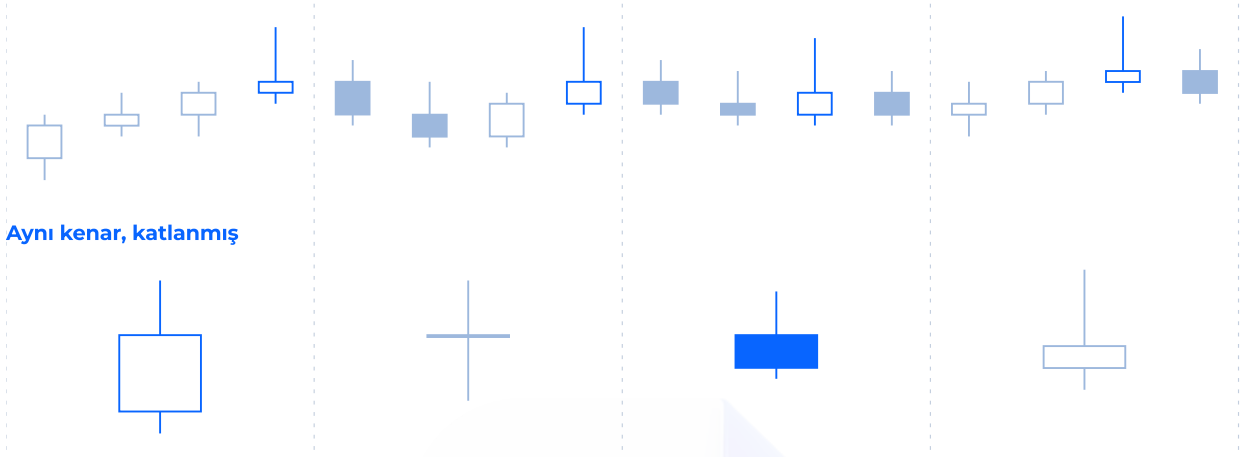
Şimdi bunun ilk belgenin başlık sayısına ne yaptığına bakın. Medyan seri, beş dakikadan haftalığa kadar her ölçekte iki nokta, ve üst dilim neredeyse hiç oynamıyor. Bu istikrar, onu ayakta tutan şeyi görene kadar bir keşif gibi görünür.

Sayım istikrarlıdır çünkü piyasayı değil kuralı ölçmektedir. Herhangi bir genişlikte üç mumluk noktalardan oluşan seriler isteyin, kabaca aynı dağılımı alırsınız; çünkü kendine benzer bir seriye aynı yapısal soruyu sormuşsunuzdur. Değişen şey son sütundur: aynı dağılım, yılda dört bin seriye ya da on bire yayılmış.

04

Temas kuralı da öyle

İkinci belge tutuş oranlarını temasla saydı, ve temas bir kenara ulaşan mumdur. Bu tanımın aynı bağımlılığı ve daha keskin bir sonucu vardır.

İnce ölçekte temaslar

Aynı kenar, katlanmış

İkinci belgenin kenarı, iki panelde de sayılmış. Üstte dört temas, altta iki, ve dördün ikisi katlanınca tamamen kayboluyor çünkü onları yapan mum komşularıyla birleştirildi. Hiçbir mumun kaydetmediği bir temas, herhangi bir sayım açısından hiç olmamış bir temastır.

Üst panelde dört temas, altta iki. İki kayboldu, ve piyasa fikrini değiştirdiği için kaybolmadılar. Her birini kaydeden mum üç komşusuyla birleştirildi, ve birleşme yalnızca ucu tuttu.

5 dakikalık mumlar		her fitil sayıldı
1 saatlik mumlar		
Günlük mumlar		önceki belgenin verdiği sayı
Haftalık mumlar		gurur okşayıcı, ve neredeyse boş

İkinci belgenin tutuş oranı, bir enstrümanda ve bir kenarda dört ölçekte ölçülmüş. Seri uzunluğunun aksine bu oynuyor, ve önemli olan bir yöne oynuyor: daha kalın mumlar, kırılım sayılacak aşmaları içlerinde gizliyor.

Seri uzunluğunun aksine tutuş oranı oynar, ve tek yöne oynar. Daha geniş mumlar aşmaları içlerinde gizler, ve hiçbir mumun kaydetmediği bir aşma kırılım olarak sayılamaz. Günlükte yüzde yetmiş altı, haftalıkta yüzde seksen sekizdir, ve haftalık rakam kenarın daha güçlü olmasıyla hiç ilgisi olmayan bir nedenle gurur okşar.

Burada durmaya değer, çünkü ikinci belge günlük sayıyı verdi. O genişlikte doğrudu ve başka bir genişlikte başka bir belge olurdu. Bu ona bir düzeltme değil; eksik cümledir, ve eksik cümle yapı belgesinin istediği cümlelerin aynısıdır.

05

Üst zaman dilimi geçersiz kılmaz

Standart çözüm, üst zaman dilimini kazandırmaktır. Her yerde öğretilir, disiplin gibi hissettirir, ve hiçbir şeyden çıkmaz.

	Ölçekler uyuyor	Ölçekler çelişiyor
Üste göre davranıyorsunuz	Sorun yok. Seçim hiçbir şeye karar vermedi.	Bir özet işlediniz ve attığı ayrıntıyı yok saydınız.
Alta göre davranıyorsunuz	Sorun yok. Seçim hiçbir şeye karar vermedi.	Özetin gürültü dediği bir ayrıntıyı işlediniz.

İşlemcilerin sarıldığı kural, ve gerçekte ne iddia ettiği. Sağ üstteki hücre öğüdün yaşadığı yerdir, ve yalnızca üst panel sizin sorduğunuz soruya cevap veriyorsa sağlamdır — ki genelde vermez.

Izgara durumları ayırır. Ölçekler uyduğunda seçim hiçbir şeye karar vermemiştir ve kural hiç sınanmamıştır. Ayırıştıklarında, üste göre davranmak bir özet işlemek ve onun attığı ayrıntıyı yok saymaktır; alta göre davranmak ise özetin gürültü dediği ayrıntıyı işlemektir. İkisi de birer seçimdir, ve hiçbiri türetilmemiştir.

İddia	Neden tutar	Nerede çöker
Üst ölçekler daha önemli	orada daha çok sermaye işler	işlemediği enstrümanlarda değil
Üst ölçekler daha temiz	daha az mum, daha az gürültü	daha temiz aynı zamanda daha az bilgidir
Üst trendle işlem yap	daha büyük akışla hizalanırsınız	akış günlerce harekete geçmeyebilir
Üst ölçek geçersiz kılar	hiçbir şey; bu böyle çıkmaz	her zaman

Üst zaman dilimi kuralının nereden geldiği ve nerede doğru olmaktan çıktığı. Gerçek nedeni olan gerçek bir etkidir; hata, likidite hakkındaki bir kuralı hakikat hakkında bir kural saymaktır.

Öğüdün altında gerçek bir etki vardır ve düzgün ifade edilmeyi hak eder. Günlük ve haftalık grafiklerde beş dakikalıktakinden daha çok sermaye işler, dolayısıyla orada görünen seviyeler daha çok emir çeker. Bu, likiditenin nerede olduğuna dair bir iddiadır ve çoğu zaman doğrudur.

Hangi grafiğin doğru olduğuna dair bir iddia değildir, ve kayma son satırda olur. Likidite hakkındaki bir kural, hakikat hakkında bir kurala terfi ettirilmiştir; terfi ettikten sonra da alt ölçeğin gösterdiği her şeyi yok saymaya izin verir. Aritmetikte bu terfiyi destekleyen hiçbir şey yoktur.

06

Önceki iki belge tek belgeydi

Nokta kuralının da temas kuralının da ölçeği aldığı gösterildiğine göre, iki sayım tek bir ifadeye çöker.

Sayım	Birimi	Belirleyen
Seri uzunluğu	nokta, mumla tanımlı	ölçek, nokta gücü üzerinden
Tutuş oranı	temas, mumla tanımlı	ölçek, mumun kaydedebildiği üzerinden
Aşma	bir çizginin ötesindeki mesafe	ölçek, mumun kendi aralığı üzerinden
Mumla sayılan her şey	mum	ölçek, her zaman

İki sayım yan yana, parametreleri açıkta. Ortadaki sütunu okuyun: iki kural da birimi mum alır, ve mumu ölçek belirler; yani iki sayım da bir piyasa hakkında değil bir çift hakkında rapordu.

Ortadaki sütunu okuyun. Seri uzunluğu noktayla, noktalar mumla. Tutuş oranı temasla, temaslar mumla. Aşma, bir mumun kendi aralığına karşı ölçülen bir mesafedir. İki belgedeki her sayım birim olarak mumu kullandı, ve kimse mumun ne kadar geniş olduğunu yazmadı.

- Kuruldu** ● trend okuması bir nokta kuralına bağlıdır
- Kuruldu** ● bant okuması bir temas kuralına bağlıdır
- İki kural da** ● fiyatla ya da zamanla değil mumla yazılmıştır
- Ve mum** ● bakmadan önce seçtiğiniz genişliktir
- Dolayısıyla** ● ölçek bir mercek değil, tanımın kendisidir

Koleksiyonun yapı belgesinden beri savunduğu şey, bir araya getirilmiş. Her basamak başka yerde kuruldu; sonuncusu tek yeni iddiadır ve daha fazla kanıt gerektirmeden diğerlerinden çıkar.

Merdiven, koleksiyonun yapı belgesinden beri inşa ettiği şeyi bir araya getirir. Basamaklarının dördü başka yerde kuruldu ve yalnızca sonuncusu yenidir; bu yüzden kendi kanıtına ihtiyacı yoktur: diğer dördünün zaten ima ettiği şeydir.

Yani ölçek, bir piyasanın özelliklerine baktığınız bir mercek değildir. O özelliklerin tanımının parçasıdır — tıpkı nokta kuralının bir trendin tanımının parçası olduğu gibi. Yapı belgesi bu savı bir parametre hakkında yaptı. Bu belge onu, altındaki parametre hakkında yapıyor.

07

Hangi soru için hangi ölçek

Soruyu bir kenara atmak pratik bir boşluk bırakır, ve boşluğun bir cevaptan daha iyi bir dolgusu vardır.

Neye karar veriyorsunuz	Hangi ölçek cevap verir	Çünkü
Stopun nereye konacağı	izleyeceğiniz ölçek	yalnızca gördüğünüz mumlara göre davranırsınız
İşlemi alıp almamak	sayının yapıldığı ölçek	olasılıklar o ölçeğe aittir
Ne kadar tutabileceğiniz	seriyi üreten ölçek	uzunluk onun noktalarındadır
Piyanın size uyup uymadığı	birkaçı, karşılaştırmalı	biçim değişimi atlatmalı

Sorunun yerine geçen. Hangi zaman diliminin doğru olduğunu sormak yerine sayının ne işe yarayacağını sorun; ölçek, hangi grafiğin daha gerçek olduğuna dair hiçbir yargı gerekmeden cevaptan çıkar.

Her satır imkânsız soruyu cevaplanabilir bir soruyla değiştirir. Stopun nereye gideceği gerçekten izleyeceğiniz mumlara bağlıdır, çünkü bakmadığınız bir grafiğin kaydettiği seviyeye göre davranamazsınız. İşlemin alınmaya değer olup olmadığı, olasılıkların sayıldığı ölçeğe bağlıdır, çünkü o olasılıklar o genişliğe aittir.



Pratikte nasıl seçilir — hangi grafiğin daha gerçek olduğuna başvurmadan. Sıra önemlidir: ölçek ilk değil son karardır ve kendisinden önceki dördünden çıkar.

O beş adımın sırası yöntemin tamamıdır. Ölçek son karardır, ilk değil, ve kendisinden önceki dördünden çıkar. Önce grafiği seçip sonra ne gösterdiğine bakmak, ilk şekildeki çelişkiyi üreten ve çözmenin yolu olmayan sıradır.

Beşinci adımı insanlar atlar. İşlem yapacağınız genişlikte yeniden saymak bir akşam sürer ve sonraki her sayıyı sizin yapar. Hiç bakmadığınız bir genişlikte sayılmış bir sayıyı işlemek, başkasının grafiğini işlemektir.

08

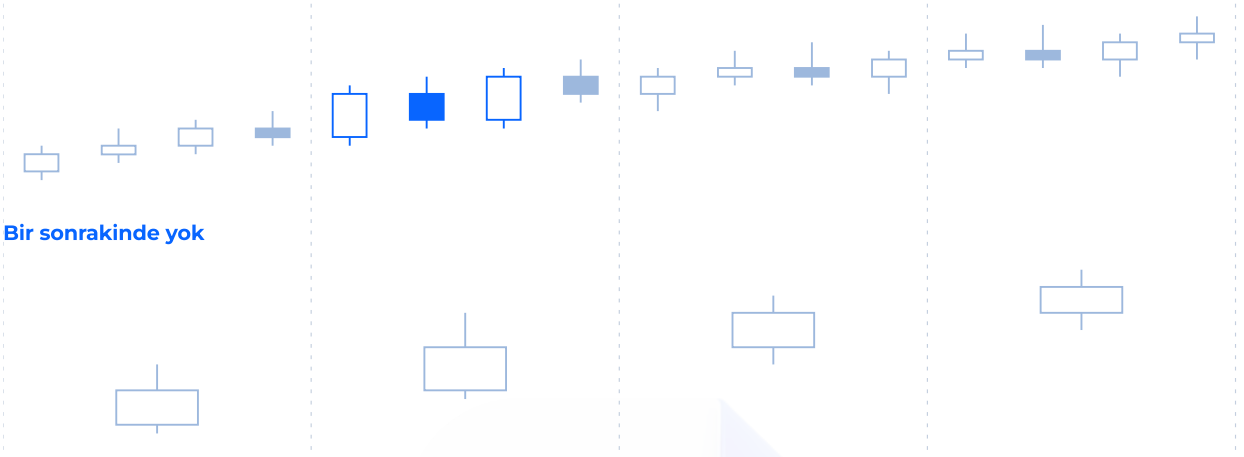
Ayakta kalan biçim

Bir piyasa hakkındaki olguyu bir grafik hakkındaki olgudan ayıran bir test vardır, ve ucuzdur.

Test edilen her ölçekte tutar		piyasanın bir özelliği
Dörtte üçünde tutar		muhtemelen gerçek, izlemeye değer
İkisinde tutar		zayıf; güvenmeden önce yeniden say
Birinde tutar		grafiğinizin bir özelliği

Ölçekler arasında çalıştırmaya değer tek test. Bir mum genişliğinde görünüp başka hiçbirinde görünmeyen sonuç o genişlik hakkında bir olgudur; değişimi atlatan sonuç ise enstrüman hakkında bir olgudur, ve yalnızca ikincisinin üzerine bir şey inşa edilir.

Sayıyı birden fazla genişlikte yapın ve neyin tuttuğuna bakın. Test edilen her ölçekte var olan bir sonuç enstrümanın bir özelliğidir. Tek bir ölçekte var olan bir sonuç örneklemenin bir özelliğidir, ve ikisi arasındaki fark bir yöntemle bir rastlantı arasındaki farktır.

Bir ölçekteki desen

Kendi mum genişliğinin dışında var olmayan bir formasyon. İşaretli üç mum üstte temiz bir şekil kuruyor; katlandıklarında sıradan bir mumun ortası oluyorlar. Hiçbir şey gizlenmedi, hiçbir şey açığa çıkmadı — desen baştan beri örneklemenin bir özelliğiydi.

O şekil, kendi mum genişliğinin dışında var olmayan bir formasyondur. İşaretli üç mum üstte temiz bir şekil kurar, katlandıklarında sıradan bir mumun ortası olurlar. Daha geniş grafik hiçbir şeyi gizlemedi. Desen hiçbir zaman piyasada değildi; kabın seçiminde idi.

Bu, koleksiyonun en yararlı testidir çünkü bir öğleden sonraya mal olur ve aksi hâlde yıllarca süren tartışmaları bitirir. Yalnızca on beş dakikalık grafikte görünen bir kurulumu herkes kaçırmıyordur. On beş dakikalık grafik onu tarif ediyordur.

09**İki tanesini izlemenin bedeli**

Çok zaman dilimli analiz titizlik diye satılır. Gerçek bedeli, mümkün olan en kötü anda işlemciye sessizce devrettiği bir karardır.

- İki grafik** • tek piyasanın iki okumasını üretir
- yuştuklarında** • elinizde olmayan bir şey öğrenmediniz
- Ayrıştıklarında** • seçmek zorundasınız, ve seçim veride yok
- den seçersiniz** • hangisi istediğiniz işlemi destekliyorsa ona göre
- Bu da** • ikinci grafiği kanıt değil izin belgesi yapar

Aynı anda birkaç ölçeği izlemenin neden titizlik değil masraf olduğu. Her basamak bir üstünün sonucudur, ve en alttaki, çoğu çok-zaman-dilimli kurulumun kimse oraya gitmeye karar vermeden vardığı yerdir.

Basamakları izleyin. Bir piyasanın iki grafiği iki okuma üretir. Uyuştuklarında hiçbir şey eklenmemiştir. Ayrıştıklarında bir seçim gerekir, ve veriler bunu yapamaz çünkü iki okuma da doğrudur.

Dolayısıyla seçim başka bir şeye dayanır, ve pratikte o başka şey zaten istenen işlemdir. İkinci grafik kanıt olmaktan çıkar ve birinci hayır dediğinde başvurulmuş bir izin belgesine dönüşür.

Ne yapıyorsunuz	Yöntem mi?	Test
Yazılı kural, iki ölçek, önceden kararlaştırılmış	evet	bir yabancı sizin cevabınıza varır
Emin olmadıkça üste bakmak	hayır	yalnızca ayrıştıklarında emin olmazsınız
Üst eğilim için, alt giriş için	yalnızca yazılıysa	çatıştıklarında ne olacağını yazın

Birden fazla ölçeği kullanmanın üç yolu. Yalnızca ilki bir yöntemdir; diğer ikisi sonradan seçme eyleminin farklı kılıklardaki hâlidir.

Tablo dürüst sürümü iki sahtesinden ayırır. Seanstan önce kararlaştırılmış, iki ölçeği de kapsayan yazılı bir kural yöntemidir — ve testi, o kuralı elinde tutan bir yabancıнын sizin sonucunuza varıp varmayacağıdır. Emin olmadıkça üst grafiğe bakmak yöntem değildir, çünkü emin olmama hâli

tam da ikisi ayrıştığında doğar; yani kuralın çoktan yazılmış olması gereken anda.

10

Ölçekle ne değişir ne değişmez

Mum genişliği değiştiğinde her şey oynamaz, ve hangisinin hangisi olduğunu bilmek denetimi değerli kılan şeydir.

Ölçek değişimini atlatır	Atlatmaz
Enstrümanın kuyruğu var mı	bir serinin kaç noktası var
Maliyetler avantajı aşıyor mu	tutuş oranı — genişlikle yükselir
Pozisyonu tutabilir misiniz	ekranda hangi desen var
Çok büyük bir hareketin yönü	küçük bir hareketin yönü

Ölçek değişiminin onlara ne yaptığına göre ayrılmış. Sol sütun bir sonucun grafikler arasında güvenle taşındığı yerdir; sağ sütun ise taşınmanın tam da bu belgenin adlandırmak için var olduğu hata olduğu yerdir.

Sol sütun grafikler arasında taşınır. Bir enstrümanın kuyruk üretip üretmediği, maliyetlerin avantajı yiyip yemediği, kötü dönemi kişisel olarak oturup atlatabilip atlatamayacağınız — dört mumu bire katladığınızda bunların hiçbirisi değişmez, çünkü hiçbirisi mumla sayılmaz.

- Bu enstrüman trend yapıyor mu** ☐ neredeyse hiç oynamaz
- Makas karşılanabilir mi** ☐ küçük ve öngörülebilir
- Kenardaki tutuş oranı** ☐ genişlikle yükselir
- Hangi desen görünüyor** ☒ esasen ilgisiz

Mum genişliği on iki kat değiştiğinde dört yaygın sonucun ne kadar oynadığı. Alttaki ikisi grafikler arasında en özgüvenle aktarılanlardır, ve ölçek değişiminin yeniden yazdığı da o ikisidir.

Sağ sütun taşınmaz, ve alttaki iki çubuk grafikler arasında en özgüvenle aktarılanlardır. Tutuş oranı genişlikle yükselir çünkü kalın mumlar aşmaları gizler. Ekranda hangi desenin olduğu ölçekler arasında neredeyse ilgisizdir; önceki şekil bunu doğrudan gösterdi.

Pratik kural, herhangi birini savunmadan önce kendi inançlarınızı bu iki sütuna ayırmaktır. Sol sütundaki bir inanç, başka bir grafik kullanan biriyle tartışılabilir. Sağdaki tartışılmaz, ve yine de tartışmak, iki işlemcinin ikisinin de doğru hesapladığı bir sayı üzerinde bir öğleden sonra anlaşamamasının yoludur.

11

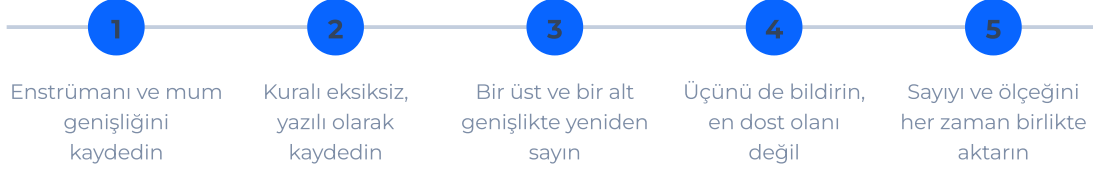
Başkasının sayısını okumak

Bu alandaki istatistiklerin çoğu ölçeği iliştilmeden gelir; bu da onları yanlış değil okunamaz yapar.

Size denildiğinde	Sorun	Çünkü
«Bu kurulum %70 kazandırır»	hangi mum genişliğinde	genişlik sayımı belirler
«Destek dört kez tuttu»	hangi grafikte kaydedildi	kalın mumlar kırılımları gizler
«Trend bozulmadı»	hangi nokta kuralına göre	kural mumla ifade edilir
«Çoğu zaman bantta»	nasıl örneklendi	oran örneklemeyle oynar

Ölçeği verilmeden aktarılan her istatistiğe sorulacaklar — ki çoğu öyle aktarılır. Bu soruların hiçbirisi düşmanca değil; her biri, sayı herhangi bir anlam taşımadan önce gereklidir.

Dört yaygın iddia ve her birinin ihtiyaç duyduğu soru. Soruların hiçbirisi düşmanca değil ve hiçbirisi konuşanın yanlış olduğunu ima etmiyor. Bir olgunun ikinci yarısına dair taleplerdir, ve o yarı olmadan ilk yarı ne değerlendirilebilir ne tekrarlanabilir.



Kendi sayılarınızın size geri aktarılmaya dayanmasını nasıl sağlarsınız. Son adım, özel bir sonucu başkasının kontrol edebileceği bir iddiaya çevirir; yayımlanmaya değen tek tür budur.

Aynı disiplin kendi sonuçlarınız için de geçerlidir, ve işi yapan üçüncü adımdır. Bir üst ve bir alt genişlikte yeniden saymak, tek bir sayıyı o sayının nasıl davrandığına dair küçük bir resme çevirir; bir şey bulup bulmadığınızı size söyleyen budur.

Dördüncü adım dürüstlüğün gerçekten sınıandığı yerdir. Üç genişlikte saydıktan sonra en dost olanı aktarma isteği doğar, ve en dost olan genelde en kalındır çünkü kalın mumlar başarısızlıkları gizler. Üçünü de bildirmek, daha güçlü bir sonuç görüntüsü dışında hiçbir şeye mal olmaz.

12

Koleksiyonun çözdüğü

Üç belge, ve anlaşıldı ki üç geçişte tek bir argüman kuruyorlarmış.

Belge	Ne saydı	Neye dayanıyordu
Bir Trend Ne Kadar Sürer	seri uzunlukları, noktayla	bir nokta kuralına
Trendde Olmayan Piyasa	tutuş oranları, temasla	bir temas kuralına
Bu belge	iki kural birden	altlarındaki mum genişliğine

Üç belge tek bir argüman olarak. Her satır bir sayıdır, ve son sütun her sayının tek başına size söyleyemeyeceği şeydir.

İlki trendlerin ne kadar sürdüğünü saydı ve bir ortalamanın tarif edemeyeceği kadar çarpık bir dağılım buldu. İkincisi bant kenarlarının ne sıklıkta tuttuğunu saydı ve aynı dağılımı aynalanmış buldu. İkisi de doğruydu, ve ikisi de bir çift hakkında rapordu: bir piyasa ve bir kural.

	Kural bildirilmemiş	Kural yazılmış
Ölçek bildirilmemiş	Bir izlenim. Ne tekrarlanabilir ne tartışılabilir.	Tek bir grafikte tekrarlanabilir, yalnızca onda.
Ölçek yazılmış	Bir grafik hakkında sayı, arkasında kural yok.	Bir iddia. Kontrol edilebilir, taşınabilir, işe yarar.

Üç belgeden sonra okurun durduğu yer; aynı eksen olduğu ortaya çıkan iki eksen. Sağ alttaki hücre, başkasının — altı ay sonraki siz dâhil — kullanabileceği sayıları üreten tek hücredir.

Izgara okuru üçünden sonra konumlandırır. Ne kural ne ölçek yazılıysa elinizdeki bir izlenimdir, ve izlenim ne tartışılabilir ne tekrarlanabilir. İkisinden biri yazılıysa, tam olarak tek bir grafikte işleyen bir şeyiniz vardır.

Sağ alttaki hücre bütün koleksiyonun varış noktasıdır. Kuralı ve ölçeği iliştilmiş bir sayı bir iddiadır: başkası kontrol edebilir, altı ay sonra siz yeniden kontrol edebilirsiniz, ve doğru olmaktan çıktığında bunu fark edebilirsiniz. Bu üç belgede bundan daha değerli bir şey yok, ve tek tek sayımların hiçbiri sizi oraya tek başına getiremezdi.

13

Kendiniz saymak

Bu koleksiyonu kapatan denetim, önceki iki sayımın üçer kez yapılmasıdır, ve ikisinin tek başına istediğinden daha fazla iştir.



Bu koleksiyonu kapatan denetim; kendi enstrümanınızda, yaklaşık bir haftalık akşam çalışmasıyla. Önceki iki sayımın üçer kez yapılmasıdır — iki belgenin de tek başına istediğinden fazla iş, ve sayılarından hangilerinin sizin olduğunu bilmenin tek yolu.

Bir enstrüman, üç mum genişliği, her birinde iki sayım. Önceki belgelerin iki sayı istediği yerde altı sayı, ve fazladan dördü yalnızca özgün ikisinden hangisinin piyasa hakkında olduğunu size söylemek için var.

Denetimin gösterdiği	Neyi çözer
Genişlikler arasında sabit seri uzunluğu	sayım kural hakkındaydı
Genişlikle yükselen tutuş oranı	kalın mumlar kırılımları gizliyor
Yalnızca bir genişlikte görünen desen	bırakın; örnekleme yapaylığı
Her genişlikte çıkan sonuç	tutun; enstrüman odur

Denetimin size söyledikleri, ve her cevabın çözdüğü karar. Son satır koleksiyonu bitiren satırdır: inançlarınızdan hangilerinin piyasa hakkında olduğunu söyler.

Dört sonucun her biri bir şeyi çözer. Genişlikler arasında sabit bir seri uzunluğu, sayımın kuralı ölçtüğünü söyler; bunu piyasa özelliği diye aktarmadan önce bilmekte

fayda vardır. Genişlikle yükselen bir tutuş oranı, kalın grafiklerin daha güçlü kenarlar bulmak yerine kırılımları gizlediğini söyler.

Son satır koleksiyonun bittiği yerdir. Test ettiğiniz her genişlikte çıkan bir sonuç, konuşan enstrümandır, ve üzerine yöntem inşa etmeye değer tek sonuç türüdür. Bulduğunuz geri kalan her şey, sizin seçtiğiniz bir kabın tarifiydi.

14

Bunun çözmediği

Üç sınır, sonra kısa hâli.

Sınır	Burada ne anlama gelir
Ölçekler bağımsız değildir	sonuçlar ilişkilidir; uyuşma zayıf kanıttır
Bazı etkiler gerçekten ölçeğe bağlıdır	gün içi maliyet etkisi gerçek ve yereldir
Daha çok ölçek daha çok iş demektir	oynayıp oynamadığını görmek için üç yeter

Üç sınır, bu kütüphanenin geri kalanının ruhuna uygun olarak. Hiçbiri bu belgenin bir kenara attığı soruyu geri getirmez, ve hiçbiri denetimi atlamak için gerekçe değildir.

Birincisi «değişimi atlatır» testini yumuşatır. Aynı seriden kurulan ölçekler bağımsız örneklemeler değildir, dolayısıyla aralarındaki uyuşma iki enstrüman arasındaki uyuşmadan daha zayıf bir kanıttır. Onu, sonucun gerçek olduğunun ispatı olarak değil, yapaylıkları eleyen bir filtre olarak görün.

İkincisi gerçek bir istisnadır. Bazı etkiler gerçekten ölçeğe bağlıdır: kısa tutma sürelerinde maliyetler işlem başına daha ağır basar, ve açılıştaki bir likidite deseni haftalık karşılığı olmayan gerçek bir gün içi olgudur. Ölçeğe bağlı, yanlısın eşanlamlısı değildir. Sonucun, genişliğini iddianın parçası olarak taşıdığı anlamına gelir.

Üçüncüsü pratiktir. Mevcut her genişlikte denetlemek bunun daha iyi bir sürümü değildir; bir sayının oynayıp oynamadığını görmek için üç yeter, ve daha ileri gitmek

çoktan cevaplanmış bir soru üzerinde kesinlik satın alır. Denetim bir filtredir, ve üç aşamalı bir filtre filtredir.

Terim	Burada kullanıldığı anlam
Ölçek	bir grafiğin çizildiği mum genişliği; örnekleme hızı.
Toplulaştırma	birkaç mumu bire katlamak: ilk açılış, son kapanış, uçlar.
Ölçeğe bağlı	bir genişlikte görünüp diğerlerinde görünmeyen sonuç.
Değişmez	genişlik değişimini atlatan sonuç.
Nokta kuralı	hangi mumların dönüş olduğunu belirleyen kural; yapı belgesine bakınız.
Temas kuralı	neyin kenara ulaştığını belirleyen kural; bu koleksiyonun ikinci belgesine bakınız.

Bu belgenin sabit bir anlamda kullandığı terimler. Kütüphanenin geri kalanında da aynı anlamı taşırlar.

İşe yarar özet üç cümledir. Bir piyasanın farklı mum genişliklerindeki iki grafiği iki görüş değil, iki hızda örneklenmiş tek bir seridir; dolayısıyla aralarındaki çelişkiler aritmetiktir ve daha dikkatli bakarak çözülmez. Bu koleksiyondaki iki sayım da mumla yazılmıştı — nokta kuralı da temas kuralı da — bu da mum genişliğini onların ürettiği her sayının üzerindeki bir mercek değil, tanımının parçası yapar. Yani soru hiçbir zaman hangi zaman diliminin doğru olduğu değildir: sayının ne işe yaradığı ve genişlik değişimini atlatıp atlatmadığıdır; disiplin ise ölçeği her seferinde sonucun yanına yazmaktır, çünkü sonuç hiçbir zaman yalnızca piyasa hakkında değildi.

Yalnızca eğitim içeriğidir. Bu belgedeki hiçbir şey finansal tavsiye değildir ve hiçbir bölümü alım veya satım önerisi değildir.